

خط السماء في أمريكا

شكل المدن والبلدان وتطورها

ترجمة
دكتور مهندس محمد صمد

تقديم
دكتور مهندس سيد كريم

تأليف
كريستوفر تنارك
هنري هوب ريد

X
۹۸/۹/۵

خط السماء في أمريكا

شكل المدن والبلدان وتطورها

الكيف

كرسوفنارد و هنري هوب ريد

ترجمة

دكتور مهندس محمد حماد

تقديم

دكتور مهندس سيد كريم

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة الترجمة العربية
٧	خط السماء : المعبد والمدينة
١١	تمهيد
٢٧	الجزء الأول : النموذج الاستعماري
٦١	الجزء الثاني : الجمهورية الفتية
٨٧	الجزء الثالث : العصر الروماني
١٢١	الجزء الرابع : عصر البخار والحديد
١٦٣	الجزء الخامس : المدينة كطريق للحياة
١٩٣	الجزء السادس : جمال المدينة
٢١٩	الجزء السابع : مدينة الأبراج
٢٥٣	الجزء الثامن : المدينة الإقليمية
٢٩٣	الجزء التاسع : العصور السبعة للمدينة الأمريكية

AMERICAN SKYLINE

by

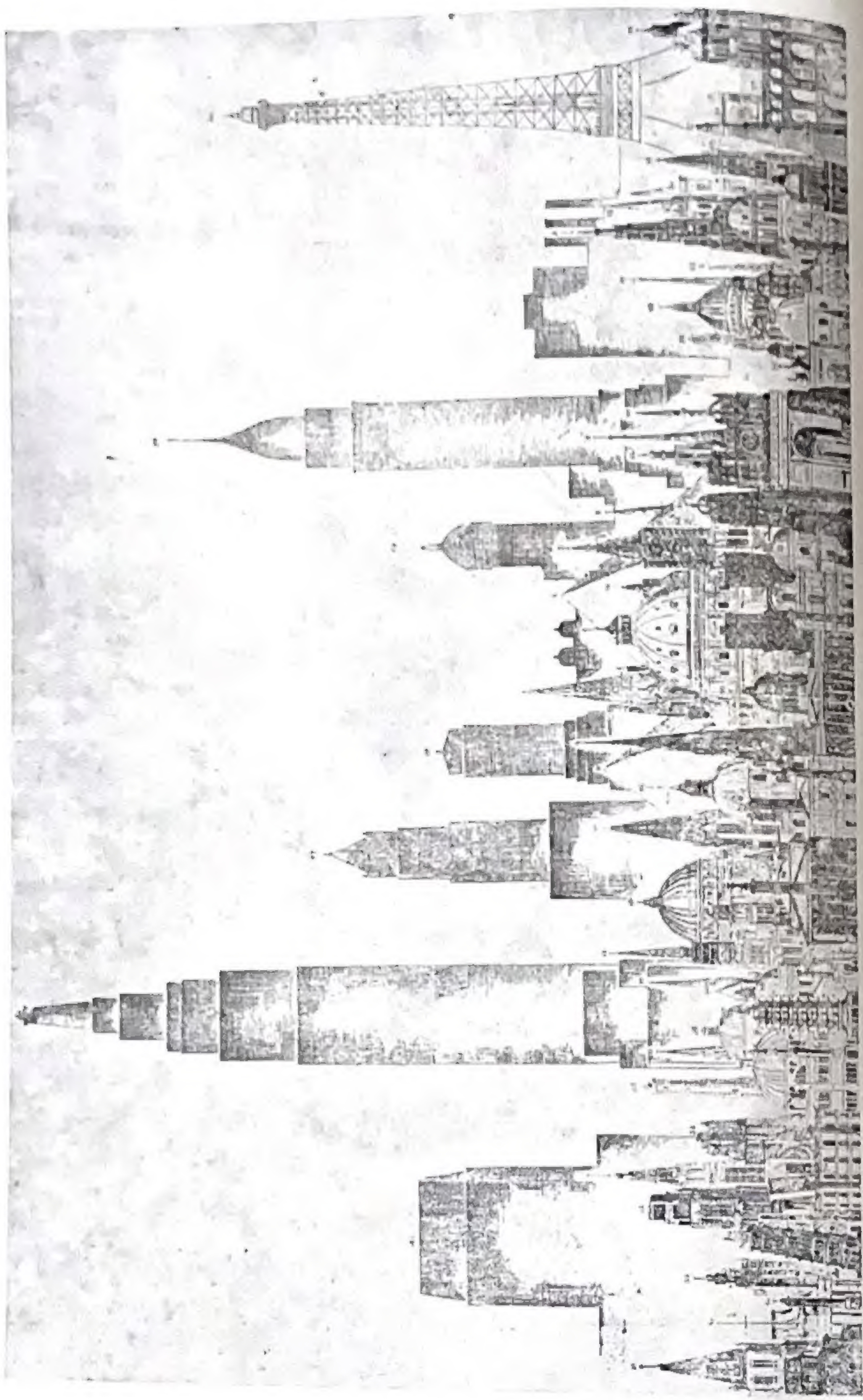
Christopher Tunnard & Henry Hope Reed

Published by the New American Library

Copyright 1953, 1955, by Christopher Tunnard

1956 by Christopher Tunnard

and Henry H. Reed, Jr.



العناصر المعمارية العالمية المسكونة لحظ السام . عن مجلة العمارة

ارتفاعه	رقم المبنى	بيان المبنى	ارتفاعه	رقم المبنى	بيان المبنى	ارتفاعه	رقم المبنى	بيان المبنى	ارتفاعه	رقم المبنى
٧٥ مترا	٣٩	كاتدرائية رومان	١٠٩ مترا	١٩	كنيسة سان بول	١٦٠ مترا	١	قبة كاتدرائية كلن ١٥٢	١٢٧	أهرام خوفو
٦٨	٤٠	كنيسة وستمنستر . لندن	١٠٨	٢٠	قبة ميلانو . إيطاليا	١٤٢	٢	كنيسة استرامبورج	١٢٧	أهرام خوفو
٤١	٤١	قلع مركب حرية ألمانيا من خوات مدفا	١٦١	٢١	كنيسة أولم	١٣٩	٤	كنيسة استيفن . فينا	١٢٧	أهرام خوفو
٧٢	٤٤	توتندام دي باري	٩٠	٢٢	بلدية بروكل	١٣٧	٥	كنيسة مارتن	١٢٧	أهرام خوفو
٦٦	٤٤	توتندام دي باري	٩٨	٢٣	برج استيلى . بولونيا	١٤٣	٦	سان بترز دوم . روما	١٢٧	أهرام خوفو
٦٤	٤٥	برج من الصينى فى تانكين بالصين	١٠٥	٢٤	كاتدرائية مالمين . فرنسا	١٣٠	٧	كاتدرائية اتقيرين . بلجيكا	١٢٧	أهرام خوفو
٥٨	٤٩	جامع أباصوفيا . استانبول بتركيا	١٠٥	٢٥	كاتدرائية أورليان فرنسا	١٤٣	٨	كنيسة غائيل . ميمبورج ألمانيا	١٢٧	أهرام خوفو
٥١	٥١	برج بيزا المائل . إيطاليا	١٠٤	٢٦	الأنفيلد . باريس	١٢٨	٩	كاتدرائية أميان . فرنسا	١٢٧	أهرام خوفو
٤٤	٦٠	أعمدة أنطونينوس . روما	٩٧	٢٩	كنيسة إسحاق لينتجراد . روسيا	١٢٦	١٠	كنيسة فرايبورج ألمانيا	١٢٧	أهرام خوفو
٨٤	٨٤	رأس أبو الهول بالجزيرة (الآن كله)	٨٤	٣١	قبة فرايتكوفرت . ألمانيا	١٢٦	١١	هرم خفرع . مصر	١٢٧	أهرام خوفو
٨٥	٨٥	عمارة التليفونات . نيويورك أمريكا	٨٣	٣٢	قبة سيفيليا . أسبانيا	١٥١	١٢	كاتدرائية رومان . فرنسا	١٢٧	أهرام خوفو
٤٠٨	٨٦	ناطحة السحاب امبرايتيب نيورك	٩٧	٣٣	كنيسة فيليل . موسكو	١٢٢	١٣	كاتدرائية شارتر . فرنسا	١٢٧	أهرام خوفو
٢٥٤	٨٧	ويل روث . أمريكا	٨١	٣٤	كاتدرائية زيمز . فرنسا	١١٨	١٤	قبة مقسر . ألمانيا	١٢٧	أهرام خوفو
٢٠٢	٨٨	للتصديرات	٦٦	٣٥	كنيسة بازل . سويسرا	١٠٦	١٧	كنيسة بترهياول لينتجراد . روسيا	١٢٧	أهرام خوفو
٢٠٩	٨٩	شجر	٦٩	٣٦	الباتيون . باريس . فرنسا	١٠٩	١٨	قبة كنيسة برجوس . أسبانيا	١٢٧	أهرام خوفو
٣٠٣	٩٠	كرنولر	٧٣	٣٧	برج قلب مينار . دلهى بالهند	٧٨	٣٨	كنيسة تمانيز ميونخ بألمانيا	١٢٧	أهرام خوفو
٣٠٠	٩١	برج ليفل . باريس	٧٨	٣٨	كنيسة تمانيز ميونخ بألمانيا	٧٨	٣٨	كنيسة تمانيز ميونخ بألمانيا	١٢٧	أهرام خوفو

مقدمة الترجمة العربية
بقلم دكتور مهندس سيد كريم

مستشار العمير والتخطيط بالأمم المتحدة
ورئيس مجلس إدارة شركة مصر لسياحة

خط السماء المدينة والمدينة

خط السماء هو الخط الذي تشكل قم المرتفعات . . . فيفصل بين الأرض والسماء . . . رسمته الطبيعة بأشجارها وصخورها وجبالها . . . ورسمته يد الإنسان بفنون عمارته ليثبت وجوده ويحدد معالم حضارته . . . لما كانت العماره مرآة صادقة تعكس تاريخ الأمة وحياة مجتمعاتها ومقومات كيانها الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، كانت المعالم المعمارية التي ارتفعت فوق آفاق المدن لترسم خط السماء وتشكل تخطيطه ، هي الصورة الصادقة التي تعكس حياة الشعب والعناصر المكونة لمدينته .

إن الحضارة قد بدأت فوق الأرض بالبحث عن الإله . . . وربطت بين المخلوق والخالق فربطت بين الأرض والسماء . . . رفع الإنسان يديه نحو السماء باحثاً عن الإله . . . فارتفعت أيادي آثارة المعمارية بدورها متجهة نحو السماء ممثلة في مسلات المعابد وأبراج الكنائس ومآذن المساجد ، لقد آمن الإنسان بالخلود فخلد حضارته بعمارته التي رسمت خط السماء .

إذا كان خط السماء في أي أرض وفي أي بلد يسجل نماذج الآثار المعمارية الخالدة في ماضيها وحاضرها ، ويعبر عن نشأتها وتطورها — فصر مهد المدينيات ومعلم الحضارات ، مصر التي رسمت الخطوط الأولى التي خطتها يد الإنسان في خط السماء — تلك الخطوط الهندسية الصريحة التي تمثلت في الأهرام والمسلات والمعابد والتماثيل الضخمة — لقد عبرت تلك الخطوط والظلال البحر الأبيض المتوسط لتتشارك في رسم خطوط السماء الأولى في الحضارات التي ظهرت فيما بعد على شواطئه ، فلم تخل حضارة أو مدينية من بصمات أصابع الحضارة المصرية في الخطوط الأولى لكل منها .

ورغم أن الحضارة الأمريكية التي ظهرت في النصف الآخر من الكرة الأرضية من أحدث حضارات العالم ، إلا أننا نجد أن خط سماتها قد ظهرت به آثار بصمات الحضارة المصرية القديمة ، التي امتدت بعدها عبر المحيط من آلاف السنين لترسم بداية الخط .

لقد سجل التاريخ الفرعوني القديم أن الملك أمنوفيس الثاني أرسل ثلاث بعثات عبر الحدود ، لتكشف مكان الجنة التي اختلف الآلهة الأقدمون في تحديد موضعها .

أهي التي تشرق منها الشمس كل صباح ؟ أم هي التي تأوى إليها كل مساء ؟ أم هي التي ينبع منها نهر النيل — نهر الحياة ؟

لقد وصف التاريخ القديم كل بعثة من تلك البعثات التي أعدها أمنوفيس وغادرت وادي النيل حوالي سنة ١٤٥٠ ق . م . حاملة ما احتاجت إليه من عتاد ومعدات وسفن ومعالم للحضارة ، وزودت كل بعثة بمجموعة من العلماء والفنانين والصناع في مختلف الحرف . ذهبت كل منها لتبحث عن الحقيقة . وتقل إلى مختلف أنحاء العالم حقيقة حضارة وادي النيل .

فالبعثة التي ذهبت لتتقن أثر الشمس في مدارها وسيرها نحو الغرب ، عبرت الصحراء الغربية حتى وصلت إلى شاطئ المحيط — فكانت أول أسطول بحري في تاريخ البشرية ينزل في المحيط الأطلسي — وانقطعت أخبار البعثة التي لم تعد إلى وادي النيل ، ليفاجأ العالم الحديث عند اكتشاف أمريكا بأن خط السماء في نصف الكرة الآخر قد انعكست عليه ظلال الأهرام المدرجة والمعابد والتماثيل والمسلات . مدينة نقلت إلى ذلك العالم فنون النحت والرسم والتخطيط وطقوس العبادة . عبادة الشمس التي ذهبوا وراءها لتكشف لهم عن حقيقة

غير التي كانوا يبحثون عنها — حقيقة أرض جديدة كتب التاريخ أن تلعب دوراً حيوياً في مدنية العصر الحديث بمختلف مؤثرات طابعه وطرازه الذي ارتبط بالحديد والزجاج والتصنيع والذرة .

لقد تغير خط السماء من عصر إلى آخر تبعاً لعناصر تكوينه أو تكوين حضارة الشعوب التي يحدد معالمها . لقد كانت هياكل المعابد وأبراج الكنائس وماذن المساجد ترسم خط السماء عندما سيطرت الأديان ومبادئها على حضارة المجتمع فارتفعت مبانيها عن بقية مباني المدن . وعندما أصبحت السيطرة للقوى العسكرية ارتفعت أقواس النصر ومباني القلاع لترسم بدورها خط السماء . كما أن الصناعة عندما كانت لها الكلمة في تطور الحضارات ارتفعت مداخن المصانع وأبراجها لتخفي المعابد والقلاع — وعندما سيطر رأس المال ارتفعت مباني فاطحات السحاب التي تعبر عن دور المال والشركات والمكاتب لتعبر عن سيطرة المادة ، ويرتفع خط السماء ليناطح السحاب .

نخط السماء هو بمثابة الخط البياني الذي ترسمه ضربات نبض المدنية في كل عصر وكل شعب .

وكتاب « خط السماء في أمريكا » هو دراسة تحليلية لخط السماء الذي صنعت يد الإنسان ، لتحدد معالم الحضارة وصور المدنية ، وما طرأ عليها من تغييرات أملتها ظروف الحياة التي أحاطت بتلك البلاد الجديدة .

وتشرح صفحات الكتاب ما كان للدين والتجارة والصناعة وأداة الحكم من أثر في رسم هذا الخط وتطور تشكيله ، إذ لم يترك المؤلفان كبيرة أو صغيرة إلا أثبتاها في دراستهما الشيقة ، سعياً وراء العوامل والأحداث التي أثرت على طابع المنظر الأمريكي بناطحات سحابه ومنشآت الشاهقة وأبراجه وقبابه وحدائقه . . فيقدم الكتاب في تسلسل بديع تطور العمارة الأمريكية وتخطيط المدينة ابتداء

من الأكوخ الخشبية . . إلى العمارات التي تجاوز ارتفاعها المائة طابق ، ويعتمد في عصره الفلسفي على البحث والتحليل ، فلم يغفل ناحية الجمال الفني في مختلف أشكاله ومذاهبه ومدارسه ، كما يعرفنا بعدد من الشخصيات المعمارية والفنية وغيرهم ممن كان لمجهوداتهم - كل في دائرة نشاطه - أبلغ الأثر في تقدم البلاد الأمريكية وإزدهار عمرانها .

والكتاب مقسم إلى تسعة فصول كل منها عبارة عن بحث شامل في دراسة ناحية معينة . فانفرد الفصل الأول بالبحث عن النموذج الاستعماري ، ثم تناول الفصل الثاني بداية الجمهورية الفنية ، ثم العصر الرومانتيكي وعصر النجارة والحديد ، وعصر المدينة النامية ، ثم حركة تجديد ، وقيام مدينة الأبراج ، والمدينة الإقليمية ، وينتهي بالفصل التاسع وهو عبارة عن ملخص موجز لمختلف العصور والتطورات التي تناولها الكتاب ، والتي مرت على الحضارة الأمريكية فرسمت خط سمائها .

وإتأ إذ نشيد بالمجهود الرائع الذي قام به المؤلفان في البحث عن أسس التخطيط والمؤثرات في العمارة الأمريكية في هذا الكتاب الذي أضافه إلى المكتبة الأمريكية ، تنوء بالمجهود القيم الذي بذله المترجم في تعريب المصطلحات الفنية والعبارات الأمريكية الدارجة التي وردت بالكتاب ، راجين أن يؤدي الكتاب غرضه في تقريب وجهات النظر بالنسبة للفنون المعمارية والتخطيطية ووضع الخطوط الأولى في تاريخ أمريكا العمراني .

دكتور سيمر كريم

مستشار التعبير والتخطيط

هيئة الأمم المتحدة

تمهيد

هذا الكتاب هو نظرة إلى المدينة في أمريكا . . . أمريكا التي أنشأها هذا الإنسان . . . أمريكا بما فيها من المصانع والمساكن وناطحات السحاب ، والفنادق والطرق وبجملات الانتظار ، يصف كيف تشكل هذا المنظر ، وكيف أصبح جزءاً من تراث أمريكا ، وما له من أثر في الحياة التي نعيشها ، ثم كيف يجوز لنا بدورنا أن نعيد تشكيل هذا بحيث يتلاءم مع المستقبل .

الأمريكيون والأجانب سواء في ميلهم إلى وصف مناظر مدنتنا الأمريكية بالارتجال والافتقار إلى القوام وبأنها وليدة الصدقة ، وما أبعد هذا عن الحقيقة . . . فعلى الرغم من عدم توافر الجمال دائماً ، فإن كل طريق أو منطقة من مدنتنا تعكس تصميمات أو تخطيطات قام بها فرد أو أفراد سواء كانوا ملاك مساكن أو مؤسسة مصرفية . . . هيئة فردية أو حكومية محلية . ومن المسلم به أن هذه القطاعات من المجتمع قد لا يكون نصيبها التوفيق دائماً أو أن نتائج أعمالها لم ترق إلى المستويات العليا ، ومع ذلك فمن المؤكد أن مقار الأعمال والمركز الاجتماعي والقطاعات المدنية والمنشآت الصناعية لم تقم بمحض الصدقة ، فهناك دائماً علاقات وطيدة بينها وبين المدينيات التي أبرزتها .

من الواضح أن فضائل أو تقائص تخطيط المدينة ليس مرجعه التخطيط السابق بقدر ما يرجع إلى الطريقة التي نفذ بها التخطيط نفسه . إن الأخطاء الرئيسية في المدن الحديثة تنبع عن التخطيط الجزأ دون ثمة اعتبار مناسب للمجتمع كوحدة . قال هذا توماس أدامز ، وهو أحد ثقاة الأمريكيين في شئون المدن الأمريكية .

ما مدى ما يعكسه تطور مدتنا وبلداتنا من حياة شعبنا وتاريخه ؟ ...
 المساكن المريحة وتخطيطات المدن الصغيرة الأنيقة للمستعمرات نلاحظ فيها
 انعكاساً مباشراً للجمع البروتستانتي التجاري قبل عام ١٨٢٠ ، عندما ساعد
 تغيير الذوق والثروات التي بدأت في التجمع على زيادة الترف والإسراف .
 إن الفيلات اليونانية البيضاء والحدائق الرومانتيكية المنتمة إلى فترة
 أبعد ، تعكس نزعة التحرر وسياسة حرية العمل لذلك الجيل ، هذا بينما كانت
 منازل ما بعد الحرب الأهلية ذات الأسقف المائلة والطرقات المغروسة بها
 الأشجار بالمناطق السكنية ، وليدة عهد كان يبحث عن الطرز وعن ارتباطات
 وثيقة بالمدينة الأوروبية . وأعلن عهد امتداد المدن وانتشار المصانع العملاقة
 في صورة واضحة ، نهوض الشركات المساهمة والمدينة الإقليمية التي تراها اليوم ،
 وقد كان تلاشي الفروق ما بين البلدة والريف أمراً لا مخلص منه نظراً لكمال
 التوزيع الجماعي ، والأساليب الحديثة للتواصلات ، كالطرق الطويلة الممهدة
 والتليفزيون ، ولهوض النقابات العمالية ، ثم سيادة فكرة البعد عن المدينة على
 حياتنا اليومية .
 فالجمع المدني في أمريكا إذن ليس وليد الصدقة ، بل إن قوى ثابتة هي
 التي صاغت نماذج المدينة ، والحاجز الذي مازال باقياً بيننا وبين المدينة
 الأمريكية مبني على الجهل .

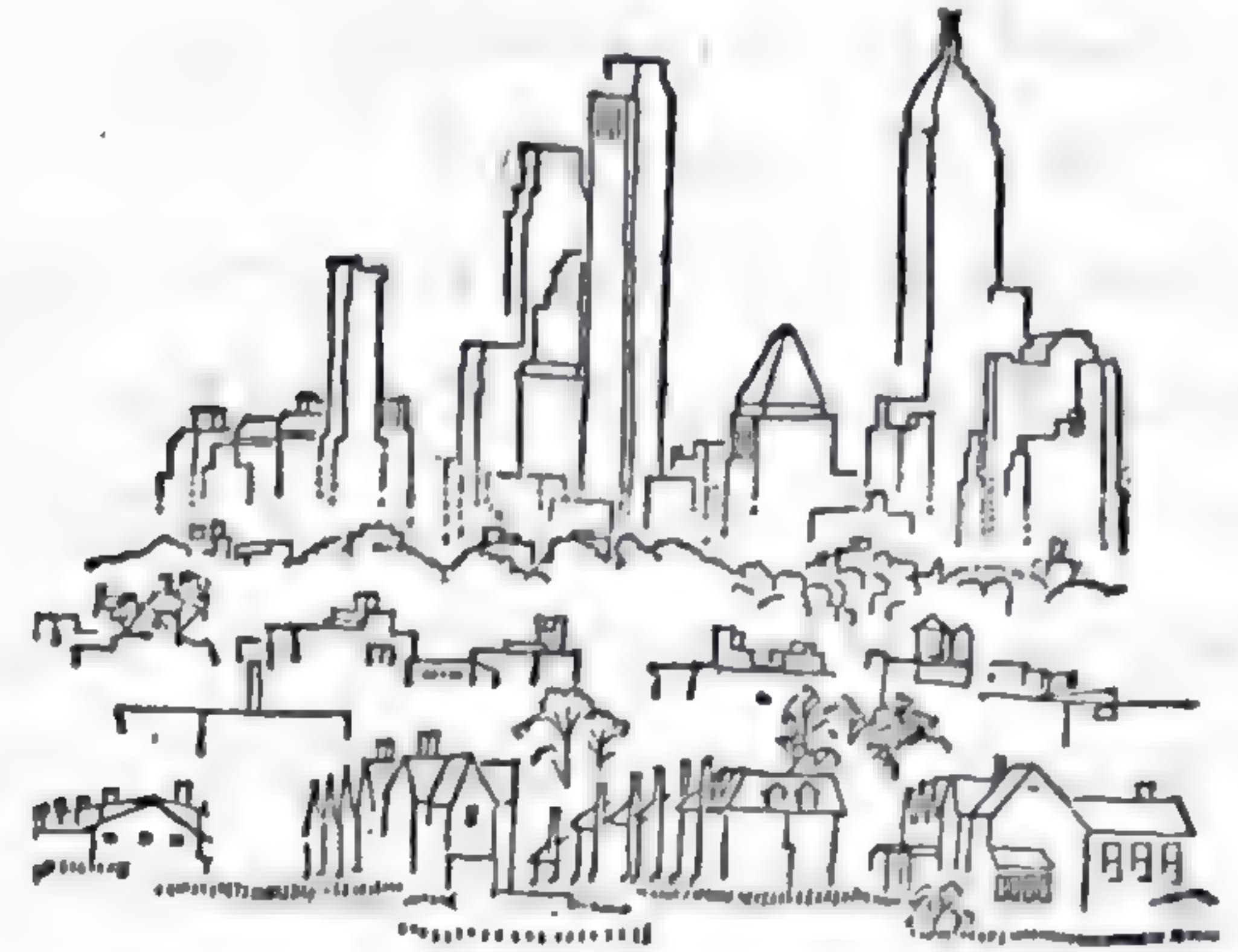
لم يكن في مقدورنا أن نتحدث عن كل ما نراه حولنا من اقتصاديات وقوى
 سياسية واجتماعية شكلت هذا النموذج ... وهذا حاجز آخر في سبيل فهم أنفسنا
 كأمة تميز عن الشعوب الأخرى .
 إن أحد أغراض هذا الكتاب هو تشجيع البحث عن هذه القوى حتى نزداد
 قدرتنا على خلق مدينة تعكس تطلعاتنا القومية ورغباتنا ... إن المدينة —

سواء رضينا أم لم نرض — تقسطنطين على مصلحة المجتمع الحديث بما ينبغي معه أن
 تكون أسس ما يخلق الإنسان .

إن في خلق المستقبل والتخطيط لمن بعدنا فرصة كانت موجودة دائماً
 منذ بدء إنشاء المستعمرات الأمريكية ، واليوم — لسوء الحظ — تترامى
 أطراف المدينة ، وتبدو المهمة ضخمة بما أدى إلى قلة ما تم عمله نحو المدينة
 باستثناء استخدام الكفاءة . ولكن عظم العمل لا يشكل قلقاً للأمريكيين الذين
 اعتادوا القيام بأعظم المشروعات منذ بداية الأمر . ومن المهم أن نذكر أنفسنا
 في هذه الصفحات بخطط الماضي الجريئة — وبعضها تحقق وبعضها لم يتحقق —
 وهي تعكس ضعفاً في خيالنا وتكشف عن آمال وأهداف كانت تجيش في صدور
 الأمريكيين نحو مجتمعاتهم . وكذلك نذكر أنفسنا بالجهودات التي بذلت
 لتحقيقها ... إن عملية التشكيل هذه هي فن ، وتقاليده تخطيط المدن ، إن اندمجت
 في فن العمارة والتصوير والنحت ثم انضمت إليها معونة من العلوم الفنية ،
 استطاعت خلق المجتمع الأمريكي الجميل .
 ولو أن شعب الولايات المتحدة ، كما قال ماثيو أرنولد ، أنشأ مؤسسات
 تناسب شخصيته القومية ، لكانت هذه المؤسسات بدورها قد شكلت مدناً
 وبلداتنا ورفعت معابدها ... ففي داخل إطار هذه المؤسسات وحدها ،
 اقتصادية كانت أو فنية ، دنيئة أو حكومية ، نستطيع أن نعثر على التفسير
 لشكل الأشياء من حولنا . ولذا يجب البدء باختيار القوى الرئيسية التي تكون
 الشخصية الخاصة وسمات المنظر الأمريكي .

١ — معابد التجارة :
 تمثل فيها إحدى القوى التأسيسية في مجال الأعمال . نخذ مثلاً ناطحات
 السحاب في أية مدينة من الولايات المتحدة . فوق خط من المنازل القليلة

الارتفاع ومصانع وأبنية تجارية تجد ناطحة سحاب أو مجموعة منها تملأ من



ناطحات سحاب مانهاتن كما تشاهد من شقق نيويورك

التجمع الحضري للإنسانية . فإذا كان هناك استثناءات كقبة لبناء عظيم أو كورنيش لمبنى البلدية ، فإنها من القلة بحيث تؤدي عمل الخط تحت العنصر الرأسى لتأكيد ، وليس في الشكل ما يتم عن طبيعة استخدام هذه الكتل التي تختلف من الفنادق إلى مكاتب شركات التليفون الكبرى ، ولكن مهما كان الأمر فلها رسالة ، وهي تؤدي هذه الرسالة ، فإننا مجتمع أعمال .

ليست الولايات المتحدة أمة عظيمة بسبب التجارة ، وإنما التجارة من أسباب تقدمها المادى الملحوظ ، وإن لم يكن في برج مكاتب دواكو ، بتكساس ، أو مبنى المسافرين بهارتفورد بكونيكتيكت الدليل الكافى ، فاذهب إلى برج المحكمة بشيكاغو أو — أفضل من هذا — إلى مبنى اتحاد الراديو الأمريكى بنيويورك وانظر من قمتها إلى أعمدة الصلب والآجر والحجر ، فلن تستطيع

أن تتجاهلها ، فهي تفيض عدداً وتبايناً ، وعرضاً للأشكال والأحجام . ألف من الجبارة تبدو كأنها تتحرك وتتغير عندما تعلو الضوضاء من الشوارع المزدحمة ، فإذا ما جاء الشتاء الجبارة ذات أردية من الريش الأبيض عندما تهب سحب البخار في الهواء الصافى العنيف . . . وهي جبارة مثيرة في الليل كاللعاين المضيفة الهائلة ، ثم هي جبارة لا رؤوس لها إذا اختفت طوايقها العليا أحياناً في الضباب أو الظل .



تمثال ميركوري لثال « جولوكوتان » فوق مدخل مبنى جراند سنترال ترمينال بنيويورك . وتصييه مأخوذ عن كروكس لمهندس العمارة وبنى وارن .

أية فوضى يقدمها هذا المشهد للناظر من إقريض الطريق أو من برج المراقبة . . . هذا بناء من خمسين طابقاً يشمخ أمام آخر من عشرة طوابق ، وآخر يطل على أرض فضاء ، بينما يقوم ثالث وحده بين صفوف من المنازل القليلة الارتفاع كللتهم في غير الموسم في ماء بارد ، وتحت في الشارع نفس الفوضى . . . الالتفات وواجهات الحوانيت وساحات الانتظار ومحطات الوقود منتشرة في كل مكان . . . وهنا واجهة جديدة تثبت على بناء قديم . وعلى مسافة قليلة عمارة سكنية من عشرين طابقاً تتحول إلى مبنى للسكاتب يرتفع ثلاثين طابقاً ، وآخر

يحتل للتخلص من الضرائب التمييز حيثما أمكن أجمع المال وهكذا هي التجارة . قال وودرو ولسون ذات مرة : التجارة تكن تحت أى شئ . فى حياتنا القومية . . . ولا ينطبق هذا القول على أى مكان فقد انطباقه على هذه المدن ، حيث ابتدعت التجارة الأمريكية عملها الفنى الفريد فاطحة السحاب ، ليس ثمة جديد فى مجتمع التجارة الأمريكى ، قاليدته قديمة وساحرة ، ورجل الأعمال ضائع فى الوقت ، فإذا كان لنا أن نتعرف عليه فقد نجد فى مدينة « صور ، أو « صيدا ، أو على طول الطريق الحريرى بالصين ، وفى المدن الكبرى المضمرة بالشرق فالتاجر يوجد دائماً أينما تقوم المدينة . ولو تجمع من التجار نفر لا قاموا المعابد لأهلهم لقد أطلق تجار الرومان اسم ميركورى (من اللاتينى — ميركس أو ميرسيى — أى التجارة) على رسول الآلهة وتبعوه معبوداً للتجارة . وفى مدينة نيويورك يتخذ هذا المعبود مقاماً سهلاً واجهة مبنى جراندى سنترال ترمينال مرحباً بيده اليمنى بجمهرة الناس تحته ، بينما يحمل يده اليسرى الصولجان المنحى ، المزدان بالأقاعى المتشابكة ، رمز الفطنة والحذر وهذا من خصائص التجارة الضرورية .



سنيور باتاليونى ، نموذج التاجر ، لكارلو جولونى .

نحن ملوك الشرق الثلاثة ما أشبههم بشاة التجار ، هؤلاء الملوك المتوجون ، المزركشة ملابسهم فى ترنيمه عيد الميلاد ، وقد قرأوا سلمهم الثمين أمام يسوع الطفل التاجر يتجول داخل وخارج ضباب الزمن ، ونحن نحس بوجوده من آثاره التى يخلّفها وراءه كيف آل لهذه القطعة من الحرير البيزنطى أن تستخدم رداءً لأمير من المطارة فى شمال أوروبا ألم يكن تاجران من البندقية — البلدة المجهولة حينئذ — هما اللذان سرقا جثة سان مارك من الإسكندرية الإسلامية وحملها إلى الوطن ، حيث كانت التجارة مدينة البحر المرصعة بالجواهر ويخرج النائب الثرى من الظلام ليجد لنفسه منزلة بين الشعراء أبناء التجار . كان بوكاشيو ابناً لتاجر جوال من فلورنسا ، وتشوسر ولد بلندن لتاجر خمر ، أما عالم الثقافة القديمة ومنهدين العمارة العظيم ليون باتستا ألبرتى فكان ابناً لتاجر من فلورنسا . وهناك أنطونيو الطيب من شخصيات شكسبير ، وحول سفينته الشراعية نسجت خيوط عقدة تاجر البندقية ويقدم مولير ميسو جورجىوس رجل الأعمال الدائب الصبور المستسلم للطلبات الملحة لابنته المدللة ، وهناك أيضاً جولونى الطريف الذى حول إحدى الشخصيات الحاملة فى « الهزلية الفنية » إلى « سنيور باتاليونى » ، تاجر الأقمشة البندقى الأمين الذى كان اسمه أصل كلمة « باتالون » ، أى السروال المجرب الذى مازال يستعمل حتى الآن .

فى القرن الثامن عشر الذى عاش فيه جولونى ، ظهر رجل الأعمال الأوروبى على مسرح اكتظ فى مرج بممثلين من عهد آخر ، عهد إقطاع وملكية . أما فى أمريكا فكان المسرح لرجل الأعمال وحده . كان على الخاصة النازحة من الخارج أن تختفى من مجال التجارة أو تفتت حتى تصير أجزاء ضئيلة ، وكانت المسألة مسألة وقت فقط لكى تؤول للتجارة كل الأدوار تقريباً . وبطبيعة الحال كان

هناك الجنوب وما توفر له من العبيد ، ولكن تجارة القطن مالبثت أن آلت الرقابة عليها إلى رجال الأعمال من أهل الشمال .

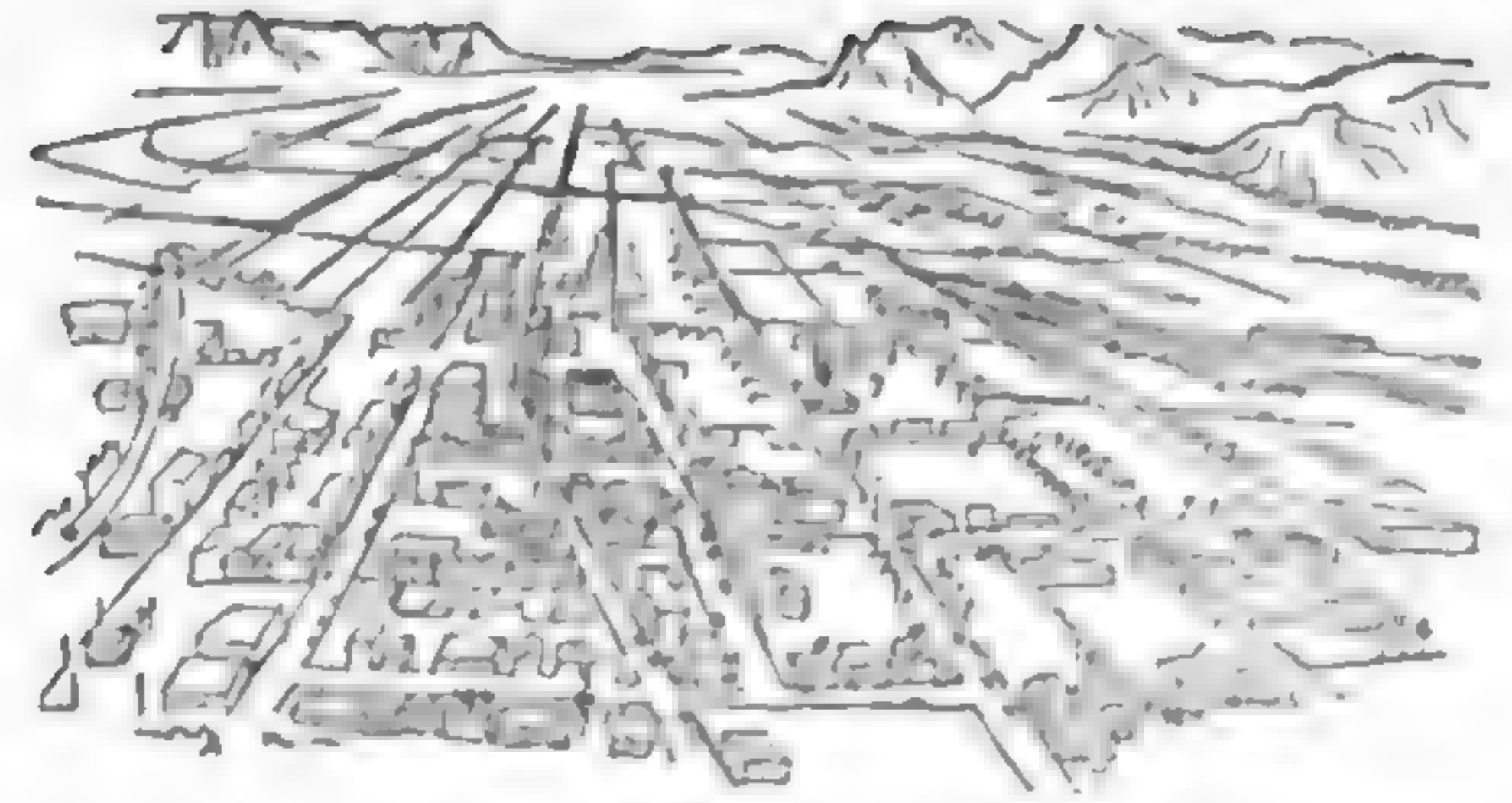
إن ظهور النشاط التجارى يتأكد فى تخطيط المدن الأمريكية ، وناطحة السحاب رمز لذلك . أما الرمز الثانى فهو شبكات الطرق المتوازية . . . إن الطرق المتوازية والأخرى ذات الزوايا القائمة موجودة فى كل مكان ، وبخلاف بعض الاستثناءات التى تؤكد القاعدة ، خطت الطرق الأمريكية دون رحمة بواسطة الفرجار — كما يقول جيمس فينمور كوبر — حيث لا تل ولا بحيرة أو نهر أو أى عارض طبيعى يحنى الخط المستقيم .

إذا أخذنا فى الاعتبار أن الأرض فى الولايات المتحدة كانت دائماً فى متناول اليد نظير الثمن أو حتى دون ثمن ، فكم هو عسير على الرجل الأمريكى ، الجالس اليوم فى راحة تامة بسيارته وهو فى طريقه إلى منزله بالصواحي ، أن يتفهم ثورة عدد من الفلاحين فى إيطاليا ، يشغلون قطعة من الأرض البور مملوكة لمركز يقطن بعيداً عنها . . . هل يستطيع هذا الأمريكى وهو مالك للنزل الذى يقيم به أن يستوعب أحداث السياسة فى الصين أو إيران أو مصر ، تلك الأحداث الناشئة عن الجوع إلى الأرض ؟

إن ثورته هو من أجل الأرض كانت منذ حوالى ثلاثمائة عام خلت . كان إذا ما اقتصر إلى المال لشراء الأرض ، انتقل إلى أرض لها مالك أو استولى عليها ، والاستيلاء معناه الإقامة على أرض غير مهيأة للزراعة أو غير مشغولة دون دفع إيجار . . . والاستيلاء أيضاً اختراع أمريكى مقدس . . . كان ولیم بن ، مؤسس مستعمرة بنسلفانيا ، يضرع إلى وكيله جيمس لوجان دائماً أن يوفر له عائداً من ممتلكاته الواسعة . ولقد كتب فى عام ١٧٠٤ يقول : "إننى أقول مرة أخرى أعطنى الإيجار والإملاكت أنا والذهب فى ناظرى لكن ليس فى حوزتى ،

وبعد ربع قرن طلب ورثته من لوجان أن يتخذ إجراءات ضد المسئولين الذين كانوا بالفعل يشغلون ١٠٠.٠٠٠ فدان تقريباً من الأرض التى كان يملكها . بن ، بمقتضى قرار ثورى يرجع إلى خمسين عاماً قبل إعلان الاستقلال .

ولقد كان فى توالى الأحداث بقوة على الوطن فى أياها ، ما جعل الجوع إلى الأرض بالنسبة للأمريكى يعنى ما يعنيه بالنسبة لآى إنسان . ولكن للجوع إلى الأرض فى الولايات المتحدة نموذجاً آخر ، فن ناحية يمكن إشباع الرغبة بالإقامة فى الأرض للحرث — فالريف معد ليكون ملكيات تزود كل ملكية منها بمنزل وشوثة . . . ومن ناحية أخرى لا يتردد الفرد فى بيع نفس الأرض إذا تهيأت له الفرصة لمعيشة أفضل فى مكان آخر — وفى بعض البلاد كفرنسا وإيطاليا نجد أن الهدف هو التملك والاحتفاظ بالملكية ، أما فى الولايات المتحدة فإنه التملك والمضاربة . كان المستوطنون الأرائل — لرغبتهم فى الاحتفاظ بالأرض — يرفضون الزواج عن الجهة التى ينزلون بها لاجئين إلى حامية قريبة إذا ما أئذروا بغارة من الهنود ، بل على العكس كانوا يصممون على البقاء — وأحياناً عن حق — وحدهم فى القفار . ولقد كتب أحد معلى القرن الثامن عشر يقول : " لا المصلحة ولا الرغبة كانت تستميل سكان فرجنيا إلى الاشتراك فى الإقامة بالمدن . . . ولكن على الرغم من الجهود الذى كان يبذله المستوطن ليقم بيتاً ، ما كان ليردد فى البيع والاتقال إلى مكان آخر قائلاً : "اخلع الأوتاد . . . الأوتاد التى تعين حدود أرضه . . . هذه كانت الحقيقة الواقعة بالنسبة للفقير والفقير على السواء ، وهى الحقيقة الباقية حتى يومنا هذا . فإذا كانت البلاد كلها تعتبر عقاراً يباع ويشترى فلا عجب أن لفت الأمة كلها فى شبكة هائلة من قوانين الأراضى تبدأ من عام ١٧٨٥ حتى تبلغ الذروة بقانون همستيد Homestead Act المشهور عام ١٨٦٢ . لقد جعلت الرغبة فى الإقامة بالأرض شرطاً للتملك ، أى



نوكسون ، أريزونا - شبكة تقليدية إلى جانب مجموعة من الجبال .

أن الحكومة كانت ترفض الاعتراف بالملكية ما لم يبن منزل في العين المطالب بها ، وقد كان النموذج الذي يقسم الأرض إلى أرباع يشتمل كل منها على ١٦٠ فداناً تقريباً ، أثر في تيسير مسح الأراضي وسهولة التسجيل ، ثم الأمر الذي لامناص عنه ... المضاربة .

وهناك بالطبع مساحة البلاد نفسها ، فكل شيء كبير بطبيعته ، الأنهار والبحيرات وسلاسل الجبال والمروج والمسافات ... كتب مهندسا التخطيط المدني (دانييل هـ . برنهام ، وإدوارد هـ . بنت) : « إن لشيكاجو صفتين مسيطرتين : اتساع بحيرة ميتشيجان التي تمتد دون عوائق من الجزر أو أشباهها حتى الأفق ، ومساحة متناظرة من الأرض تمتد شمالاً وغرباً وجنوباً دون جبال أو أي أثر للارتفاع . هاتان الصفتان اللتان يصعب على الحواس إدراك مداهما ، هما المقياس فكل ما يقوم به الإنسان هنا ينبغي أن يكون — فعلاً أو تصوراً — بدون حدود ، هذا هو الحال ... هل كانت ناطحات السحاب تقوم في بلد يلتزم الحدود ؟ إن الضخامة نفسها قد شجعت على تشكيل النموذج الاقتصادي ، كما خلقت سوقاً هائلة بالنسبة لمقياس مزاحة الطبيعة ، ولا يبد حاجه هذه السوق سوى الإنتاج والتوزيع بالجملة ، ومذان مظهران عظيمان من مظاهر أمريكا .

إن قطع الفيار وآلات الحصاد ومحطات السكك الحديدية الضخمة ، ومخازن الكابلات والسيارات الرخيصة الثمن وطرقها الطويلة الممتدة ... كل هذا وغيره مما جعل « سانتيانا » أول من يسيه (التعاون الحر) لم يكن لازماً للتطور الاقتصادي فقط ، بل إنه عمل أيضاً على تكييف شكل أمريكا التي صنعها الإنسان ، وأوجد فيها المزارع التاسعة ، وساعد على انتشار المدن .

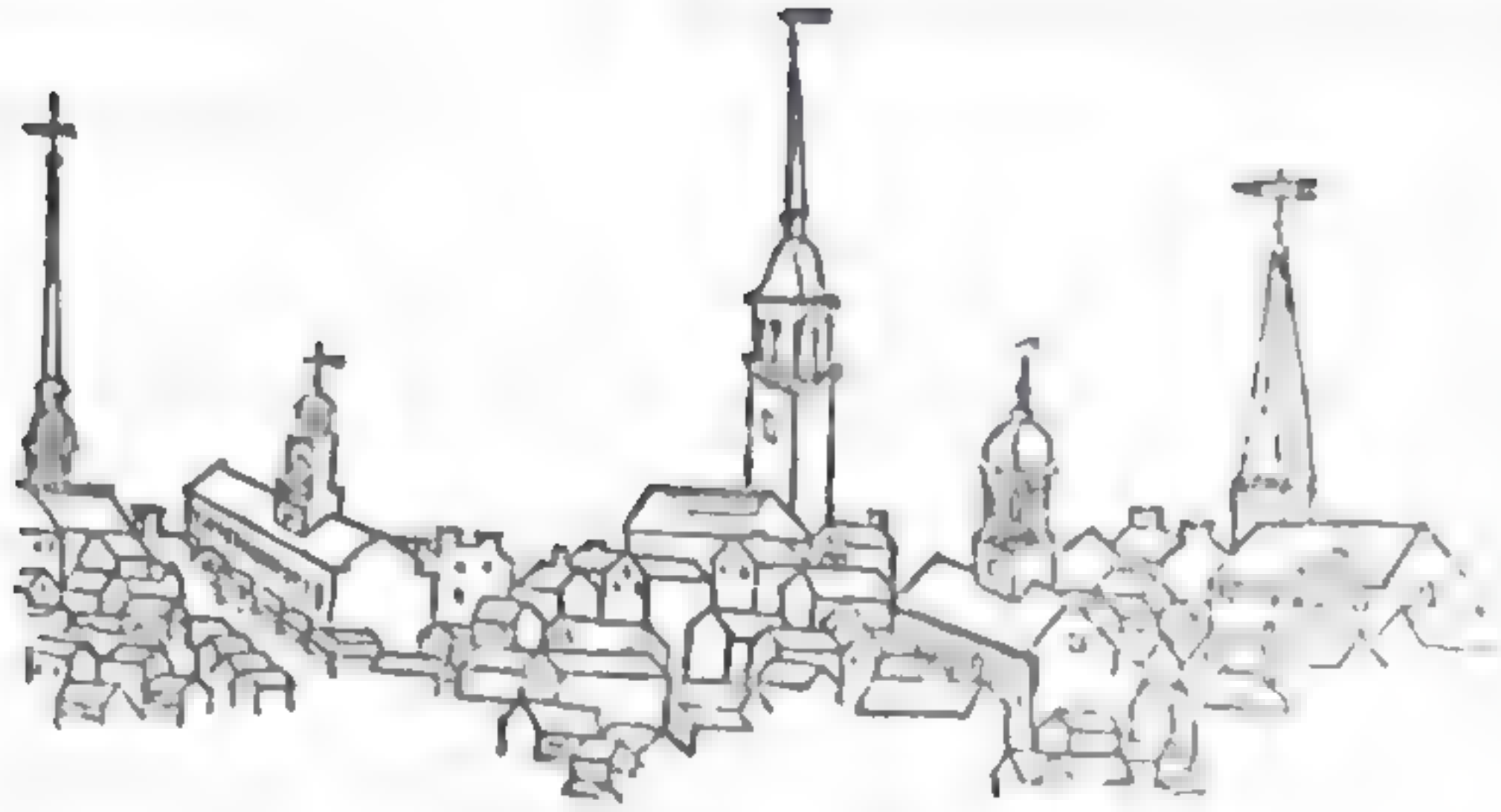
وعلى الرغم من أن التخطيط التعاوني والعمل على المستوى العالمي للتجارة والصناعة كانا عاملاً أساسياً في تشكيل المنظر الأمريكي ، فقد كان افتقاد هذا العامل ملحوظاً في حلقات أخرى من حياتنا القومية ، إذ أن الأولوية كانت للفردية ، ولا يستغرب من بلد يعني دائماً بتأكيد الاعتماد على النفس والاستقلال ونظام حرية الملكية ، أن يصفى إلى الفلاسفة الفارقين في تعاليم تركز في الفرد كغاية في حد ذاته . ومهما اختلفت الفلاسفة ، من جون لوك إلى إيمرسون ، ومن هربرت سبنسر إلى فيلسوف العصر الحديث ولين جيمس ، فإن الحال بقيت كما هي ، وندرت الأصوات التي ارتفعت في أمريكا بالإشادة بفضائل التعاون .

ولقد بين الفيلسوف سانتيانا أن الروح الأمريكية الناحية إلى المبادرة بالمساعدة ، التي تجوهلت ، كان يمكن أن تصبح عدة حياة أفضل . ولقد رأى تشارلس س . بيرز المستنار الأمين لوليم جيمس والذي كاد أن ينسى ... رأى الحاجة الملحة إلى ضرورة تعزيز المجتمع ليتوازن مع فرديتنا الراجحة والتي تجمع إلى الخماس أحياناً . تسأل بيرز عام ١٨٧١ قائلاً : « هل لجنس الإنسان وجود خارج الذات ... ؟ وهل له من الكرامة والقيمة والأهمية ما يفوق السعادة الشخصية والإلهام الذاتي وحياة الفردية ... ؟ وهل يشترك الأشخاص في أي شيء حتى يمكن اعتبار المجتمع غاية في حد ذاته ... ؟ » ، بالنسبة لبيرز

كانت القيمة التي تربط الفرد بالمجتمع هي المسألة العملية التي تواجه الشعب ، كما أن وجود الفرد منفصلاً عن المجتمع لا معنى له . وفي مجتمع أمريكا التجارى الحال تلح الحاجة ، أقوى من أى وقت آخر ، للتنسيق بين أمان الفرد وحاجات المجتمع وذلك لأنهما ليسا ضدّين بالضرورة ، ولإعادة إنعاش المثل الديموقراطى الأعلى .
زيادة تعاون جميع المواطنين مع مؤسساتهم .

٢ — معابد الله :

إن مجتمعنا التجارى هذا هو الذى يدعو باستمرار إلى عبارة « الأمريكيون ماديون » (كما لو كنا نختلف عن الغير في تقديرنا للبال) . حقيقة أنه في كاتبة مدن العالم ، ما عدا الولايات المتحدة ، تعلو معابد الله فوق تلك التي للتجارة . ففي بكين نشاهد معبد السماء ، وفي لندن قبة سان پول ، وحتى في باريس تطل على برج إيفل من عل كآدرائية الساكريه كور (القلب المقدس) من حى مونمارتر ، أما هنا في الولايات المتحدة فقد يبدو أن مباني المكاتب الشاهقة هي التي تحتل مكان الصدارة . لا تدع أحداً ممن ينظرون من أعلى مبنى شركة RCA إلى مدينة نيويورك المرامية الأطراف تحته يضل تفكيره فيظن أن التجارة تطفئ بحيث تطرد كافة المنافع الإنسانية الأخرى . ودع الذين يعتقدون هذا يعيدون النظر ليجدوا أن هنا وهناك وحول وخلف سلسلة ناطحات السحاب أبراج الكنائس . إنها موجودة في كل مكان وليست قليلة بل هي كثيرة ، وهي في نيويورك من الكثرة بحيث يعرف قطاع بروكلين بأكله باسم « قطاع الكنائس » . وفي حوالى عام ١٨٣٠ كانت لندن مثل سنشاق اثنتا عشرة كنيسة ، ولفيلادلفيا ست وتسعون ، أما نيويورك نفسها فكانت تضم مائة كنيسة أى بمعدل كنيسة لكل ألف نسمة . واليوم وفي المجتمعات الأقل عدداً ما زالت الأبراج تشكل خط السماء . . . وليس خطأ واحداً طويلاً غصب كما هو الحال في القرى الكندية



خط سماء كولومبيا نيوتون (من رسم مطبوع لول ريفير)

والأوروبية ، ولنا خطوط متعددة ولمن كل منها عن مذهب مختلف .

إذا قلبنا صفحات تاريخنا رأينا كيف أن الدين كان يمس الأحداث خصوصاً في قلبه البروتستانتى . ففي حرب تحرير العبيد اتخذت الكنيسة الخطوة الأولى بادئة بالكويكرز . . . وكتبت هاريت بيتنر ستو ، وهي الابنة والأخت لقساوسة مذهبيين ، قصة « كوخ العم توم » ، وهي التي عجّلت باندلاع الحرب الأهلية . . . ثم اندلعت الحرب بأغانها الدينية ، وواعظيها المحاريين ، وتضرعاتها إلى الله . هناك « لى » الذى يسجد مصلياً قبل المعركة ، وستونول جاكسون الذى يقرأ الإنجيل بجوار نار المعسكر ، و « ميد » الذى يفتن إلى أن يد الله تعينه على النصر في جيتيسبورج ، وقوات شيرمان تتقدم خلال نشارلستون الصامته على حين تردد الطرقات صدى الترنيمة الدينية « شاهدت عيناى مجد قدوم السيد . . . المجد ، المجد . . . هلوليا » . . . إنما نصبح أكثر إحساساً بحو بروكلين حين نعلم أن في سنها الحالية من القرن الماضى تسلط عليها تجار ذوو مذاهب هم وواعظوهم ، عندما تلح أرباب المالين ورجال الصناعة يتسبج كانوا من سلاله أتباع الكنيسة المشيخية من الاسكتلنديين والابريالنديين . وأخيراً نلاحظ ضعف التمسك

بالدينويات في بليمور عندما نلس الدور الذي لعبته الكنيسة الكاثوليكية الرومانية لتشكيل تاريخها .

إن مدنا كانت تبدو مختلفة لولا الزخرف الذي تهيئه كنائسنا، هذه الكنائس التي غالباً ما تعجها أبراج التجارة، ومع ذلك فإن تباين هذا النوع من الزخارف أكبر مما تقفه النظرة الأولى . وقد أضاف برج كنيسة المسيح — من طراز الباروك Baroque — الكثير إلى الطرف الشمالى من بوسطن حيث أضى . فتدليل يوماً من أجل بول ريفير . إن بساطة شيناندوا، في بنسلفانيا قد عوضتها القباب البصلية للكنيسة اليونانية الأورثوذكسية القائمة على التل . وداخل معبد بيتر هاريسون يعتبر من أعظم أعمال أمريكا المعمارية . وتتميز التأثيرية كاتدرائية الإسكوبال في مكانها المرتفع بواشنطن ، كما تتميز الفخامة كنيسة جون د . رو كفلر بحمة ريفر سان درايف . والآخرى تعبر عن الاتجاه إلى التضييل في بناء الكنائس المعمدانية ، وتزيد الأبراج الثلاثة للكاتدرائية الرومانية الكاثوليكية بميدان السلاح بنيو أورلينز من أهمية الميدان وخط السماء .

ومع ذلك فهذه الأمثلة من الكنائس التي تعتبر زخارف للندن قليلة ، ومدن وبلدان أمريكا لم تحصل من الدين على فائدة مادية أو جمالية كما كان يتقظر ، اعتباراً لأهميته في الحياة الأمريكية ، والسبب في ذلك راجع إلى تقاليدنا الدينية .

ولذا كانت إنجلترا قد أعطتنا شخصيتنا الحرة وتعاونتنا الحر ، كما قال ساتيانا ، فقد أعطتنا أيضاً البروتستانتية . . . وهى ليست بروتستانتية كنيسة الولاية الواحدة ، وإنما البروتستانتية الجوهرية التي يعد الفرد فيها ميثاقه مع ربه بنفسه ، ثم يرجع إلى الإنجيل مجتهداً في تفهم شرائع الله دون مساعدة الكهنوت أو الشعائر ، أو كتاب الصلاة ، أو دار العبادة البديعة الزخارف . لم تكن ليئة

تلك البروتستانتية الأولى التي نبتت هنا ، بل كانت عبارة عن الدين الحسن للفرنسي جون كالفين ، جاءت أول ما جاءت في القرن السابع عشر مع الهجرة الكبيرة من شرق إنجلترا إلى نيوانجلاند ، ثم بعد حين وفي القرن الثامن عشر مع هجرة أتباع الكنيسة من شمال أيرلندا إلى الحدود على طول الإلجينز . (كانت الطائفة الأخيرة هي التي استولت على الكوخ الخشبي للمستوطنين السويديين والألمان وجعلت منه رمزاً للحدود ، كما كانت الطائفة الأولى هي التي طورت المنزل المصنوع من الأنواع الخشبية المنتشرة الآن في الريف) .

عندما تم الاعتراف بالولايات المتحدة كأمة حرة مستقلة ، بمقتضى معاهدة باريس عام ٧٨٣ ، كان ثلثا الملايين الثلاثة الذين تألف منهم الأمة ينتمون إلى مذهب كالفين (١) إما من الإخوة المذهبيين أو من أتباع الكنيسة المشيخية . وفي نيوانجلاند ، حيث كان المذهبيون هم الأغلبية الساحقة ، بقيت كنائسهم على وسوخها في ثلاث ولايات ، هي كونيتيكت ونيو هامبشاير وماساشوسيتس حتى بعد الثورة ، ولم تنحل تماماً في ماساشوسيتس حتى عام ١٨٢٣ .

ولا يأخذنا العجب أن تتحول جمهرة الشعب المتطلعة إلى شيء أكثر إثارة وأغنى إنسانية فيما بعد ، وفي حماس إلى المبشرين المعمدانيين وطائفة النظاميين الذين كانوا يقدمون الخلاص للجميع عن طريق رسالتهم المنطوية على الحب العميق والإيمان بأن جميع البشر سواء أمام الله ، مقبولين في حضرته ، لا محزنة ولا يائسين . وجاءت المذاهب الجديدة مع الانتفاضة الكبرى عام ١٨٠٠ . وانتشرت كوميض من النار على طول الحدود وعرضها ، وفي الشرق حيث المدن الكبرى ، وكان المعمدانيون والنظاميون يعقدون الاجتماعات الكبرى حول النار التي

(١) مذهب كالفين يقول إن الخلاص نعمة الله وليس بالأعمال (المترجم) .

كانت عبارة عن تجمعات اجتماعية علاوة على طبيعتها الروحية . وعندئذ كان الرجال يبشرون بالساعات ويقرأون الإنجيل ويرتلون الترانيم . وكان الناس يجردون في هذه الاجتماعات متنفساً من الحياة القاسية . وما وافق سنة ١٨٣٠ حتى كانت طائفة النظاميين هي أوفر الطوائف عدداً في البلاد ويلبها المعمدانون . وبهذا تحدث تيارات الدين الرئيسية ، وقدم أتباع الكنيسة المشيخية والمذهبيون معوتهم الكبرى نحو التعليم التي بدأت بتأسيس كلية هارفارد عام ١٦٣٦ ، وأعجب بها متيرو الحال والعناصر العاملة ، أما المعمدانون والنظاميون بانعطافهم الإنجيلية ، فقد كان اشتراكهم العظيم في شكل الصداقة والأعمال الخيرية التي ما زالت جزءاً من أخلاق الأمريكيين .

إن تيار الدين الأمريكي عريض وعميق ، ولكن توجد تيارات أخرى : اللاهوتية التي تقتصر إلى حد كبير على الذين يرجع أصلهم إلى الألمان أو السويديين ، والموحدين الذين يمثلون ثورة بوسطن ضد القسوة العالي فيها لمذهب كالفين والذين كسبوا كلية هارفارد إلى صف معتقداتهم في عام ١٨٠٥ ، وفوق كل ذلك الإبسكوبالية والكاثوليكية الرومانية ، وأتباعهما أمريكيون كثيرهم ولكنهم منعزلون ، إذ أنهم دليل ماض عظيم ويتميزون بتمسكهم بالتقاليد . ويستطيع الروم الكاثوليك أن يهلوا من التراث العظيم لروما المسيحية والوثنية وجميع العالم اللاتيني عدا ما كان إنجليزياً ، ومن ناحية أخرى فإن للإبسكوباليين علاوة على روما ذلك التراث الإنجليزى الذى يتمثل جيداً في كتاب الصلاة العامة - الذى يؤلف مع ترجمة الملك جيمس للإنجيل - هبة من أئمن هبات إنجلترا . وتستطيع الكنيسة الكاثوليكية أن تفخر بشعبها العظيم الأكثر عدداً في البلاد وإذا كان على البروتستانتية الإبسكوبالية أن تقنع بالعدد المحدود من الأتباع ، إلا أن بوسعها أن تحصى من بينهم الأبناء والبنات من قادراً أمريكياً في جميع الميادين السياسية الفنية .

وحق كنيسة روما الكاثوليكية لم تفلت من النفوذ البعيد لكالفين . البعض يرى أن قسوة الفرع الأمريكى تنشق عن مذهب جانسن ، الضلال الذى اجتاحت فرنسا في النصف الأخير من القرن السابع عشر والذى قضى عليه في عام ١٧١٣ لويس الرابع عشر والبابا كليمنت الحادى عشر . ويرى لنا سان بوف أن دير الجانسينيين في بورت روبال بباريس كان قد سمح بموسيقى الكورس كمادة الترف الوحيدة . ورغم هذا فما زالت للجانسية مكائنها في الدوائر الفرنسية ، الكاثوليكية وغير الكاثوليكية ، ويجدر بنا أن نذكر أن باسكال وراسين كانا بين المدافعين عنها ، ولكنها لم تطأ شواطئنا بل على العكس فإن كنيسة روما الكاثوليكية في الولايات المتحدة ، التي تسودها الإنجيلية البروتستانتية ، قد اضطغت حتماً باللون المحلى ، كما حدث للكنيسة الإبسكوبالية ، وآية ذلك تقديم المبشرين والوعاظ ، بدلا من علماء اللاهوت بين رجال الدين

وإذا كانت معظم الكنائس المبنية في أمريكا قد تميزت بالبساطة ، متغافلة عن رسالة جيريمى تايلور وتصورات القرن السابع عشر في « إن من الصالح أن تنقل أدوات الزخرف إلى الدين ، ولهذا جئ بالموسيقى والخطوط والأردية الجميلة وكل ما كان وقوراً إلى الكنيسة ، ثم قدمت الحفلات المحتشمة حتى يغدو الرجل والمرأة بعد إغرائهما بزخرفتهما الممتاز ، من أسباب زيادة مقدار الحب الروحى ، فلا عجب والأمر كذلك أن بدت المباني الأقل شأنًا في البلدان والمدن غارية عن الزينة أو الخداع ، ولقد ساعد النفوذ الدينى في أمريكا على تربية العبقرية التعليمية ووضع أسس الحرية الشخصية والأخوة ، بيد أنها لم تصل بعد في العصر الحديث إلى ما ينتظر منها في التأثير على محيطنا الطبيعى على العكس من دور الدين في العصور الوسطى أو عصر النهضة أو في هذه القارة إبان الاستعمار الأسبانى .

إن الكنيسة الأمريكية اليوم نظيفة مجردة . وهذا صدى — دون شك —
للقول المأثور لجون ويسلي ، « إن النظافة تلي التقوى » ، وكارد جرمي تايلور :
« ليس هذا هو الوقت المناسب لندمج الجمال بالتقوى » ، كما نزيد من تأثير الكنيسة
على منظر البلدان الأمريكية . . .

٣ — معابد الحكم :

إذا تركنا أبواب الكنيسة ونظرنا مرة أخرى إلى خط السماء ، فطنا إلى
معابد أخرى تسمح إلى جانب تلك التي للتجارة وللإله — معابد الدولة . إن
فكرتنا عن الحكومة الأمريكية غالباً ما تكون تجريدية بالنسبة إلى دستورها ،
ونوابها المنتخبين ورئيسها ، وأعضاء برلمانها ، ومحافظيها ، وعمد مدنها . كما هي
الحال بالنسبة لضريبة الدخل ، تصورها من زاوية الجيش والبحرية والطاقة
المدنية والمصانع العامة العظيمة . ومع ذلك فالحكومة في أمريكا أكثر تواضعاً
من التجارة وأقل ظهوراً من الكنائس ، إنها عملت قدر ما عمل كلاهما في
تشكيل المنظر من حولنا .

في مركز جالفستون ، بعيداً جداً عن سقفيات القطن وعن المصانع ، يقوم بناء ذو
أعمدة قد يكون مهندس الحكومة المعماري في القرن الثامن عشر آى ب . يونج ،
استوحى طرازه من « بالازو كيزيكاتي » ، لبالاديو في فيشيزا . ويذكرنا هذا
البناء بالقوة الفدرالية إذ كان في يوم ما مبنى الجمارك . والمثل الثاني مبنى الخزنة
في شارع وول بنيويورك . وأحسن من هذا أيضاً بلدية نيويورك ، من تصميم
المعماريين مانجين وماكون . إن بناء له مثل هذه النسب والتفاصيل الرائعة يجعل
ناطحات السحاب تراجع من حوله رهبة . وهناك مرة أخرى قباب دور الحكومة
والقبة الذهبية لتشارلس نولفتش على تل يسكون في بوسطن ، وهي مازالت
تحدى أبراج التجارة والكاييتول المتواضع من تصميم تاون ودافيز وباتون

من والي بشمال كارولينا ، أو مبنى كاس جيلبرت بتشارلستون بغرب فرجينيا
وقبته القائمة على حجر عمودي عظيم رمزاً للولاية . وفوق كل هذا يذكرنا مبنى
الكاييتول بواشنطن أن الدولة لم تراخ في زخرفة أمريكا . فالآباء المؤسسون
وقد أنشأوا نصب الحكومة الديمقراطية ممثلة في الدستور ولائحة الحقوق ،
مقدرون لرسالتهم التي بلغت مقصدها بإنشاء هذه الأدوات ، لم يخشوا أن يرمزوا
بالحجر إلى رسالة الجمهورية ، بينما نحن اليوم نباعد بيننا وبين الرموز عند بناء
المقر العام للأمم المتحدة ، عاصمة العالم بنيويورك .

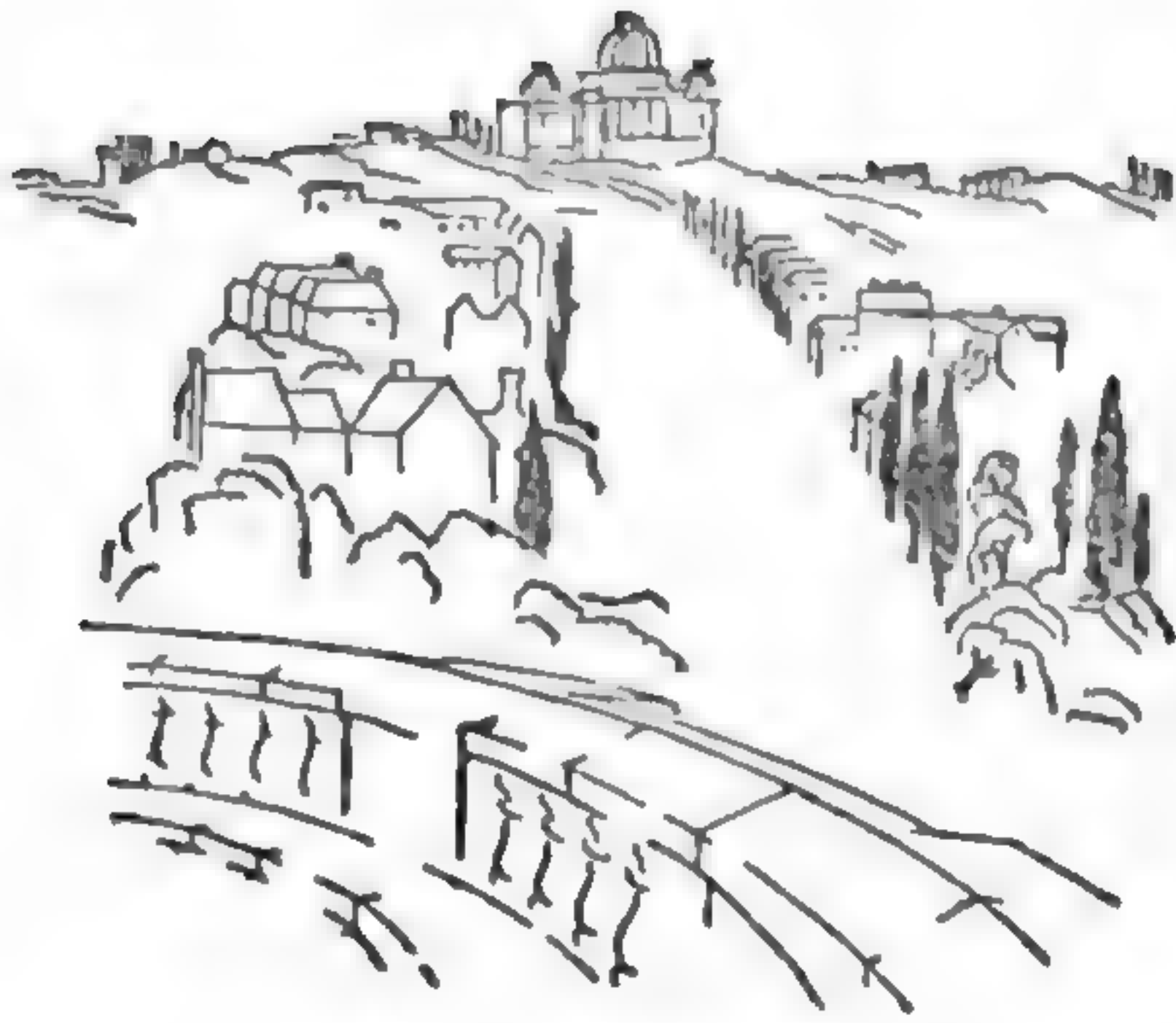
إن الاعتزاز الشديد الذي كان يكنه الأمريكيون يوماً للحكومة يتجلى في
تاريخ مبنى الكاييتول . فعند اندلاع نيران الحرب الأهلية لم يكن الهيكل قد تم
بعد . وبدلاً من تأجيل البناء ، أصر الرئيس لسكون على الاستمرار في العمل ،
ضارباً المثل على قوة الاتحاد وإصراره . وفي الثاني من ديسمبر عام ١٨٦٣ رفع
تمثال الحرية للثال توماس كروفورد ، وقد صمم بأحد مراسم روما ، فوق القبة
الحديدية ، بينما كانت قوة من خمسة وثلاثين مدفعاً تطلق نيرانها أسفل البناء من
القلاع الاثني عشر التي كانت تحيط بالمدينة حينئذ .

ومهما بدا من إهمال لدى النظرة الأولى ، فإن الدولة في أمريكا بكل أقسامها
تبر التجارة كأحسن حام رصين للفنون ، ويؤيد استمرار هذا التقليد لإنشاء
واشنطن نفسها . فعندما بدأ الميجور بير تشارلس لاتقان وضع خطته العظيمة
بإيعاز من جورج واشنطن ، وجد لزماً عليه أن ينشئ عاصمة تليق بالجمهورية
الفتية . وإذا كان قد أصابه مثلاً أصاب كثيرين من المخططين من إبعاد عن
المنصب بتدبير من المنافسين الطموحين ، فقد كان هو الذي نصب بنيامين هنري
لاتروب ، وهو من كبار المعماريين القدامى ، للإشراف على المباني العامة ، وكان
هو الذي احتجز خدمات جيوسيبي فرانزوني الممثل الإيطالي للعمل بالكاييتول ،

وكان هو الذي أقتع الكونغرس باعتماد الأموال للنهوض بالمدينة ، وهو الذي أنفق تلك هذه الأموال على إنشاء شارع بنسلفانيا على نمط شوارع باريس الكبرى .

كان التقليد إذا ما وضع لاهمل أبداً بصورة شاملة . وعندما أقر الطراز الروماني الأمريكي وضاعت البلاد في ضباب من الرومانتيكية ، وهذه حقيقة فنية جدية بالعلم القديم ، أقيمت المسلة المائة التي تعرف بالنصب التذكاري لواشنطن (بدأ العمل بها عام ١٨٤٨ وانتهى عام ١٨٨٤) بالقرب من تقاطع محاور البيت الأبيض والكايتول . ومع كل انتفاضة ذات أهمية للتقاليد الكلاسيكية ، كانت العاصمة تندفع نحو القوة والانتعاش ، ومع النهضة الأمريكية التي أعقبت المعرض الدولي الذي أقيم في شيكاغو عام ١٨٩٣ ، تفتحت أمريكا بأكلها عن نمط القدماء ، وكانت مدينة واشنطن هي الرائدة وواضحة المقاييس . وعندما اقترضت الكلاسيكية فضت واشنطن في رعايتها للتقاليد ، فأنشأت القاعة الأهلية للفن من تصميم جون راسل بوب بمعاونة استشارية فنية من « أوتو إيجرز » و « د . ب هيجنز » وهو بناء يقوم علماً على ما عليه أمريكا .

اتخذت مباني الحكومة في المدن الأمريكية شكل القصور العامة ، والمبنى الفدرال في نيويورك مثل قديم واضح لذلك . وهنا في واشنطن عام ١٧٨٩ دشت قاعة غنية بالرخام الأمريكي صممها لانفان وكان هذا مجهوده الأول الذي بذله في سبيل الأمة الجديدة . وعن طريق هذه القصور العامة عبر الأمريكيون بوضوح عن ميلهم نحو الإبداع ، والرائد لم يتأينف أن يذهب إلى دور الحكومة ، ومكاتب البريد ، ودور العدالة ليشاهد الرسوم التي على الجدران ، التماثيل وأدوات الزخرف التي لا توجد في أي مكان آخر . ولولا رعاية الحكومة للفنون مع الإقرار بأنها كانت عرضية ومنقطعة . لكانت مجتمعاتنا قد ظلت بعيدة جداً عن إشباع الرغبة



كايتول الولايات المتحدة القديم يشرف على شارع بنسلفانيا كما يشاهد من البيت الأبيض وكما كان في عهد الرئيس أندرو جاكسون

في إقامة رموز الاعتزاز مدنية كانت أو قومية بما يطالب به شعب الجمهورية — وشعبنا يطالب بما لا يقل عما يطالب به الملوك والبابوات .

وبدلاً من احتقار إنشاءاتنا الطبيعية لتماثلها وقبحها وحاجتها إلى الترتيب يستحسن أن نعيد النظر ، كما فعل ماثيو أرنولد ، الذي وجد نفسه فيما بعد ينظر إلى مؤسساتنا بعين الاحترام . إن التقاليد الأمريكية في إضفاء الشكل والتباين على النموذج الطبيعي للبلاد أغنى عما تصور ، وكما رأينا ، خططت مجتمعاتنا التجارية الجاليات وساعدت كنائسنا على تزيين المدن ، وتلتزم الدولة على الرغم من أن الحكومة الاتحادية ليس لها وزير للفنون ضمن مكتب الرئيس ، تلتزم ببعض التقاليد لرعاية الفنون ، ولقد تأثرت المدن والبلدان الأمريكية بطريقة أو بأخرى بكل من الأجيال المتعاقبة . وجميع الجاليات ، حتى أقلها شأنًا ، ترك عليها الزمن بعض الأثر ولها هياكلها سواء ما كان بالكنائس أو بالدولة ، وكلها قد أصبحت دور كنوز لا بدع ما أنشأنا ، ويتسنى لنا بدراستها أن نلم بالتقاليد الحضارية .

وفيما يعدو المشاكل الطبيعية التي جاءت نتيجة لتقدم الحضارة ، هناك المسؤولية الملقاة على الولايات المتحدة بحكم مركزها الحال من العالم ، وليس من مجرد النعمة القومية قولنا إن قيادة العالم تتطلب موقفاً طبيعياً ممتازاً . وهناك القائمة لتصميم مبانينا الجديدة ، كما لدينا المصانع الجديدة والإمكانات ، فهل يؤكد كل هذا الأهمية والإقليمية وسلبية الاقتراب من تخطيط المدينة ، أم أن في الإمكان صهرها في قالب أرفع ؟ هل في مقدور مؤسساتنا التجارية والدينية والحكومية أن تعى مسؤوليتها في رعاية الفنون المدنية ؟ هذا يمكن إذا ما تذكروا تقاليدهم العظيمة المخفية الآن نتيجة لملازمتها للتكنولوجيا .

ومثل الطفل تسحره اللعبة الجديدة كمثل شعور الأمريكي تجاه فكرة التقدم التكنولوجي ، ولا شك في أنه ينبغي احتضان كل من التقدم المادي والتطور العلي حتى نستمتع بفوائدهما التي لا يعدلها مال في الصحة والراحة وأدواتها ، وسيعرض هذا الكتاب كم كان للتكنولوجيا من أهمية في تشكيل مجتمعاتنا ، ولكن ما أيسر على الأمريكيين ، كما هو بالنسبة للأطفال ، أن يشيروا إلى الجسور العظيمة والطرق الطويلة والسيارات المنتجة بالجملة وأجهزة التلفزيون ، متصورين أنها شعارات لثقافة جديدة ساطعة لامعة ، وينسون أن الآلة ما هي إلا وسيلة للوصول إلى أشياء أعظم . إن الآثار الثابتة تقاس بمقاييس الفن والإنسانية ، وفي طوائفنا أحياناً بدون انتباه ، خلال الهياكل التي أقيمت في أمريكا ، يجدر بنا أن نقبح ونختبر ما أنشئ هنا ، فالمنظر من حولنا ، وليست الميكانيكيات سوى جزء منه ، يقدم مادة أعظم وخلوداً أجلاً ، إذ أن هنا تدخل الفنان بموهبته العالية ، وأتى بطريقته الخاصة ، بالسوى والسعادة إلى المواطنين ، وأحياناً بالمجد والتشريف للجمهورية .

فلنعد مرة أخرى إلى هياكلنا ، ولتكن للتجارة أو للإله أو للحكومة ، ولنتأمل فيما أعطانا الماضي وفيما أخفق الحاضر . ولقد كتب المثالي الأمريكي ولين

وبشعور ستوري يقول : إننا أمة من أعظم أمم العالم ترفاً وتطوراً في كل ما يتعلق بأسباب الراحة والضرورات العملية للحياة ، وواحدة من أكثر الأمم ثقافة فيما يدعى الفنون الميكانيكية المفيدة ، أما في دوائر الفن الممتاز فقد حققنا القليل لأننا تطلعنا إلى القليل ، وقد أشبعت رغباتنا وسدت حاجتنا بسخاء ، أما القلب والروح فقد تغذيا بالقشور . للنفعة أبنيتها ومساكنها ، أما الجمال فليس له هيكل حتى الآن .

الجمال يبحث جزافاً عن كعبته في المدينة الحديثة ، ومنذ عصر ستوري ، استبعدت المدينة نفسها كوسيلة للحياة . وإن كانت رغباتنا بسيطة اليوم فنحن نفعل ذلك على سبيل المخاطرة ، فالوقت يتطلب فوق كل شيء أسس الأهداف الإنسانية التي تتضمن خلق الجمال ، ينبغي أن يكون مجتمع ديمرس ، هو الهدف والكرامة ، القيمة ، الأهمية ، هدف تتمثل فيه السعادة الشخصية وأمان الفرد في محيطات من صنع يد الفنان

أمريكا الجميلة . . .

الجزء الأول
النموذج الاستعماري
١٦٠٧ - ١٧٧٦

لا نستطيع في عصر من الراحة والتسهيلات أن نذكر أنفسنا كثيراً بنضال
أجدادنا لوضع أسس بناء الأمة ، فبيوت المستوطنين الأوائل كانت تقام من
أخشاب البرية ، وكانت الجاليات الأولى تعاني من الكوارث الخفيفة قبل أن تسبح
على نفسها صيغة الاستقرار . لكن بما كان يبعث على الرضاء أن شاطئ الأطلس على
بالولايات المتحدة ينكسر إلى خلجان ومداخل للدياء وفتحات أنهار مهدت للقادمين
شيئاً من المأوى ، وبالنسبة للمستعمرين كان المحيط رباطاً مرعباً ، ولكنه على الرغم
من ذلك كان رباطاً مع أوروبا والمستعمرات التي كانت تتكاثر على طول الشاطئ .

لقد زاول كل فرد تقريباً الزراعة أو صيد السمك خلال هذه الفترة ، وكان
يحمل إنتاجه إلى البلدة عبر الماء ، ولما ظهرت الصناعة أول ما ظهرت ، كانت
مزاوتها يتم في أبسط صورة للطاحون الحجري أو الدولاب الخشبي ، ولما كانت
اقتصرت على الصناعات اليدوية في المنزل . كان جو الريف يملأ كل مكان ،
وحتى في شوارع المدن كانت الخنازير والأبقار الضالة تتجول وترتع في حرية ،
وكانت مراعي الأبقار والحقول المزروعة هي أول ما يرحب بالمسافر بعد أن يترك
خلفه المدن الصغيرة لعهد ما قبل الثورة ، أما فيما بعد الشاطئ إلى الشمال فلم يكن
يصادفه سوى القليل من القرى والبلدان . وفي الجنوب كان يتقل من زراعة إلى
زراعة أو يقف عند بلدة بها محكمة . ويتحول فيما يلي التيار ليصادف عالم الحدود
الجديد ، كان الكوخ البسيط الوحيد في قفر ، يعكس خليطاً من الشجاعة وقسوة
الحياة على معيشة الرواد — ولخلو هذه المنطقة من البلدان أو المدن كان على
المستوطنين أن يعيشوا في بدائية متطرفة ، وكانوا أحياناً يقتبسون عادات الأعداء
من الهنود ويلبسون ملابسهم .

وبالنسبة لرجل الحدود الذي لم يعرف إلا ضروريات الحياة فحسب ، لا ريب

أن هذه المدن والبلدان كانت بالغة الروعة ، ولكنها كانت فاسدة دون شك .
ومى في نظرنا ضئيلة وديعة ، حتى عام ١٧٧٦ لم يكن تعداد أية مدينة ٤٠٠٠٠
نسمة . وكان في مصانع الحبال وساحات بناء السفن وصواري الأشرعة ما يذكرنا
دائماً بأن في الماء حياة الناس .

من مظاهر عهدنا الحال ما زالت مدينتا سالم Salem بالشمال وتشارلستون
Charlearton بالجنوب تذكراتنا باليوم الذي لم تكن المدن الأمريكية فيه قد
أولت بعد ظهرها للبحر أو النهر . وطبيعى أن الطبيعة كانت وقتذاك تتجلى بكل
مالها من فطرة . في مساء من أمسيات الصيف عام ١٧٥٠ كانت هناك سفينة
تقصد ألبانى albany وما كادت تغادر مرفأها في نيويورك حتى هبطت سحابة
من النار فوق المرسى ، وشوهدت السفينة تلعب والبراعات على حبالها . الطبيعة
الدائمة ، مذهب كالقين ، الرأسمالية التجارية ، فلسفة لوك ومونتسكيو ، قنديل
الكنيسة القديم ، أبراج الباروك الدارسة ، كل هذا كان جزءاً من المغامرة
الجرئة الاستيطان ، مغامرة تلتصق بشاطئ البحر التصاق الحشائش
البحرية بالصخور .

١ — المجتمعات الأولى

كانت بوسطن أول مدينة هامة في تاريخ أمريكا ، عاصمة أمريكا الإنجليزية
كلها ، تسمية أطلقها عليها كوتن ماذر في القرن السابع عشر . كانت تشكل
انعكاساً للقوطية ، تيه من الشوارع المتلوية الضيقة محصورة فيما يدعى الآن نورث
إند ، بنيت بيوتها جزئياً من عروق الأخشاب أى من إطار ثقيل من الكتل
الخشبية ذى فتحات تسد بالحجارة الصغيرة وقوالب الطوب والجص ، أما هياكلها
فتسمى إلى العصور الوسطى .

أما الألواح فلم تعرف إلا نحو نهاية القرن ، وكذلك الطلاء الأبيض والزينة .

كانت منازل بوسطن الأولى على درجة كبيرة من التواضع من حيث صالتها
وأزدهامها وطاقتها الثاني البارز عن الأول ، وجدرانها الرقيقة تحترقها
التوافذ ذات الإطارات . وفي منزل بول ريشير المرمم والذي يرجع تاريخه إلى
عام ١٦٧٦ ذكرى مفيدة للطراز ، ولو أنه بنى وقت بدء استعمال التخليف
بالألواح واستبدال الأسقف القش بخشب كالقرميد ، وكانت المباني العامة تماثله
في البساطة ، وهذا أمر طبيعي في بيئة كان الفن فيها وكل ما يشتم منه مجلبة للسعادة.
ودور الاجتماع (والمبنى الذي ما زال قائماً في هنجام يعتبر مثلاً رائعاً لذلك)
كانت خشنة وأشبه ما تكون في هياكلها بالشون . ومن بين الأبنية الفخمة يعتبر
مبنى بلدية بوسطن ذو الطوابق الخشبية الثلاثة ، والسقف الجمالون تتدلى منه
القناديل ، حسن المنظر وممتازاً بالنسبة لما تقدم من الزمن .

بدأ النضال للبناء في القفز على طول الشاطئ عندما وضع أوائل المهاجرين
أقدامهم على الأرض . وقد وجدت الحملة الاحتياطية التي أرسلت إلى جيمستون
لمعونة الكابتن جون سميث في عام ١٦٠٨ المستوطنين يعيشون في أكواخ حقيرة
وحفر في الأرض . كانت الحفرة هي المأوى الوحيد لمعظم المستوطنين في أعوامهم
الأولى ، وتبع ذلك أكواخ رقيقة من القوائم العمودية والحواجز من الأغصان
المضفورة أو مستطيلات من الخوص وأسقف مغطاة بالجلود أو لحاء
الشجر . وإن زيارة لقرية الرواد ، أو إعادة بناء مدينه سالم ، بماساشوسيتس
كما كانت فيما مضى ، ليعطي اللثام عن خشونة المساكن الأولى ووهنها .

لم تكن مثل هذه المساكن موجودة لليوروبيين أو للعائلات الأولى
بفيرجينيا ، فقد استورد السويديون والألمان هذا الطراز من البناء عبر الديلاوير
في نهاية القرن السابع عشر ، ولم ينشره الإسكتلنديون والأييرلنديون على طول
حدود الأليجنى إلا بعد مضي خمسين عاماً . وبمجرد أن صار الأمر عملياً استعاض

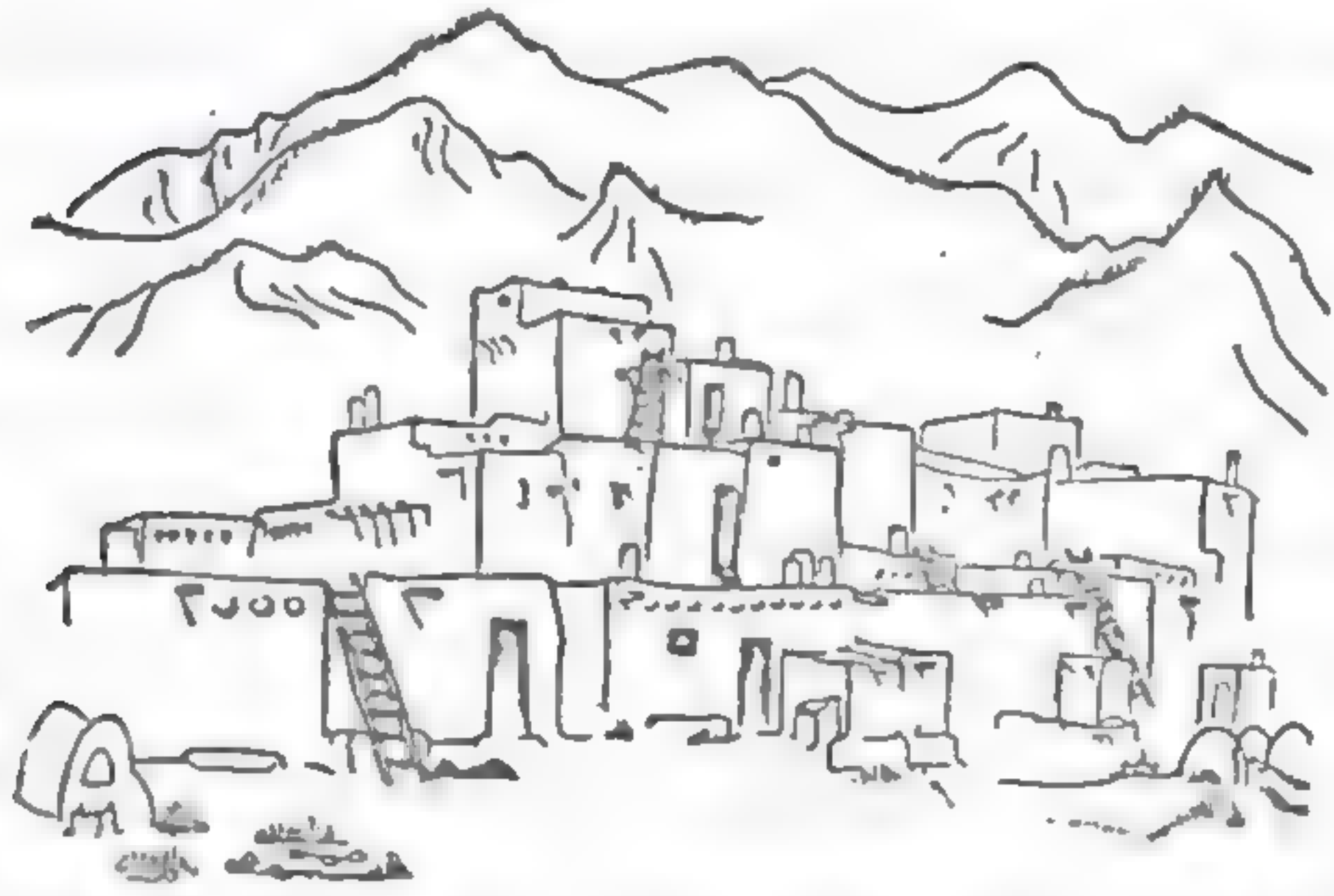
مستوطنو نيوجانلاند عن علامهم الحفيرة بمنازل مبنية جزئياً وجيداً من الخشب على النمط الإنجليزي ، وفي نيواستردام فضل الهولنديون المنازل المبنية من الآجر ذات الأسقف الجالون المدرجة ، وقبلما وصلت المستعمرات في القرن الأول للولايات المتحدة إلى أى شيء أبعد من الصدى البحت لإقليمية العصور الوسطى . وأكثر أبنية طراز العصور الوسطى إتقاناً بيننا الآن هو كنيسة سان لوك البديعة (١٦٨٢) في أبراشية نيويورك بفرجينيا ، وفيها ملايح قديمة من الأبرشيات فيها وراء البحار .

كان الشكل السائد للمجتمع الأمريكى قبل ظهور المدينة الأمريكية الحديثة يمثل في البلد ذات السوق الزراعية التي تتلاشى سريعاً في أيامنا . ويقع الكثيرون من كبار المراقبين في خطأ تسمية بلداننا بالقرى ، كما هو ملاحظ في حالة قرية نيوجانلاند ، مع أنها مقر اجتماع ممثلى البلدة ، وكان ألبرت جالاتين وزير المالية في عهد جيفرسون عليها بهذا الاختلاف ، فقال مذكراً الفرنسي ، ألكسيس دي توكفيل ، عام ١٨٣١ ، ليست عندنا قرى أعنى مراكز مأهولة بالفلاحين ، إن مالك الأرض يعيش على أرضه والبيوت متناثرة بالمزارع . وما نسميه قرى ، هنا يستحق في الواقع اسم بلدة ، إذ أن السكان يتألفون من التجار والصناع والحامين . . لقد ظهرت القرية في أول أيام المستعمرات ، واقلبت بسرعة فائقة إلى سوق زراعية مع زيادة سكان البلاد وحجم التجارة ، أما القرية الأمريكية الحقيقية فقد أتت عن مجتمع آخر يختلف كثيراً عن هذه المجتمعات .

كان الهنود يعيشون في قرى ، غالباً ما كانت مؤقتة ، الإيروكوى ، مثلاً كانوا ينقلون قراهم كل عشر سنين أو اثني عشرة سنة . ولا نجد سوى في الجنوب هنوداً يعيشون الآن في مجتمعات قروية تسمى بوبلوس pueblos . ولا تزال المساكن الكبيرة المتعددة الطبقات المبنية من الحجر والطين ترتفع أربع أو خمس

طبقات فوق التلال الصخرية أو الصحراء . بنى هنود البوبلو هذه المساكن دون أبواب لأغراض دفاعية ، وكانوا يلجونها بواسطة السلم الخشبية المنقلة ، وكان الطابق الأول يستخدم في التخزين والطوابق العليا للإقامة . إن شكل هذه المساكن الغريب وجدرانها الملساء مثل راحة اليد المبنية من اللبن ذي اللون البنى الداكن المائل إلى الصفرة والتي تغطي أحياناً بالجص ، يدعو إلى تباين حاد بينها وبين القرى الحديثة المكسدة بالقرب منها .

نوع آخر من القرى زال ، لحسن الحظ ، من النظر الأمريكى هو قرية العبيد . وقليل منها ، علاوة على ما كان بالمزارع الواسعة ، حسن المنظر ، وفي الغالب كانت عبارة عن خط مزدوج من الأكواخ البسيطة من الكتل الخشبية



قرية أمريكية قديمة ، تاوس بوبلو بنيومكسيكو . وفي الأصل لم تكن هناك أبواب على مستوى الأرض أو الطوب ، وممتدة على طول عمر قدر بالقرب من الدوار . ولم تبذل أية محاولة لإسكان العبيد في مساكن دائمة تكون جزءاً من الأبنية الرئيسية كما كان يحدث بفرنسا من إسكان الخدم والاتباع بالقصر الفرنسي ، أو بالمنزل الريفي الإنجليزي

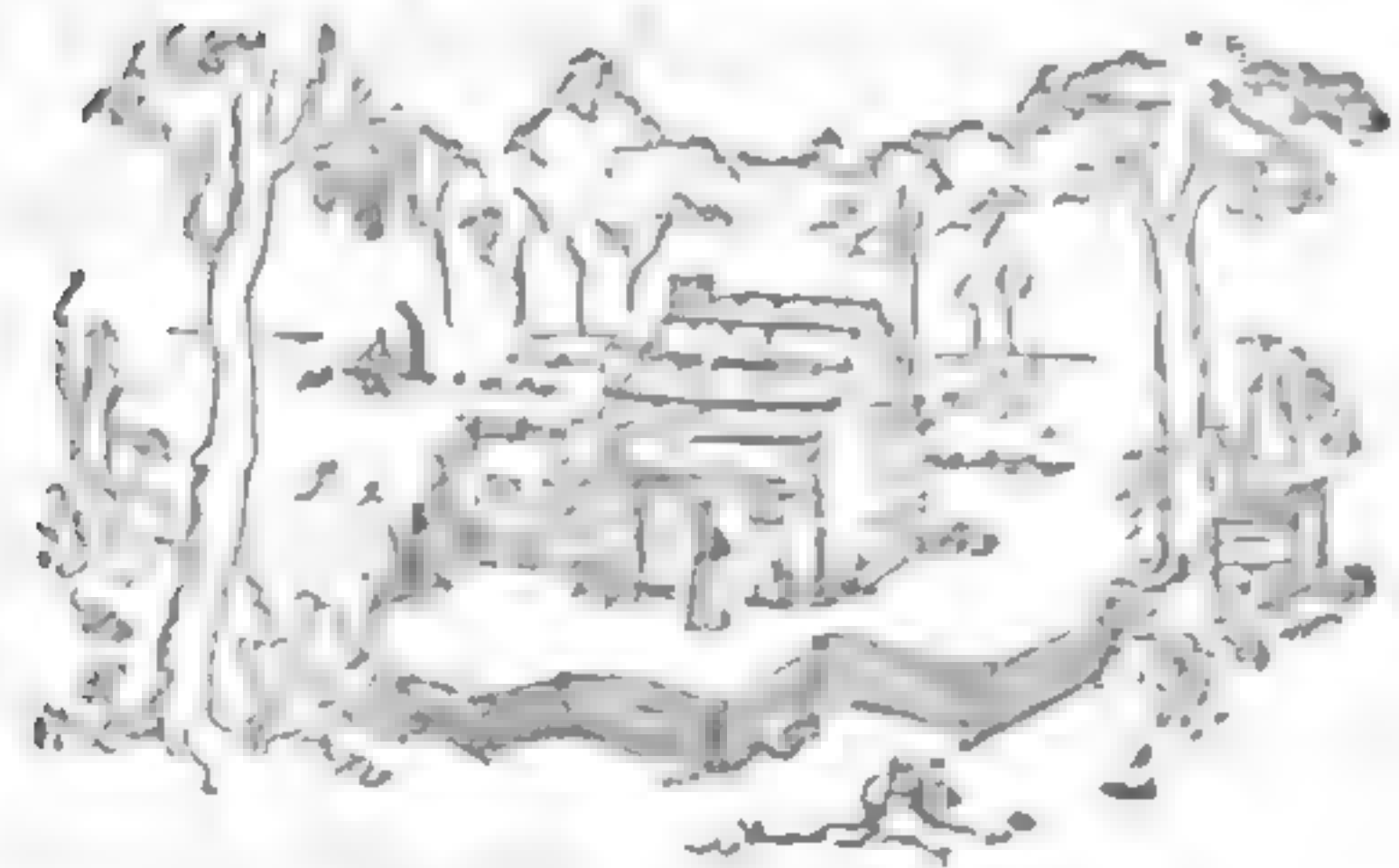
أو البلدية في برتا — وكانت النتيجة أن جميع أكواخ المييد بما فيها تلك التي بنيت في القرن التاسع عشر قد زالت من الوجود .

بلاحظ جاليتين بحق ، أن القرية — وهي نتيجة حتمية للإقطاع ونظام المييد — لم تكن لتبقى طويلاً في أمة من الملاك الأحرار . قوتان اجتماعيتان هائلتان بذلتاها — اندفع الجماعي من ناحية والدفع الفردي من ناحية أخرى . فالأول أنشأت بلدة السوق التي تكلم عنها جاليتين ، والثانية أنشأت المنظر الطبيعي الأمريكي مزداناً بالمزارع ، وفي ماساشوسيتس انتظم المستوطنون في جماعات ، وحصلوا على الأرض من المحكة العامة للمستعمرة لإنشاء مقر كانوا يسمونه « بلدية » . وما أن يزداد عند أفراد البلدية حتى ينتزع منهم أعضاء ينشئون بدورهم بلدية جديدة على منحة من الأرض الجديدة ، وبهذه الطريقة أسس كامبردج بلدة ويليركا ، وفي كونيتيكت أسس هارتفورد بلدة فارمنجتون . وكانت المنازل تنتشر فيها على طول شارع رئيسي واحد تراهي من خلفه قطع الأرض حوالى الميل . والأرض المشاع على الجانب للرعى ، وقطع أخرى خصصت لدار الاجتماع ، والمدرسة ، والمدافن . وكان من الجائز أيضاً أن تقوم المنازل حول الأرض المشاع المسورة التي تتخذ أشكالاً مختلفة . وبدلاً من اتصال البيوت ببعضها كما هو الحال في القرى الأوروبية التقليدية ، كانت تقام وسط الأرض الواسعة منفصلة عن بعضها ، وفي إنقيلد بكونيتيكت كان القطاع يبلغ ١٩٢ قدماً عند نهاية الشارع ، ويتراهي خلفه لمسافة تبلغ حوالى ١٩٢ قدماً . أما بقية أرض البلدية التي تقدر بعدة كيلو مترات مربعة ، فكانت ترك مشاعاً يملكها أول المستوطنين . وعلى العكس من القرية الأوروبية التي تتكدس فيها المنازل حول القصر ، كما هو الحال في باليردى بنورماندى أو في المنطقة القريبة من فيلا فارنيز الكبيرة بكابرولا في إيطاليا ، حيث يمشى الفلاحون عدة أميال قبل أنه

يصلوا إلى أرضهم ، أقيمت المنازل في إنقيلد خلف الشارع ، وفصلت عن بعضها . وما كان على ساكن البلدة سوى أن يقطع فناء منزله الخلقى الطويل ليصل إلى المزرعة . والأرض الفضاء . وهي من أهم مشاهد الضاحية الأمريكية اليوم تحد من انفصال الأرض بهذه الطريقة . وبزيادة عدد السكان ، وبلوغ أبناء وبنات المستوطنين الأصليين سناً مناسبة ، أو بوفود مستوطنين جدد إلى القرية ، تقسم الأرض المشاع التابعة للبلدية ، والتي تلى الأرض المشغولة ، تمنح أو تباع ليزرعها أفراد متباعدون ، وعلى الرغم من أن هذه العملية تمت بطريقة أكثر تواضعاً من فيرجينيا ، فإن المزرعة الأمريكية وما لها من أثر في وضع معالم المنظر قد أصبحت نموذجاً تقليدياً في الشمال ، وزاد الجوع إلى الأرض من الجنوح إلى الفردية وتسبب في السخريّة من الجاليات التي تسيطر عليها أحكام الكنيسة . وفي حوالى عام ١٦٨٠ شاعت عادة الانفراد في المعيشة بعيداً عن المجتمع ، حتى إن إنكريس ماذر احتج قائلاً : الناس قد نأقت نفوسهم إلى الهيام بالقابات في وحشية وكفر ، كما كانوا دائماً ، ما لم يستطيعوا كبح جماح أنفسهم ، وفي بنسلفانيا — تحت إيمان أقل صلابة — كان يحدث نفس الشيء .

حوالى عام ١٦٨٥ كان ويليم بن يكتب إلى انجلترا في انزعاج عديدون ممن كان لهم الحق في أرض أوسع ، كانوا في الأصل تواقين إلى أخذ نصيبهم كله دون اعتبار لهذه الطريقة من الاستيطان ، ولو أنهم بهذا الفراغ القفر قد خربوا البلد ، وهذا لمصلحتنا بطبيعة الحال . . ثم قال مفسراً : لماذا كان يريد بلداناً مستقرة تماماً ، في بالي مجتمع ، ومعونة ، وتجارة نشطة ، وتعليم الشباب ، وحكومة ، وأخلاق الناس ، وتيسير الاجتماعات الدينية ، وتشجيع الميكانيكية والطرق الممتازة المعبدة . . كان الفرجينيون القدامى أيضاً يفضلون البلد المفتوح والواقع أنه عندما أمرت الجمعية العمومية للمستعمرة عام ١٦٨٠ بتأسيس تسع

عشرة بلدة ، واحدة لكل مقاطعة ، بعد أن رأت ضرورتها الفاتكة وفائدتها وميزتها من ناحية الإسكان ، لم ير شارل الثاني مندوحة من وقف القرار تحت معارضات الزراع الذين رفضوا شحن التبج عن طريق البلدان ، مفضلين المواني الحاصنة بزارعهم . ولم يظهروا أفراداً أو مجتمعات كما في أوربانا على نهر رابا مانوك إلا في عهد ويليم وماري ، عندما جعلت البلدان مواني للدخول ، وطُبق ذلك في الجنوب .



نظور التطهير - المرحلة الاولى

إذا كانت الثورة من أجل الأرض قد نأت ، بهزل المزرعة عن المنظر ، فإن طريقة تطهير الأرض انتهت بتقديم الأرض المفتوحة ، وقامت البيوت في العراء ، رغم الترحيب بالجميع ، لكي يروا بعضهم البعض ، ومن الجائز أن كان ذلك نتيجة مرض الخوف الجنوني من الأماكن المغلقة (كلوستروفوبيا) الناتج عما يسببه ظلام الغابة . وصف تيموثي دوايت عميد كلية بيل عملية تطهير الأرض لإنشاء مزرعة ، وهي لا تختلف عن تطهيرها لإنشاء بلدة جديدة قال : إن تطهير مزرعة مغطاة بالكثيف من الأشجار التي تتكاثر عموماً في هذه البلاد ليس عملاً قليل الأهمية ، وحذر مما دعاه وصفاً لأولى المراحل .



نظور التطهير المرحلة ثانية

وأردف ، وتجلى حقيقة ذلك عندما يقع عبء العمل على عاتق رجل واحد كما هي الحال عادة ، وخصوصاً إذا كان ذاك الرجل فقيراً ومضطرباً للنضال ضد متاعب أخرى مثبطة للهمم ، . كم تكشف هذه السطور من تركتنا . . . لقد بنى ساكن الغابة أو الرائد الأول لنفسه مأوى مؤقتاً وعاش إلى جانب غدارته . ثم سعى حول المكان في الخريف أو في أول الربيع يحزم أو يقطع أشجاراً . وأصبحت العملية الثانية هي الأكثر اطراداً . وبعد أن تمضي على الأشجار فترة كافية من الزمن ، يشعل فيها النار في المكان الذي تكون قد أسقطت فيه ، فإذا حالفه النجاح ، استهلك الجزء الأعظم منها في الحريق . أما ما يبقى فيقطعه ببلطة قطعاً مناسبة يحزمها في ربطات ويشعل فيها النار مرة أخرى ، ثم يترك الرماد لإخصاب التربة أو يجمعه ويبيعه إلى منتجي (البوتاس) فيحصل على ما يكفي للصرف على تكاليف التطهير . وبعد أن تتم عملية حريق المزرعة يتلخص عمله الثاني في التكسير ، والآلة المستعملة في هذا العرض عبارة عن مشط كبير قوى ذي أسنان حديدية بالغة الصلابة ، ويشبه في الشكل حرف H الكبير - يمرر المشط على السطح مرات كافية لتصبح الأرض مستوية ، وبعدئذ تغطى الأرض



نظور التطهير المرحلة الثالثة

بالتقاوى . وليست ثمة قائدة للحراث هنا ، إذ أنه سرعان ما ينكسر من مقاومة جذور الأشجار له .



نظور التطهير - المرحلة الرابعة تين
امتاعش الطراز اليونانى عام ١٨٣٠

لا عجب إذن ، وهو يجابه مثل هذا العمل الذى يقصم الظهر ، إن لم ينظر الرائد إلى الشجرة فى عميق من الحب ، لقد لاحظ دوايت أن كثيرين منهم ، قطعوا الأشجار التى بناتهاهم يد لا تعرف الرحمة ، . ولو تركت بعض الأشجار فإنها

تكون منفصلة عن البيت ، كما لو كانت تلقت إنذاراً ضد الاقتراب . وما كانت النباتات السياحية ولا الجدران لتقرب من المنزل إلا لى تكون عند الحاجة سياجاً حامياً ، ومع أن الغابات أعدمتم ، فإن أحفاد المستوطنين الأوائل لم ينكروا الحسارة ، وبدافع من الولاء غرسوا الأشجار على طول الطرقات يبلدانهم . ولقد بدأت التجربة فى الجزء الأخير من القرن السابع عشر بأشجار الدرداء الضخمة وأشجار الأسفندان لتملأ الفراغ . وقد كان فى يوم من الأيام مطلوباً بشدة - وهذا وصف لمدينة نيوهافن فى الستين الأولى للجمهورية : « كان لكل فرد تقريباً صف أنيق من الأشجار ، وكان لعديد من المنازل حدائق متصلة بها وحقول من الحنطة الهندية مما يضئ على البلدة مظهر المجموعة الكبيرة من المنازل وسط البساتين الرائعة . » تكون هذا المجتمع الأمريكى المورق ، والذى يشاهد الآن فى كل مكان ، وخصوصاً فى ضواحي مدتنا الكبرى منذ مولد الأمة .

٢ - المحكمة والقرية المخضرة

كان المظهر الممتاز لبلدة نيوإنجلاند يتمثل فى الأرض المشاع أو الخضراء . واتخذت هذه المساحات من الأرض أشكالاً متعددة ، فتارة هى شريط عريض مخضر على طول جانب واحد من شارع رئيسى ، كما هو الحال فى إيسنهامبتون بلونج أيلاند ، أو مثلث من الأرض يتكون من تقاطع الطرق كما فى ليكسنجتون بماسوشوس حول تمثالها الحديث Minute man لهزرى هدسون كيتون ، أو على شكل يضاوى ساحر ، كالموجود فى وودستوك ، أشهر أرض خضراء بفيرمونت . كان أول مثل لتخطيط المدينة فى المستعمرات هو الذى تم فى عام ١٦٣٨ بمستعمرة نيوهافن ، حين خططت على شكل ساحات أربعة ، احتفظ بالتوسطة منها لتكون الأرض المشاع الخضراء . ولتضم السوق والمرعى . وعلى الرغم من أن إقامة المباني المرتفعة على الجوانب الثلاثة أتى منذ ذلك الحين على الخط

القديم فإن أرض نيوهافن الحضراء ما زالت كما هي . كان هذا المربع من الأرض الحضراء هو الذي أصبح من بعد أم معين في نيو إنجلاند يستفاد منه في تخطيط المدن ، إذ كان أبنائها وبناتها يتقلون عبر المهدسون داخل ولاية نيويورك والغرب الأوسط في السنين التي تلت الحرب الثورية ، فيؤسسون المقر بعد الآخر في «الوستر» و«يرف» ، وبعيداً إلى الغرب من «إيلينوي» و«ويسكونسن» ، حيث كان لكل بلدة ساحة غالباً ما تظللها أشجار الدرداء على طريقة نيو إنجلاند ، مما كانت تعتر به البلدة أيما اعتزاز .

تعتبر أرض نيو إنجلاند الحضراء مساهمة لا جدال فيها في المنظر الأمريكي للبلدة ، ولكنها دون شك ليست المساهمة الوحيدة أو الأكثر أهمية . ومن المؤكد أن هذا الاختلاف بين الولايات الأخرى التي تحتل فيها الأرض الحضراء على الرغم مما كان يوفره من متعة ، كان يفقد صفة هامة تكسب هذه الولايات شخصيته صفة التجمع المعماري اللائق ، فالمساحة المفتوحة وحدها لا تكفي لإرضاء العين . إن جهد العصور الوسطى القوي تجاه المستعمرات الأولى الذي يشاهد في المباني نصف الخشبية ، واستعمال القش للأسقف ، والطابق الثاني المعلق فوق الأول ، قلما عمل على خلق ساحة السوق ذات البواكي الموجودة في أوروبا ، ثم إنه لا ينتظر وجود المحيط المعماري في البلدان المفتوحة حيث يعتد بالفرد لا بالجماعة ، كتب «يتر كالم» ، من الطبيعيين السويديين في ألباني بنيويورك عام ١٧٥٠ ، لا توجد هنا أبواب ولكن ثغرات يمر منها الناس غالباً إلى داخل وخارج المدينة وسوقان انتقان بالبلدة التي كانت تتألف من شوارع غاية في الاتساع .

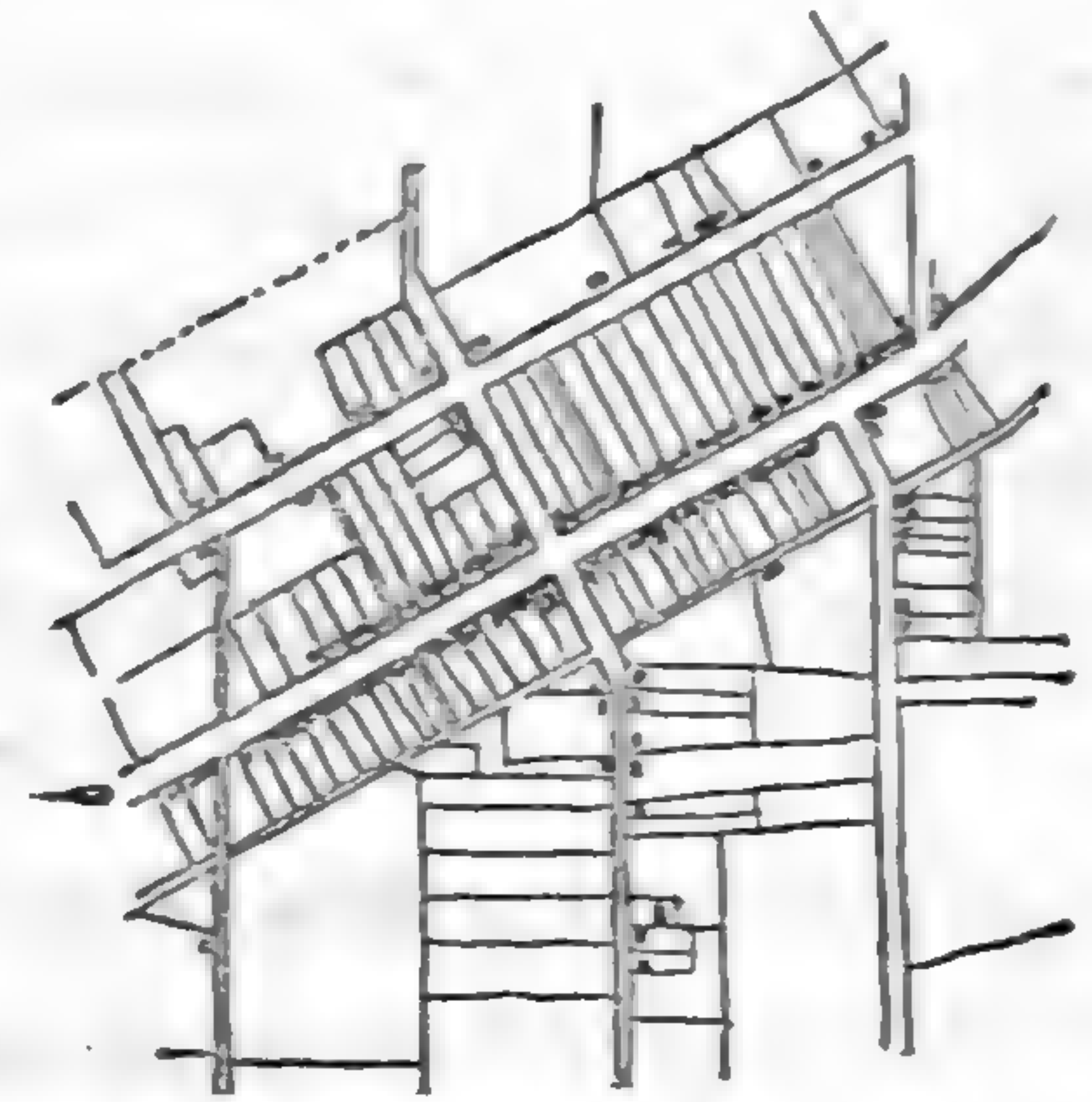
إن الميدان المعماري في الولايات المتحدة ، شأنه شأن «بلازا ماير» بأسبانيا ، لم ينشأ عن التجارة وإنما عن الحكومة ، وأول ما كان في مستعمرة فرجينيا . وفي نيو إنجلاند حيث كانت البلدية هي الوحدة الحكومية الرئيسية لا يوجد مثل هذا الميدان ، فهو لا يساعد إلا عندما تظهر الولاية بقوة في الصورة . لقد تطلبت

حكومة الولاية وضعاً هاماً ، ففي عام ١٩٣٤ أنشأت حكومة فرجينيا تسع مقاطعات (تغير الاسم إلى ولاية فيما بعد) وثبتها كوحدات حكومية محلية . ولم تتم عواصم المقاطعات لجأة ، وإنما عقدت اجتماعات المحاكم في الدور أو الحانات حول الولاية . ومع ظهور البلدة عام ١٧٠٠ بنى الكثير من دور المحاكم وما تزال قائمة : فالأمير جورج اسم عاصمة المقاطعة التي تدعى بهذا الاسم ويرجع تاريخها إلى عام ١٧٠٢ ، و«هانوفر» منذ حوالي ١٧٢٣ في موقع من أرض فضاء وجدران من الطوب ، و«جلوستر» (١٧٦٦) وهي من أجملها ويحيطها سور من الجدران . أما مبنى المحكمة القديم بيوركتون فلم يعد له أثر ، ولا ذلك الذي صممه جيفرسون لمحكمة مقاطعة «بكنجهام» والذي أنت عليه النيران عام ١٧٦٩ ، كانت البلدة ذات مبنى المحكمة في الأيام الأولى لفيرجينيا ، وما تزال حتى الآن في طول البلاد وعرضها ، مركزاً اجتماعياً وسياسياً وتجارياً ، مكاناً للاجتماع بالنسبة للمقاطعات المجاورة ، هذه هي مساهمة فيرجينيا — الميدان الصغير وبه مبنى المحكمة الجميل ، وقد توجد مكتبة ، عدد من الكنائس ، مكتب محام وبمجموعة من البيوت المبنية من قوالب الآجر (الطوب) البرتغالية أو الوردية ، و«حوانيت» تصطف إلى جانب بعضها حول المركز المخضر ، ضالة في المقياس وغنى في التفاصيل . ولقد كان في ذلك مادة للاقتباس لما قيمتها في ريف أوهايو وخلال الغرب عندما أنشأ الفيرجينيون الأرض الخصبة فيما يلي «الليجينيز» (أبعد من ذلك ، إلى الجنوب في «ميسيسي» ، تؤلف البلدة التي بها دار المحكمة ، الأساس في روايات «ويليم فولسكنر» و«يودورا ويلبي») .

كانت للولايات الفرنسية القليلة على طول نهر المسيسيبي أهمية معمارية وبعضها ما زال موجوداً . إن السائر بسيارته في طريق بين صفوف من المنازل ذات الطابق أو الطابقين والأبواب ذات الطنف والأسقف المائلة المنخفضة ليجد نفسه في سانت جنتيف بـ«ميسوري» ، وهي بلدة تجارية أسست في عام ١٧٥٠ ، وكانت

بيوتها أصلاً مبنية من أعمدة من الطين ، مثبتة في الأرض ، ويملا ما بينها بالطين والحجارة الصغيرة ، وهذه طريقة بناء لم تشاهد في هذه البلاد سوى في البلدان الفرنسية ، ولكن الطنف أو المعابر في عديد من الحالات هي التي اكتسبت المحلية لهذا الطراز من البناء ، فإذا توغلنا على طول النهر ، نلتقي بمسيبي ، وهانفيل بليرميانا ، وجدنا منازل أخرى تذكرنا بالوقت الذي كان فيه الوادي بأكمله جزءاً من مملكة فرنسا .

ولكن الأكثر شيوعاً هي تلك الجاليات التي أسسها الألمان . ففي عام ١٦٨٣ قاد فرنسيس دانييل باستوربوس عصبة من أمالي الراين كانت طليعة التدفق الهائل لهجرة الألمان ، وقادهم إلى أطراف فيلادلفيا . وهنا بنى البلدة الألمانية ، أول مجمع تخطيطي في شرق بنسلفانيا يتألف من صفين من المنازل المبنية من الأحجار الرمادية اللون على جانبي الشارع الرئيسي ترتبط ببعضها وتواجه الشارع مباشرة ،



كوتزبان ، بنسلفانيا ، أسست عام ١٧٧١ . شبكة من بيوت الألمان بنسلفانيا صممت على طريقة الخلوط .

تعرض وحدة معمارية فلما كانت تشاهد في أمريكا . كرو هذا الطراز من البناء آخرون من مهاجري الراين (ألمان بنسلفانيا) ناقلين عن قرى وطنهم الأصلي . ومع أن آثار هذه المنازل ما زالت باقية بالبلدان الألمانية وغيرها ، فإن النموذج قد اختفى قبل ظهور الجبهة التجارية والأرض المفتوحة .

ومن بين الأمثلة القليلة للساحات والجمعات التعبيرية المعمارية تبرز تلك الخاصة ببعثات وحاميات كاليفورنيا والجنوب . فالكنيسة الملحق بها دير أنيق مبنى غالباً بحجار هو يمين عمل رهبان الفرنسيكان ، أما برج وواجهة الكنيسة ونوع الزخارف بداخل المبنى فتكشف عن أن الإنجليز السكونيين كان أمامهم تعلم الكثير مما يتصل بالفنون . لقد حاول الفرنسيكان في هذه الجاليات أن ينقلوا أسلوب الحياة المسيحية إلى الهنود الذين لم تكن تهمهم هذه الحياة تماماً كما فعل جيزويت باراجوي في عملية الإخضاع ، المعروفة مع شيء من النجاح ، إن البعثات ما زالت موجودة على حين اختفى الخاضعون تقريباً (والخاضعون ، هم عبارة عن الجاليات التي أسست في مستهل القرن الثامن عشر بواسطة الآباء الجزويت لمساعدة الهنود في حماية أنفسهم ضد المستعمرين البرتغاليين والأسبان . وتظهر هذه المستعمرات الفريدة في موضوع لقولتير في روايته «كانديد» . ومن أحسن المستعمرات سان كرافير دي باك (١٧٨٤ - ٩٧) بتوكسون بأريزونا ، وبعثة سانتا باربارا (١٧٨٦) بكاليفورنيا التي جاءت بطراز الباروك الأسباني - المكسيكي إلى حدود البلاد .

إن نخامة واجهة سان كرافير بكواتها المسدودة الخشبية ، وكتاباتنا وزخرفها العربي وتماثيلها ، فضلاً عن بهاء الزينات الداخلية ، لثير في نفوسنا الأسى لأن الفرنسيكان لم يبنوا مستعمرات أكثر ويضفوا الشكل على بلدان أكبر . كانت الحاميات والبلدان المدنية في كاليفورنيا التي أسسها حكام الأسبان

والمسيكيون من بعدهم تتألف من طابق واحد من مباني اللبن حول ساحة . ولم يبق من هذه المباني المتواضعة سوى القليل فيما عدا الاسم ، وأهم ساحة وراثتها هي تلك التي تدعى لاريندا دي لوس أنجيلوس ، وما زالت باقية وسط تلك العاصمة المترامية الأطراف رغم تعديلها تعديلاً جوهرياً .

٣ — طراز الباروك الأمريكي :

جاء القرن الثامن عشر بتغيير شامل لمظهر المدن الاستعمارية الصغيرة . لم يكن مفر من الانتقال إلى الآجر ، إذ أن الخشب كان ينطوي على خطر الحريق وكان هذا هو أول التغيرات . والثاني هو استعمال طلاء الرصاص وهو مظهر من مظاهر الانتعاش . أما تلك الخطوات التقدمية فقد تمثلت في الشوارع ذات الزوايا القائمة المعبدة والمفروسة بها الأشجار صفوفاً ، أما الأهم فهو أن خط السماء كان قد بدأ يتكون ولم يكن له وجود من قبل . كانت هناك أبراج ولكن لم يظهر برج من طراز الباروك Baroque على النمط المنسوب إلى سيركريستوفر رن . إلا في عام ١٧٤٠ ، حين رفع فوق كنيسة المسيح (أولد نورث) في بوسطن . لقد قابلت الكنائس الكالفينية تحدي الكنائس الأنجليكانية بما يناسب المقام ، ولكن في روية . وكان أول ظهور البرج الأبيض ، وهو اليوم رمز لنيو إنجلاند ، عندما تحول دار الاجتماع إلى كنيسة .

إننا نتعرف على مدى تأثير رن ، في هذه البلاد بما له من أبراج في كل مكان ، وعنه وعن أتباعه نشأ الفن الإنجليزي المستوى من الكنائس والقصور والفيلات الفرنسية والإيطالية . وبينما كان معظم العمل ينفذ في أوروبا بالأحجار ، اقتبسنا نحن الطراز لمارتنا الخشبية ، فوجد لمداخل ويستوفر المشهورة بفرجينيا (حوالي ١٧٣٠ — ٣٤) كرائش بزخارف حلزونية غضة تعكس ظلال روما . وكذلك الحال بالنسبة لمدخل ، وتوورث — جاردنر

هاوس ، (١٧٦٠) في بورتسموث بنيو هامبشير ، فله تركيبات زخرفية متقنة كثيرة كالتي تشاهد بفيليب مانور ، يونكرز ، بنيويورك (١٧٢٠) ففيها تعبير آخر عن هذا الطراز البالغ الروعة الذي شاع على طول الشاطئ .

لم يدع المستعمر ، وقد اقتصر على الخشب والآجر ، نقص المواد يعوق ميله إلى الأناقة ، فإذا اقتقد الرخام لداخل الأبنية استعاض عنه بتقليد شكل الحجر بالطلاء والخشب ، وتبعاً لطرزنا المألوف — الذي يتميز بالبساطة والتجريد — فإننا نتقبل في كثير من طيبة الخاطر الفكرة التي كانت نموذجية بالمستعمرات ، فكرة اللون الواحد سواء كان أبيض أو غيره . وفي هذا تقليل من شأن ذوق أجدادنا الفني . وتعادل النقش الفاخر مع أعمال الرخام عندما قلده الرخام على الخشب أو المصيص أو التعريق ، وذلك بأن تقلد تعريقات الخشب الفاخر على الخشب العادي . ولدينا في متحف المتروبوليتان بنيويورك مثل من ماريون ، بمقاطعة الملك جورج بفيرجينيا ، فنقوشه الرخامية والمذهبة مما يدعو إلى الفخر . ويقدم مبنى هنترهاوس الذي تم ترميمه أخيراً وهو الآن مفتوح للجمهور ، نيويورك ، برود أيلاند ، الأمثلة على التعريق على خشب الصنوبر المحاكاة خشب الأرز .

كانت أكثر عمليات المحاكاة فاعلية تتمثل في داخل المنازل ، فالجددان الخشبية حاككت قطع الأحجار كما في د مونت فيرنون ، منزل جورج واشنطن بفيرجينيا ومكتبة رد وود بنيويورك . أما في البيوت الأكثر تواضعاً فقد تركز التقليد في الواجهة فقط حتى أطلق عليها بحق اسم الواجهة . لقد انبثقت الواجهة الزائفة التي شاعت بالشرق في يوم من الأيام مقتبسة عن الباروك الأمريكي . ففي عام ١٧٥٠ لاحظ د كالم ، أثناء تجواله بنيو برانسويك ، بنيوجرسي ، أن المنازل المبنية من الخشب وقوالب الطوب قد بنى جدارها الذي يطل على الشارع وحده من الطوب ، أما جميع الجوانب الأخرى فكانت من الألواح الخشبية ، وإن في

هذا المظهر الفريد ما يدفع المسافر الذي يكون في عجلة من أمره محترقاً بالبلدة ، إلى الاعتقاد بأن معظم البيوت قد بنيت من قوالب الطوب . .

وهناك أمثلة على هذا المظهر ما زالت باقية ، وهي عبارة عن عدة منازل قديمة بشوارع جروف بقرية جرينتش النيويوركية وفي غيرها من الجاليات . ولقد أوضح جورج ساتيانا هذا الباطل الفكرة المألوف لدى الإيطاليين الذين كان المستعمرون يقدرونهم على مستوى ريفي . كتب يقول عن القصر الروماني « ليست تثير إعجابنا الواجهة بقدر ما تفعل بوابة القصر المقامة أمام الدار لتكون سفيراً لها إلى العالم بلبس حتماً أخر مما في مقدور سيده أن يلبس في بيته . كانت هذه هي روح الباروك الأمريكي ، لقد وضعت تقليداً ما زال يتردد صدهاء حتى هذا العصر ، عصر الكفاية والعمل ، على واجهات الحوانيت البديعة أو داخل الردهات الفاخرة الزينة بمباني المكاتب والفنادق العظيمة .

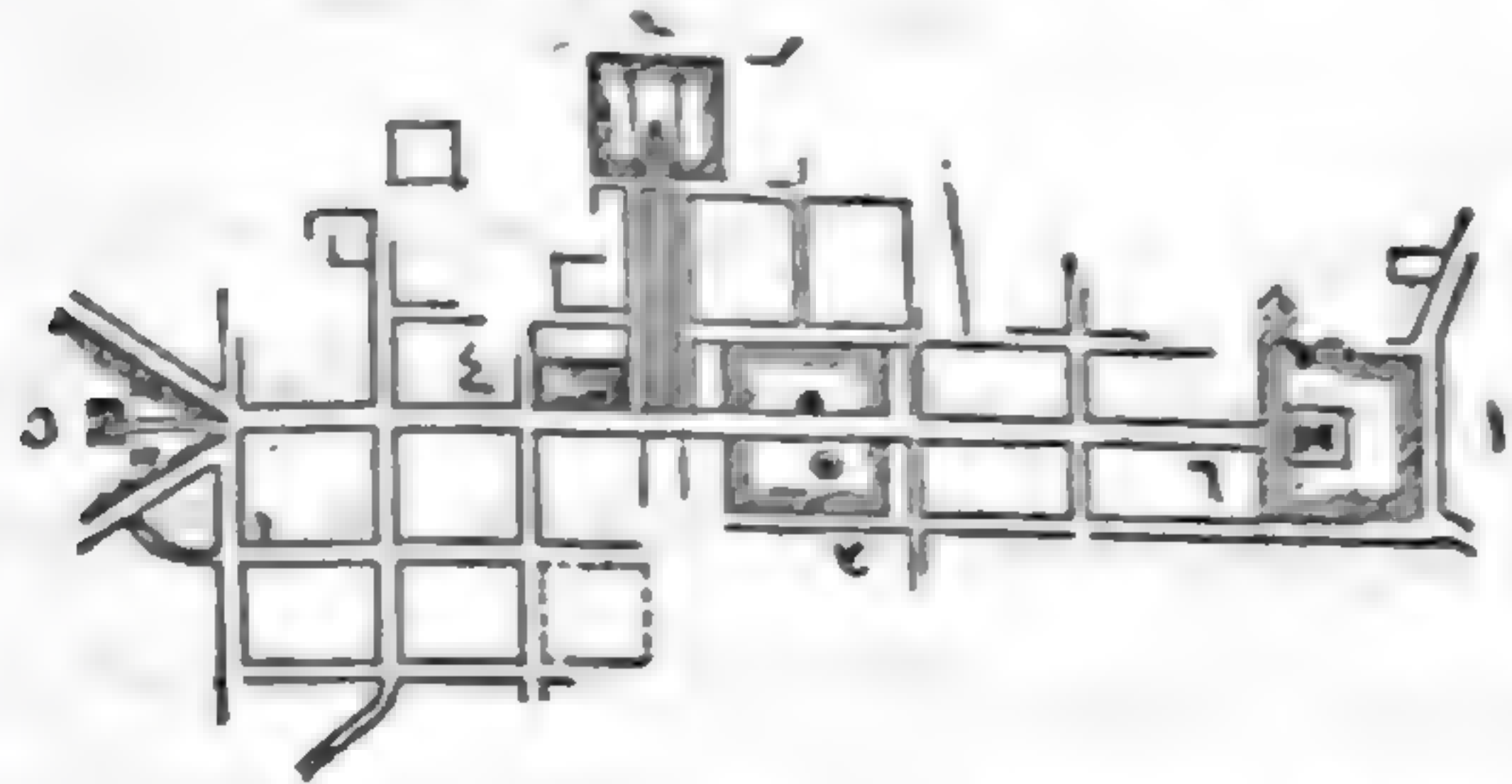
كانت الحدائق المتشابهة شكلاً آخر من أشكال الفن الذي يعشقه المستعمرون . الطراز هو نفس الطراز التقليدي للحديقة الفرنسية الذي حافظ عليه الباروك الإنجليزي . الحديقة على الطريقة الفرنسية ، طريقة لونوتر Le Nôtre بدلا من الحديقة على الطريقة الإنجليزية لويليم كنت . كان هذا طراز المستعمرات خلال القرن الثامن عشر . وفي الجنوب ، بخاصة ، كان للدوار الريفي شكل ممتاز ويبتدع للربيع ، واسطبلات وبيارة حيث كانت تخزن في الشتاء النباتات المحلوبة من الخارج ولقد دخلت علينا إحدى هذه البيارات في هيئة بناء صغير بديع في وادي هاوس ، على الشاطئ الشرقي لميريلاند . ومن يسعدنا الحظ بزيارة ميدلتون بليس بأطراف تشارلستون سوف يعلم معنى الأناقة من أساليب حديقة الباروك الأمريكية ، فلا شيء في هذه البلاد يعدلها بهجة ، وهي في ذات الوقت حديقة الباروك الوحيدة التي بقيت على حالتها ، ولو أن البيت ، للأسف ، قد زال من الوجود فهي بقائتها

العظيمة ، وزهور الكاميليا والأصاليا على جانبيها ، والشرفات الفخمة تنساب نحو نهر أشلي ، والبرك على هيئة أجنحة الفراشات ، وأشجار البلوط الزاهية المغطاة بالطحلب ، تجعل عظمة أمريكا تتعادل مع عظمة أوروبا .

ما كان العصر الذي أعطى كل هذا السمو إلى المداخل والحدائق ليهمل شأن مظهر مدنه . عرف أهل روما تخطيط المدن والتصميم المدني مع أعمال مايكل أنجيلو في القرن السادس عشر . كما عرف في باريس في عهد لويس الرابع عشر في القرن السابع عشر . وفي المستعمرات عملت تخطيطات لمدينة تشارلتون (١٦٨٠) ولفيلادلفيا (١٦٦٢) ولأنابوليس (١٦٩٤) على هدى تخطيط دن ، لمدينة لندن عام ١٦٦٦ ، ولكن هذه التخطيطات حجبتها تخطيطات وليمزبورج عام ١٦٩٩ . في العاصمة الجديدة لمستعمرات فيرجينيا اتخذ التصميم المدني مكانه اللائق إلى جانب تخطيط المدينة - فصم ثيودوريك بلاند البلدة بما يسمح بظهور المباني ، فيشمل شارع دوق أوف جلوستر وعرضه تسعة وتسعون قدماً ، المحور الرئيسي فيما بين الكايتول وكلية ويليم وماري حيث ينسكب إلى عدة شوارع على هيئة أرجل الأوز ، وهو نظام غالباً ما كان يستعمل في التخطيطات المدنية على نمط الباروك . وكان مبنى بالاس جرين الفسيح يمثل محوراً قاطعاً صغيراً يقود إلى قصر الحاكم ويظهره . أما المباني الرئيسية فعلى الرغم من بساطة مظهرها الخارجي واقتدارها إلى الزخرف بما يبرر فقد جيفرسون أن القصر لم يكن جميلاً ، وأن الكلية والمستشفى عبارة عن أكوام خشنة من المسخ التي لو لم تكن لها أسقف لبنت كقائن الطوب ، بالرغم من ذلك فإن في الحدائق والبوابات الحديدية المطلية والمذهبة ، وما ينطوي عليه داخل هذه المباني من نخامة ، التعويض السكافي .

والقصر نفسه الذي أعيد بناؤه اليوم ، كان يعتبر أروع مقام في المستعمرات .

فأعمال التجارة والآلات، والمعدات، والفضية، وحتى زخرفة الجدران العينية كانت تنطق بأن الروعة والجمال كانتا في عملها من أمريكا عام ١٧٥٠.



- ١ - ميدان الكابيتول
 - ٢ - قصر
 - ٣ - ميدان السوق
 - ٤ - كنيسة
 - ٥ - كنيسة
 - ٦ - شارع دوق أوف جلستر
- وليزبورج، فيرجينيا - مثل من تخطيط المدينة على نمط الباروك الأمريكي

إن المباني العامة الأنيقة التي لم يعرفها القرن الماضي كذلك التي نجدها في وليزبورج أو في بوسطن بمثابة في الأولد ستيت هاوس وفانويل هول، ما كانت إلا إقذاراً بنسبة جديدة، وتستطيع نيويورك أن تقبها بأولى معماري متخصص في البلاد في شخص بيتر هاريسون الذي يعتبر بناؤه مكتبة رد وود (١٧٤٨ - ٥٠) أنراً لطراز بالاديو. وكينس تودو (١٧٥٩ - ٦٣) والبريك مادكت (١٧٦١ - ٧٢) في قصر المدينة هما بناءان مشهوران آخران من تصميمية. كانت نيويورك حيث جلب المولنديون والفيلسوف عمارتهم الوطنية من قوالب الطوب من أولى المدن التي استخدمت هذا النوع من البناء. ولم يبق الآن سوى قليل من مباني القرن الثامن عشر بحزيرة مانهاتان. وأجملها دون ريب هي كنيسة سان يول (١٧٦٤) لجيمس ماكبين على نمط كنيسة سان مارتينز إن - ذي - فيلنز، الكنيسة الإنجليزية المشهورة بلندن لجيمس جبر.

وإذا كان قد قدر لبوسطن أن تقدم أم الأبنية العامة بالمستعمرات، ولنيويورك أن تقدم أجمل الكنائس، ولتشارلستون تلك الأبنية الثقافية كالمتحف والمسرح، ولسانا أن تقدم كفاية من الميادين، فقد قدراً أيضاً أن تقدم فيلادلفيا عليهم جميعاً في نهاية الفترة، فوافت سنة ١٧٧٦ حتى قدر تعداد مدينة بن Penn بأربعين ألف نسمة، فكان أوفر تعداد بعد مدينة لندن بالإمبراطورية البريطانية. وعلى العكس من الآخرين الذين مروا بفترة طويلة من التطور من الكوخ المظلم، إلى الكوخ النصف الخشبي ذي السقف القش، إلى قوالب الطوب، وثبت فيلادلفيا لجأة تقريباً إلى الأحجار وقوالب الطوب عقب نزوح الرواد الفيلادلفيين عن مساكنهم المؤقتة بالكهوف على شواطئ ديلاوير.

كان بن، قد أسس البلدة في عام ١٦٨٢، وبعد ثلاثة أعوام كان يكتب إلى لندن عن قوالب الطوب العجيبة ازخيمة التي يمكن صناعتها في العاصمة المقبلة. وتصدق الناس على المدينة الحديثة المولدة بسرعة، حتى إن العمارات (كانت كل عمارة حينئذ تعني مساكن متعددة لا بناء واحداً مكتظاً بالسكان) كانت تنام جنباً إلى جنب مع منازل العائلة الواحدة.

إن تخطيط المدينة، فضلاً عن المساكن البسيطة المبنية من الطوب، قد أظهر حلم بن، في الأخذ عن باروك لندن، تماماً كما كانت شوارع بوسطن المتتوية تعيد إلى الذاكرة لندن في القرون الوسطى. هنا كانت خطة شبكية، خطة التاجر التقليدية لذاك العصر، الشوارع مخططة بزوايا قائمة تقسم المدينة إلى مجموعات من القطاعات المستطيلة، ولاحتوائها على خمسة ميادين كانت بدعة بين المستعمرات. فالميدان الرئيس، الذي يقوم عليه اليوم مبنى البلدية، كان عبارة عن عشرة أفدنة تقريباً، أعدت للتجارة وللأغراض الدينية والمدينة، كن مركزاً مديناً للمستقبل ثبت بعده عن البلدة لدرجة انعدام فائدته في القرن الثامن عشر. أما الميادين الأربعة الأخرى، ريتنهاوس وواشنطن ولوجان وفرانكلين، فكانت

عبارة عن مساحات من الأرض للهو لحسب . وكان هناك شارع عرضه مائة قدم ،
سمى في بادئ الأمر هاى ستريت طبقاً للأسلوب الإنجليزي . كان يمتد إلى ديلابوير .
استخدم هذا الشارع كمكان للسوق ولم يتغير اسمه إلى ماركت ستريت (شارع
السوق) إلا في عام ١٨٥٩ عندما أزيلت سقافات السوق أو السلخات كما كانت
تسمى وقتئذ . وعلى طول الشوارع السكنية التي بلغ عرضها ٥٠ قدماً غرست
الأشجار بعد عام ١٧٠٠ . وبعد عشرين عاماً عُبِيت ونُبِع ذلك ظهور أول
أرصفة من قوالب الطوب والبلاط ، وزودت بأعمدة لحاية المشاة من الخيل
والعجلات . كانت « إندبندانس هول » وما جاورها من الأبنية في فيلادلفيا
أول مركز مدني بالبلاد . ففي عام ١٧٣٠ أصدر الجمع الإقليمي لبينسلفانيا أمراً
ببناء دار للدولة لها جناحان متاخمان . وكانت هذه هي الخطوة الأولى نحو
إنشاء أبهج المظاهر الحضارية بأمريكا ، هذا على الرغم من أن إندبندانس هول
يتضاءل في المقياس بعض الشيء بفعل ناطحات السحاب التي تجاورها .

ومن مستحذات ذلك العصر ، ولكنها تبدو عادية في نظرنا ، الشارع المستقيم
المخطط بالأشجار . ومرة بدمرة كان المسافرون يعلقون على التناسق الأنيق
للمدينة ، أول مثال هام في أمريكا للنظام الذي طامناق إليه التاجر والصانع . كل
هذا الرخاء الذي جعل منها المركز التجاري لأمريكا التعميرية والميناء الرئيسي
للهاجرين أضفى عليها مظهراً هاماً في حوالى عام ١٧٥٠ ، ولم يخطئ بنيامين فرانكلين
عندما تخلى عن مسقط رأسه بوسطن عام ١٧٢٣ في سبيل مستقبل أعظم بالديلاوير .

بهجة كآحسن ما تكون البهجة كانت المدينة في عام ١٧٧٦ بشوارعها المعبدة
وطلبات مياهها الخساسة التي كانت أم ما تزهبه ، ومع كل فلا ينبغي لنا
أن ندع الماضي يبالغ في عرض صورته الوردية أو تباينه الكبير مع مدينة الحاضر .
قال المؤرخ كارل بريندنبور « عشية الثورة كانت فيلادلفيا قد اتخذت المظهر
وبعض القبح الذي تتميز به أية مدينة ناجحة عاجلة النمو » .

الجزء الثاني الجمهورية الفيتية ١٧٧٦ - ١٨٢٥

نجد جميع البلاد المستعمرة نشاطاً جديداً لدى تحولها إلى شعوب مستقلة —
إن الميوعة التي نشاهدتها في الهند الحديثة والباكستان وفي بورما وإندونيسيا لم
تكن أقل منها ظهوراً تلك الميوعة التي تفشت في الجمهورية الأمريكية في أعقاب
الحرب الثورية . فسرعان ما تحولت الحدود إلى الغرب ، إذ سارع المهاجرون
والمهاجرون في طلب الأرض فيما وراء الأليجنيز بالويسترن ديزيرف وتينيسى .
أما ولاية نيويورك العليا التي لم تكن قد مست نسيا فقد أغارت عليها عصابات
من مستوطني نيوانجلاند مما أزعج الوطنيين ، اليوركيين ، ولم يكن النقل قد
تقدم كثيراً عما كان عليه في عهد الاستعمار . وعلى الرغم من ظهور الحواجز
الجركية والسفن البخارية الأولى ، كانت أمريكا الحديثة ما تزال تتحرك وتجرب .
وأصدر اسكندر هاملتون تقريره المشهور عن الصناعة في عام ١٧٩١ ، بل بذل
محاولة نحو التخطيط الصناعي لبلدة صناعة النسيج في باترسون ، بنيوجيرسي
التي كانت بعد قاصراً ، ولم تقم الصناعة على المستوى العالي تماماً إلا بعد حرب
عام ١٨١٢ ، عند نهاية العصر .

وخلقت الروح المظفرة الدستور وجعلته كعبة في العاصمة الاتحادية . وكان
الوقت يتطلب خطاً جريئة وكان الرجال اللازمون لوضعها متوافرين . والعمارة
أيضاً على هدى من إلهام جفرسون ، جاهدت لتقابل مستويات جديدة بتفسيرات
أكثر تحفظاً للتقاليد الكلاسيكية ، ولكن الحقيقة الواقعة وهي أن واحداً فقط
من كل عشرة أشخاص كان يسكن البلدة ذات الألف نسمة وأكثر ، وضمت
حدوداً لاى امتداد تخطيطى على مستوى كبير . وتحولت الجهود إلى اتجاهات
أخرى بالبلدة ، البناء للحاجة السريعة ، وانساق تخطيطات المدينة دون ثمة
استثناء تقريباً وراء نموذج واحد : الشبكة . ونبذت محاولات الاستئجار الطويلة

المدى وأصبح التملك الحر هو القاعدة . وبنفس الروح أنشئت مساكن البلدة ذات التصميم المميز في صفوف لبساطة العملية . وقد تظهر ضاحية في أطراف المدن الأكبر إذا ما توفرت سبل المواصلات .

وفي مركز المدينة ارتفعت أبراج أكثر فوق الأسقف إذ استخدمت مساهمة درن، على أوسع نطاق ، ورحب المذهبون بمعتقدات جديدة مع قدوم جماعة للنظاميين والمعدانيين والتوحيديين وبرز التجار من بين الأعيان — وأثبت الدور الذي لعبه كل من جون جاكوب أستور من نيويورك وستيفن جيرارد من فيلادلفيا في تمويل حرب عام ١٨١٢ ، أننا كنا نخرج رجال أعمال ذوي قوة وجوه . إن رجل الأعمال الأمريكي ، وقد تحرر من ربة بن عمه البريطاني ، أخذ يبني لنفسه المصارف التجارية الواسعة ، ظهرت كرائيشا وقباها في الأفق مبعدة خط السماء لمدينة التاجر . وفي الصيف كان رجل الأعمال يحمل نفسه إلى فيلادلفيا بينما كان الصانع وعائلته يلجأ إلى حدائق الزهرة .

وإلى الداخل من المدن الساحلية كانت البلدان تبني عل ضفاف الأنهار والبحيرات ، وظلت المتاعب كما هي . ولكن الأمريكي كان قد اعتاد البرية وعرف كيف يقاقلها . ووجدت أرض نيو إنجلاند الخضراء ومحكمة فيرجينيا وطناً جديداً ، غالباً ما كانا يمثران عليه ممّا في ريف أوهايو وبعيداً إلى الغرب . وفي الجنوب نمت جاليات جديدة في عاصمة الولاية وبلدة الجامعة وكانت كلتاها بدعة العصر .

١ - الطراز الروماني الأمريكي :

وفي مساء العاشر من مايو عام ١٧٨٤ ، تدفق أهل فيلادلفيا جميعاً إلى ماركت ستريت للاستماع إلى المأمور وهو يعلن توقيع الهدنة بفرساي منية الحرب الثورية رسمياً . كان هذا هو السبب الأول في التجمع ، ولكن كان هناك آخر : أن يشاهدوا قوس النصر للرسم تشارلس ولسون بيل الذي أقيم تمجيدها للنسبة .

وتميز الاحتفال بالمواكب والموسيقى والكلمات المألوفة . وتوج هذا المنظر ذلك الصرح من الخشب والقماش الذي أقيم جوار إندبندانس هول . كان من القوس خمسة وخمسين قدماً ونصف قدم ، وارتفاعه أربعين ، معلناً عن قوى الجمهورية الحديثة ومجد أبطالها ، عن صداقتنا مع فرنسا والسلام المرتقب . كان تمثال الحرية يرفع مشعله المتوهج عالياً تحف به الأجداد من كل جانب وسط السحب السماوية .

أما النحت البارز الملون والمخطوطات اللاتينية فكانت تستعيد الماضي وتنبأ بالمستقبل الجيد . فعلى إحدى اللوحات تتوهج شمس فرنسا والنجوم الثلاثة عشر للولايات المتحدة ، نقش تحتها عبارة باللاتينية : لقاء في السموات . وعلى لوحة أخرى يمثل واشنطن عائداً إلى محرائه رمزاً للفصيلة الظافرة . وفي ثقة ما بعدها ثقة يحمل المثلث الذي يتوسط القوس الحروف الكبيرة : S.P.P. Senatus Populusque pennsylvanianus

أي النائب الشعبي البسلفاني . . . وهكذا تم تقديم الطراز الروماني الأمريكي .

كان قوس بيل هو الإنتاج المشترك للتمويل الخاص وخيال الفنان ، ولكن سفارة الجيل التالي ، الذي كان يعرف أيضاً بالجيل الفيديريالي ، لزم أن تكون عمارة حكومية . كان الرجل الذي حدد الطراز زعيماً شعبياً هو توماس جيفرسون . لقد حتم الاستقلال الحاجة إلى عديد من المباني العامة إلى حد ضرورة بناء مدينة جديدة للعاصمة . وبالنسبة لجفرسون كان التحدي يعني إطلاع العالم على أننا نستطيع البناء بقدر ما نستطيع التشريع . ولذا كتب إلى جيمس ماديسون عام ١٧٨٥ يقول : « إنني من المتحمسين لموضوع الفنون ولكنه حماس لا أخجل منه ، إذ أن هدفه النهوض بذوق مواطني ، ورفع قدرهم ليكسبوا احترام العالم وإعجابه ، كان حماسه يتماثل مع معرفة بالعمارة ممتازة حتى بالنسبة ليهود قريبة . وباعتباره وزيراً لدى فرنسا عام



قوس تذكاري للرسم شارل ولونيل أقيم بالقرب
من إند بنفانس هول عام ١٧٨٤ (الرسم عن إعادة
التشييد بمرفقة ليستر هودل سيلرز) .

١٧٨٠ ، صرف كل لحظة فراغ في مشاهدة المباني ، والتماثيل ، واللوحات ،
دارساً دراسة عميقة أعظم آثار باريس . لم يكن ثمة ما يداني مكتبة المعمارية
بأمريكا ، كانت تضم مؤلفات فيرتوفوس ليروك ، وبلاديو من عدة طبوعات ،
وسكاموتري ، وسبرليو ، وألبرتي ، وإنيوجونز ، وكثير غيرهم من الثقافة .
لم تكن إذن قيادته للذوق الفني للأمة الفتية بالأمر الشاذ .

كان جفرسون يضيق بالباروك الأمريكي كما يتضح من ملاحظاته عن
وليمزبورج . فالطراز القديم يقتصر إلى الاتساع والتناسب والفخامة التي كان
يرأها لازمة للتعبير عن جلال وعظمة جمهورية عظيمة . إن ما كان يريده ليس
أقل من ربط التصميم العظيم للباني بالأرض ، وتخطيط البلدة بالتقليد الكلاسيكي
قارن بين أي بناء كبير من الطراز الروماني الأمريكي وبين الباروك الأمريكي
(الكايتول ذو الأعمدة بريتشموث ، بفيرجينيا ، والكايتول الأكثر تواضعاً

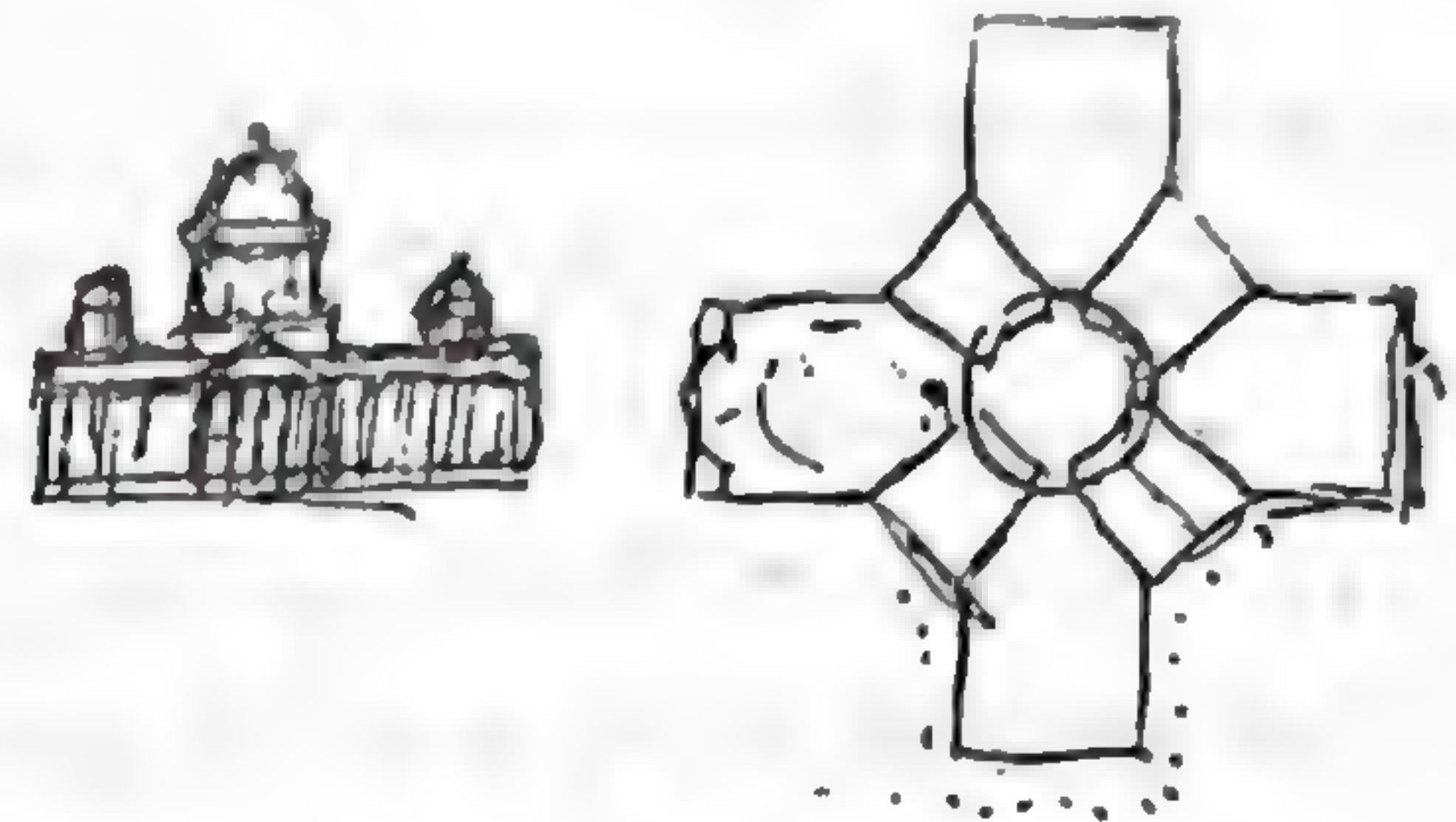
في وليمزبورج على سبيل المثال) وسرعان ما بلس المشاهد الهدف الذي كان
يسعى إليه جيفرسون ، ولم يكن يقنع بأي طراز ، ما لم يكن قد مر باختبار
الزمن . فكتب إل الميجور لانفان عام ١٧٩١ الذي كان يخطط المدينة
الفيدرالية : « عند الشروع في الإعداد لتصميمات الكايتول أفضل التمسك
بواحد من النماذج القديمة التي نالت استحسان آلاف السنين ، ، مخالفاً واقعية
جون آدمز ، المأثور عنه أنه قال : « إني لأتخرج من دفع ستة بنسات نظير
تمثال لفيدياس أو لوحة لرفاييل ، ، كان جفرسون يهتم عاطفياً بكل ما يمس
الفنون التشكيلية .

كان بفرنسا عندما أثرت مسألة مبنى الكايتول الجديد لفيرجينيا ، فبادر
بالعمل محتجراً خدمات المعمارى الفرنسى تشارلس لويس كليرينسو . وفي عام
١٧٨٥ وضع الاثنان تصميم البناء الذي نشاهده اليوم بريتشموث ، وكان أول بناء
ثابت على النمط الجديد (ألحقت الأجنحة ومجموعة الدرج في (١٩٠٤ - ٥) .
وكان النموذج الذي أخذ عنه البناء هو المعبد الروماني المشهور في نيمز .

وعلى الرغم من نفوذ جيفرسون فقد كان حله سيتلاشى لو لم يس وترأ
عاطفياً لدى جورج واشنطن . إتنا ندرك اهتمام الرئيس الأول بالمهارة
الحدائق من الحب والاهتمام اللذين كان يبديهما نحو مونت فيرنون . كان
على وفاق تام عندما خطط لانفان ، في حماس ما يمكن عمله نحو المدينة الفيدرالية .
فما كاد المؤتمر الدستوري يقر الموقع عام ١٧٨٩ حتى بعث المهندس الفنان برسالة
إلى قائده السابق طالباً الإذن ، لإرساء أساس مدينة فيدرالية لتصبح عاصمة لهذه
الإمبراطورية الواسعة ، وأعقب ذلك تعيينه ، ولو أنه فضل بعد سنتين ، فقد
بقى جورج واشنطن دائماً عارفاً بالجميل نحو خياله والتصميم الذي وضعه .

كانت مسألة مبنى الكايتول هي المسألة التالية في جدول الأعمال . هنا أبان

جورج واشنطن مزاجه انجاء القديم باختياره التصميم الذى وضعه الدكتور
وليم ثورنتون بجانبه الكبيرين ورواقه الشاخ والقبة التى توسط البناء .
ولقد أدلى جيفرسون ، بطبيعة الحال ، برأيه فى الموضوع . كان تخطيطه
للكايتول يضع القبة فوق دعامة أسطوانية (أشبه بالرميل) كما تشاهد
الآن ، ومع أنه كان لآخرين مثل ستيفن هالت وجورج هادلفيد إيراد
فى التصميم الأخير ، إلا أن الفضل يرجع إلى ثورنتون . ويأتى بعد ثورنتون
اسم بنيامين هنرى لاتروب الذى أشرف على إقامة البناء من عام ١٨٠٣



تخطيط جيفرسون للكايتول واشنطن - المقطع الرأسى
والصميم . (الأصل موجود لدى جمعية ماساشوسيتس التاريخية) .

إلى ١٨١٧ ، حين تم داخل الجزء الأوسط . هنا وضع لاتروب آخر ما عنده ،
القاعة القديمة لمجلس النواب Statuary Hall وقاعة مجلس الشيوخ السابقة
وفوق كل ، هو القبة العظيم . لم يتح للآروب أن يرى نهاية تصميماته ولكن الحظ
أنصفه بأن خلفه تشارلس بولفنش ، معمارى بوسطن العظيم فى ذلك العهد ، الذى
أتم العمل بالكايتول القديم عند نهاية خدمته عام ١٨٢٩ ، أما القبة والأجنحة
فقد ألحقها بالبناء فيما بعد توماس ولتر .

والى جيفرسون أيضاً يرجع الفضل فى التعاقد مع المثالين الإيطاليين

المثاليين من جيوسى فرانزونى إلى جيوسى فالابرتى ، وكانوا فى ذلك الوقت
مستولين عن معظم أعمال النحت الزخرفى والتماثيل . وحتى عندما تقاعد
بموتيشيلو ساعد الكولونيل جون تيرنبول فى الحصول على تكليف باللوحات
التاريخية الموجودة حالياً بهو القبة : « إعلان الاستقلال » ، و « استسلام
كورنولز » ، و « استقالة واشنطن » ، وهى من أولى اللوحات التى زين بها البناء .
لقد استطاع جيفرسون قبل أن تمين منيته فى عام ١٨٢٦ أن يشير إلى الكايتول
لا كيهكل للحكومة فحسب ولكن كيهكل للفنون أيضاً .

٢ - تخطيط المدينة فى الوطن الجديد .

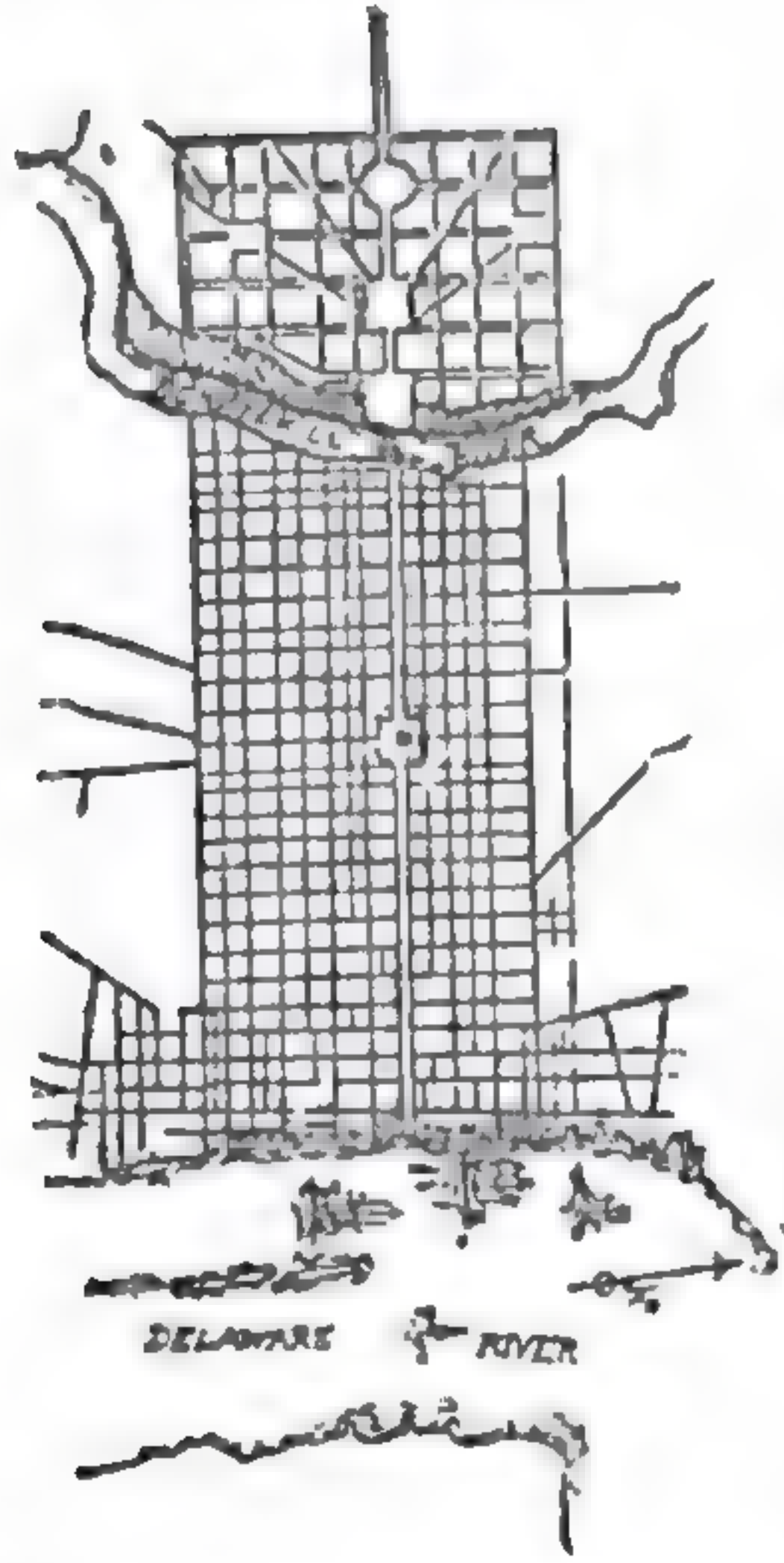
كما تصدمنا اليوم البدائية المطلقة لمدينة الرواد (Pioneer Village) التى
أعيد إقامتها فى سالم أو الأكواخ الدقيقة من كتل الخشب بفالى فورج ، كذلك
تأخذنا الدهشة وغالباً ما نشعر بالاغتراب للقياس المتواضع والتفصيل الدقيق
للبنى الاستعمارية . ولم يظهر المقياس الجديد إلا بعد الثورة وظهور رأس المال
التجارى الوطنى . وفيما بين عام ١٧٨٦ وعام ١٨٢٥ قامت أبنية للحاكم ،
والبلديات ، ودور للحكومة والجمارك ، وكانت نصفاً ترسم انتصارات الماضى وتبشر
بانتصارات أعظم فى المستقبل ، كانت تتطلب ترتيباً أسمى ولذا فقد بذلت
محاولات مختلفة للانفصال عن شبكة التجارة .

اختار لانغان عند تخطيطه لواشنطن خليطاً من الخطوط المتوازية والشعاعية
لتنفيذ مشروعات العبارة التذكارية . قام « ست بيز » بمنح كليفلاند عام ١٧٩٧
ورسم ثلاثة شوارع متشعبة من الميدان العام ، أحدها شارع يوكليد المعروف .
وصمم جوزيف ، « بافالو » ، على نفس النمط بعد ذلك بعامين . وعلى طراز لانغان
أيضاً سار جورج أوجستوس وودوارد الذى ابتكر تصميم « الحلية »
على شاطئ ديترويت عام ١٨٠٥ . وذاع شأن التخطيط العظيم ، مما حفز فيرقى
(• خط الماء)

عندما وضع خريطة فيلادلفيا عام ١٨٠٢ ، إلى أن يقترح تخطيطاً للجزء الغربي من المدينة ، حيث تقوم الآن جامعة فيلادلفيا في سلسلة من الميادين الواسعة والشوارع المتشعبة .

كانت الميادين المستديرة ، والشوارع ، وميادين عام ١٨٠٠ قد أنشئت متباعدة ، ولم يتح لهذه الطريقة أبداً أن تستخدم على صورة عامة ، أما الميدان السكني ، وهو من مظاهر لندن الهامة في هذا العهد ، قلما كان يشاهد في المدينة الأمريكية النامية . وعلى الأرجح فإن التخطيط الذي يناسب بلداً له مستوياته الاجتماعية الثابتة كإنجلترا ، قد يكون غافقاً بالنسبة للتجارة والعائلات الثرية التي تنتمي إلى مجتمع يمتلئ سريعاً بأناس من بلاد عديدة وكلهم متلهف إلى جمع المال بسرعة . وكذلك كان استثمار المال في الأرض الحضرية ما زال له خطره ، ولم تكون الثروات الكبرى بالأرض الحضرية إلا بعد العهد التالي . وفي مضارب عام ١٧٩٠ العقارية الحضرية حلت الكارثة بروبرت موريس الجريء ، وكان قد حاول كسب الثروة من وراء أراضي واشنطن حين انتهى به المطاف إلى سجن المدينين . وشكا تاجر بوسطن هاريسون جراي أوتيس من أن مضاربه على سيكون هيل عام ١٨٠٠ كانت مغامرة باهظة الثمن ومن ، بظم البيع وطول المدة بين كل صفقة .

قلنا زاول الناس نظام استئجار الأرض الشائع في إنجلترا والذي كان يحتمل أن يعمل على تشجيع البناء في الميادين السكنية (في نظام استئجار الأرض كان المالك يؤجر ملكه بمقتضى عقد طويل الأجل يخول استئجاره لجميع الأغراض العملية وكافة حقوق الملكية بالنسبة للأرض المؤجرة) ولكن استثناء ظهر في بالتيمور بسبب الوضع الخاص للملكية بها ، فكان النظام يقضى بالإبقاء على منزل الصف فقط . إن العقد طويل الأجل بأمريكا من خصائص التصوير .



من اليسار — مشروع توسع إلى الغرب على النمط العظيم لتخطيط وليم بن فيلادلفيا من عمل رسام الخرائط فيرلي عام ١٨٠٢

عاشداه من عام ١٧٥٠ أجر توماس هاريسون الذي ينتسب إليه شارع هاريسون ، وعائلة قل Fell التي أعطت اسمها لقل بوينت أرضهم على غرار أسلوب لندن ، بإيجار أرضي لمدة تسعة وتسعين عاماً . أما جون إيجر هوارد ، المواطن الثوري الذي أعطى الأرض للكاثوليكية الرومانية الكاثوليكية ولليدان مونت فيرنون ، فقد قدم قدراً كبيراً من أملاكه بهذه الطريقة . وحتى الآن تدفع البلدية ستة وخمسين دولاراً في العام لإيجاراً لجزء من الأرض التي يقوم عليها مبناها . ومع قدوم التطور الحضري اشترت المدينة حق كثير من إيجارات الأرض . ولكنها مع ذلك تستمر في الظهور بالضواحي ، ولو أن لوائح مناربلاند تسمح السكان في بعض الظروف ، بشراء الأرض التي يعضى على استئجارهم لها خمس سنوات ، وفي القرن الثامن عشر حصلت كنيسة تريزيتي بنيويورك ،

وهي من أغنى أبرشيات الإيسكوبال في البلاد ، على عدد من المزارع حولها إلى ملكيات إيجارية بعقود أمدها تسعة وتسعين عاماً .

وفي عام ١٨٠٣ أنشئت حديقة سان جون أو ميدان هدسون ، الذي كان موجوداً مباشرة إلى الجنوب من مداخل هولاند تينيل وهو من الأمثلة النادرة على التخطيط السكنى على الطريقة اللندنية . هنا حاولت الأبرشية بناء منطقة عصرية بالاحتفاظ بملكية الأرض طول السنين التسعة والتسعين للإيجار . وحوالي عام ١٨٢٠ شكوا مستأجروها الموسرون مطالبين بملكية الأرض على الطريقة الأمريكية ، فاضطرت كنيسة ترينيتي إلى تحويل الإيجارات إلى ملكيات ويصحبها إليهم .

وعما يدعو إلى الأسف أن العهد الروماني الأمريكي لم يستطع أن يجعل مبادئه تلام مع تخطيطات المدينة . لقد أتاحت الفرصة للنظور وحده ، وهو وحده الذي قابل التحدى ، وكان تيموثى دوايت ييل من أصرح من تكلم في الموضوع . ففي زيارة له لبوسطن عام ١٧٩٦ قال : « لو أن عشرة ميادين مفتوحة كونت في قط التقاطع الملائمة للشوارع الرئيسية مساحة أكبرها عشرة أفدنة وأصغرها خمسة أفدنة تقريباً ، جميلة كلها بما حوته من زينة منتقاة ، أو لو أن هناك تخطيطاً آخر يشابه في جوهره التخطيط الأول ، ولكن تتحكم في توجيهه طبيعة الأرض ، لكانت بوسطن الآن أجمل مدينة شاهداها العالم ، إن الأمريكيين بإغفالهم اعتراض الميادين والمساحات المفتوحة لشبكات الطرق (السفانا من تخطيط الجنرل أو جلتورب عام ١٧٣٣ يعتبر استثناء لذلك) ، وبتجاهلهم مزايا المناظر الطبيعية البديعة ، قد جعلوا فرصاً كثيرة تفلت من أيديهم . لقد ظهرت الميادين في الطرف الجنوبي من بوسطن في عام ١٨٥٠ ولكنها كانت خارج المنطقة المركزية ، وجاءت استغاثة تيموثى دوايت لإتخاذ الحال بعد فوات الوقت .

إن المحاولات نحو الآبهة ، رغم قلتها وبعدها عن بعضها البعض ، سرعان ما طرحت جانباً بفعل نمو شبكات الطرق . كانت هناك ضروب من النماذج للاقتباس منها : المخطط الطولي للبلدة الألمانية ، الشوارع المتتوية لبوسطن ، وتصميمات الباوك من وليرزبورج وسفانا ، ولكن الشبكات سيطرت على كل هذا . وفي الأيام الأولى للجمهورية طبق رجال البلدية نموذج شبكات الطرق على كافة المدن ، وكما كانت الأرض البور غرب الأليجينير تتحول إلى قطاعات هائلة فإن بلتيمور التي اتسعت سريعاً بعد عام ١٧٧٦ ، رفعت إلى درجة المدينة في عام ١٧٩٦ ، وقام المسئولون عن شوارعها من تلقاء أنفسهم بتخطيطها بزوايا قائمة . أما فيلادلفيا (مع إغفال حلم فيرلى) ، بريتشموند في فيرجينيا وريدنج ببنسلفانيا وكثير غيرها فقد وضعوا خرائطهم للقطاعات المستطيلة لاستقبال المنازل والناس ، ولكن ما أن أقرت نيويورك تخطيطها المشهور ، حتى أصبح له الاحترام العميق .

بعد سنى الحرب الثورية المدمرة التي ظلت نيويورك أثناءها في أيدي الأعداء ، اتسعت المدينة بصورة تكاد تكون أسرع من بلتيمور ، وتجاوزت فيلادلفيا وبوسطن في السباق على لقب أكبر مدينة . وفي ١٨٠٧ شكل قانون الولاية الذي كان وما زال يلعب دوراً هاماً في حياة المدينة ، لجنة من ثلاثة لوضع خطة تغطي جميع جزيرة مانهاتان . وبعد أربع سنوات قدم أعضاء اللجنة الثلاثة ، الحاكم موريس ، وسيميون دى وايت ، وجون رودفورد ، الحل المشهور الذي نشاهد آثاره اليوم . ومع الخطة صدر استدراك يقول : « كان الشكل وطريقة التنفيذ من ضمن الأهداف التي وجهوا إليها اهتمامهم ، هل يقتصرون على المستطيلات والشوارع المستطيلة أو يأخذون من التحسينات المقترحة ، باستعمال الدوائر ، والبيضاضيات ، أو شكل النجمة التي تجعل التخطيط دون شك ، بغض النظر عما قد يكون لها من تأثير على الراحة والمنفعة .

ويستطرد التقرير الهام ، واعتباراً لهذا الموضوع ، لم يكن في وسعهم سوى أن يضعوا نصب أعينهم أن المدينة تتألف من سكان من الناس ، وأن المنازل المستقيمة الجوانب ذات الروايا القائمة هي أرخصها في تكاليف البناء ، وأكثرها تهيئة للحياة المريحة . وكان تأثير هذه الانعكاسات الصريحة البسيطة قاطعاً ، وتوضح الوثيقة في قلق ، إذا حدث أن سئل لم فضلت الخطة الحالية عن غيرها ؟ فالجواب هو ، لأنه بعد اعتبار كافة الظروف ظهر أنها أحسنها أو بعبارة أخرى أوضح ، كان طابعها أقل صعوبة ، وصفت إديث وارتون وهي نيويورك من جيل أحدث ، ومن زودونا بجانب من أعظم التحليلات المنطوية على الإدراك العميق للمدينة في رواياتها ، وصفت التخطيط والتقرير ، بالسذاجة ، وأنه من إنتاج ، مجتمع من رجال الأعمال المومنين الذين يرغبون عن الوقوف ضد التيار ، . ومنذ ذلك الوقت ارتبطت المدينة بشبكات الطرق لغاية حركة تحميل المدينة عام ١٨٩٠ .

وما كان له نفس الأهمية تقسيم المستطيلات (٢٠٠ × ٨٠٠ قدم أو ٢٠٠ × ٤٢٥ قدم) إلى قطع مساحتها ٢٥ × ١٠٠ قدم . وقد حدد هذا مساحة المنزل آلياً . وأحياناً كان المنزل يبنى أصغر من عرض قطعة الأرض ، فكان مقال البناء يقيم أربعة منازل عرضها ١٨,٧ قدماً على ثلاثة قطع من الأرض . وكانت مساحة المستطيل وتقسيماته تختلف من مدينة إلى أخرى ولكن النموذج كان واحداً . وهكذا كانت الترتيبات تعمل لا تشار منازل الصفوف .

٣ — مدينة التاجر :

على الرغم من قيام حركة لتوحيد المنازل قبيل عام ١٧٧٦ ، إلا أنه كان خلال العهد بالجمهورية الفتية أن تقبلت مختلف المدن المنزل اللندني الصغير كنموذج ، ولكل مدينة اختيارها الخاص ، قال فيسك كيمبال ، كان الجمع الذي يتألف

من عدة منازل ذات التصميم الموحد تطوراً جديداً في عهد الثورة لم تعهده أمريكا من قبل . وتعوقد مع المماريين لعمل تخطيطات لشوارع بأكلها — وكان أول المكلفين بمثل هذا العمل هو تشارلس بولفنسن ، الذي صمم صليب فرانكلين بيوسطن عام ١٧٩٣ والذي أزيل لسوء الحظ . ولا تزاله باقية عدة مبان من العمارة المتقدمة لهذا المعمار العظيم الشأن ، منها بناء تيسكنور هاوس المعدل في الطرف الأعلى من بارك ستريت . وفيلادلفيا بقيت عدة صفوف قديمة منها صف شارع سانسون (١٨٠٠ — ١٨٠١) من عمل توماس كارستيز ، وصف فرانكلين (١٨٠٩) من عمل روبرت ميلز . أما بليمور ، موطن منزل الصف ، فما زال ليهما مثل أو اثنان يرجع تاريخهما إلى انصرام القرى وتسعة منازل بشارع اليسيانا (١٨٠٠) ، وأحسن المعروف منها هي ما كان بصف ووترلو بشمال شارع كالفرت (١٨١٥) من عمل ميلز . تراهي لهزري جيمس أن هؤلاء وخلفائهم ، عبروا بمبتكرات من المنظور لمنازل ذات واجهات من الآجر وأبواب بارزة لها عقبات ، عن صفوف من السيدات المسنات الجالسات في سكينه وأصابع أقدامهن فوق ومادات متجانسة ، تحت ظلال الشموع في حفلات على النمط القديم . نشاهد ترجمة للقديم من منازل الصف حتى الآن بالقرب من إنديبندانس هول ، أو في ظلال ناطحات السحاب على شاطئ نيويورك بشارع جرينتس وفي القرية ، المشهورة ، أو أيضاً على سيكون هيل وفي الطرف الشمالي لبوسطن . واليوم اختفى الكثير منها بتأثير توسيع الطرق ومشروعات الطرق الطولية والتطورات المهمة من جانب ملاك العقارات .

كان لبليمور وفيلادلفيا درجتها الرخامى ، أما نيويورك فقد استمكت بشرقة المدخل Stoop كالألو كان الغرض منها الإعلان عن تراثها الهولندي (لشرقة المدخل أصل هولندي هو كلمة stoep) . كانت تتكون من ست



منازل مصفوفة تقليدية يلتصق لها درج من الرخام الأبيض

درجات أو تزيد وبسطة أعلى كثيراً عن رصيف الشارع، ووراء ذلك كانت المنطقة والدرج الذي يوصل إلى البدروم ، وفي بوسطن كان الدرج بداخل المنزل ، ولم تنز الشقة شوارع بوسطن إلا في عام ١٨٥٠ وتبنت جميع المدن هذه العادة الخاصة التي بدأها بولفنسن بدهان الآجر (غالباً ما كان مسامياً في تلك الأيام) في محاكاة أكثر بهاء للأجر نفسه . إن جمال تلك الصفوف القديمة كان يعتمد شيئاً ما على محاولات مثل تلك التي بذلت في سبيل اللون أو الزينة ، وفي سبيل دواخل تلك البيوت بما في ذلك الأثاث من أعمال دنكان فايف وآخرين في ذلك العهد العظيم لصناعة الأثاث الأمريكي . إن اللون الأبيض المستخدم في طلاء المنازل ومصاريع النوافذ الخضراء ، والحديد المطروق يدوياً ، خصوصاً في نيويورك ، والسقافات المطلية بالفضة ولوحات

الاسماء لتكاد تنطق بعبارات الترحيب .

لم تبدل سوى مجهودات ضعيفة في سبيل إنشاء مبان خاصة لمختلف النافع . حول منزل الصف إلى مخزن ، أو مستودع أو مأوى مشترك وتؤخذ نافذة العرض الحديثة بالحوانيت عن باريس في الحكم الإداري في أواخر عام ١٧٩٠ . ولكن أمريكي بداية العهد التاسع عشر ساروا على المنوال الذي كان متعباً يانجلترا حين ذاك ، من تركيب نافذة مسطحة ذات ألواح زجاجية عديدة أو مساحة زجاجية كبيرة بمنزل الصف . وكان الدور الأول يخصص للتجارة ، والثاني والثالث للعائلة والكتابة . وقد يوجد طابق رابع يخصص للتخزين . كان الناس يعيشون ويعملون بنفس المنزل أو على الأقل في نفس الجيرة .

وفي بعض المدن كان يعلو البرج حصن كبير حيث كان الرصاص المنصهر يرفع ثم يسقط قطعاً تتكور أثناء سقوطها وتتجمد متحولة إلى طلاقات . ومازال هناك أحد هذه الحصون بيبالتيمور . ويظهر أول تحد للبرج مع عظم شأنه في عمارة التجارة لهذا العصر .

كانت هناك بورصة للتجار في عهد الاستعمار . كانت هناك واحدة في تشارلستون وما زالت قائمة ، وهي من تصميم بيتروجون ا . هورليك (١٧٦٧ - ٧١) ولكن غالباً ما كان التجار يستخدمون الحانة أو المقهى كراكز للتجارة . وفي عام ١٨١٥ وضع بنيامين لا تروب ومكسميليان جودفري تصميم البورصة ، التي كان مقدرها لها أن تصبح من المستلزمات الثابتة لخط السماء بيلتيمور لخمس وسبعين عاماً . وبنيت دار جميلة للبورصة بشارع وول بنيورك ، أتت عليها النيران عدة مرات وأعيد بناؤها . وآخر هذه المتابعات صمم إيزايا روجرز عقب حريق عام ١٨٣٥ ، وهو الآن داخل ضمن البناء الرئيسي للناشيونال سيتي بانك . وقد يكون أجمل ما بقي لدينا من أمثلة العمارة هو من

تصميم ولیم ستركلاند فيلادلفيا ، بنى عام ١٨٢٢ .

ظل المجتمع الأمريكى يحوم حول الكنيسة ، التى استحوذت على كل لحظات قرائه . وحتى دور آخر ، ملاذ الرجل العامل والميكانيكى وجدت نفسها فى سباق مع كتائر القايين واللعناتين . وأغفل تصميم الكنيسة ، تحت تأثير الطراز الرومانى الأمريكى ، شأن البرج ، كما يشاهد فى كاتدرائية بليمبور من عمل لاثروب . وقابلت القاص الجديدة ، اللعناتية والنظامية والتوحيدية ، هذا العرض بالوجوم . ومن المظاهر التقليدية للكنيسة الصغيرة لذلك العهد تلك الكنيسة الخفية ذات القبة للتوحيدين الأول فى بليمبور (١٨١٧ - ١٨) لجودفرى . وفى نيو إنجلاند والغرب الأوسط لم يهمل البرج فى سبيل القبة ، والأبراج تخرج كنيسة ستر (١٨١٢ - ١٤) من عمل لاثروب تاون والكنيسة المتحدة (يونيتد تشريش) (١٨١٢ - ١٥) من تصميم دافيد هودل ، والاتقان فى مرج نيومانى تحكيان ولما عالماً بالباروك الأمريكى .

وبدأت القلاهى كالسرح تراول سحرها . وشكلت حقيقة القزعة نوعاً جديداً من الترواحات يحتل أن يكون قد أحترما الفرنسيون إلى أمريكا . ولتلبية العامة جميعها كانت تقدم أنواع من القودفيل ، والفرحات الخفية ، والتمثيليات والموسيقى ، والألعاب النارية . وكان لنيويورك حقيقة قديمة القزعة فى عام ١٧٩٦ ، هذا مع أن فيلادلفيا كانت تستمتع بأوفر الأشياء . عجلاً نملة فى المعبد الصينى (تشاينز باجودا) التى أقامه جون هانيلاند عام ١٨٢٨ .

شاهنت الأيام الأول الجمهورية أيضاً تأسيس عدة مؤسسات زراعية ، البعض منها وجد قليل عام ١٧٧٦ ، ولكن دفعة جديدة منها سارعت الآن بالظهور أكاديمية بنسلفانيا لفنون الخفية وأكاديمية العلوم الطبيعية بفيلادلفيا ، والأكاديمية الأمريكية لفنون الخفية بنيويورك ، ومتحف ميل ، وأكاديمية

ماريلاند للعلوم بليمبور ، كل هذه المؤسسات يرجع تاريخها إلى ذلك العهد . وكان العديد من الجمعيات العلمية ولاءات المحاضرات ومكتبات الإضاءة يدعو الجميع إلى العلم بينما كان الأمريكيون يكرمون الفنون والعلوم ، وكانت معظم هذه المؤسسات فى بداية الأمر تتخذ لها مكاناً متواضعاً فى منزل الصف أو أحياناً فى بناء عام يضيق بالغرض الأسمى منه . لقد بنى متحف شارلس ولون ميل الخاص ، عدة سنوات فى إنديبناس هول .

تحولت المدينة الاستعمارية عندما أعلن بناء « إبرى كنال » مولدة عهد جديد . ومن المؤكد أن خط السماء تغير قليلاً ، فازداد ارتفاعه شيئاً ما ، وهنا وهناك كان يظهر سقف لبناء بورصة أو مبنى عام يكشف عن شكل جديد للأبراج . وكان الشارع أعظم قسط من التغيير ، بواجهات منازل الصف المتينة على الجانبين



أحد معانيق النسيج الأولى ، مصنع صنوبريل سلاتر
ق يونتاكت بروود أبلاند ، بنى عام ١٧٩٣

تشهد بمستوى أعلى من المادة والترف . أما فى المدن الأقدم فكان المنزل الأبيض المقام من الألواح ذات الإطارات مازال موجوداً هنا وهناك ، ولكنه كطراز حضرى كان فى سبيله إلى الزوال . كانت المساهمة المميزة لذلك العهد

تمثل في الأبنية التذكارية والأبنية العامة ، التي أقيمت طبقاً للطراز الروماني الأمريكي . ولعل لبليتيور أن تدعى أكبر الفخر في هذا المضمار ، فهذه المدينة التجارية الكبيرة الحركة ، حيث وضع « فرنسيس سكوت كي » ، النشيد الوطني لإبان حرب عام ١٨١٢ ، تستطيع أن تشير بالفخر إلى كاندرايتها وإلى النصب التذكاري للمعركة (الجودفري) وإلى تمثال واشنطن (ميلز) بمونت فرنون . لقد استحدثت عن جدارة اسم (مدينة النصب التذكارية) .

٤ — عاصمة الولاية وبلدة الجامعة .

عملت التحسينات الأولى في النقل على تيسير ظهور نماذج مبكرة للضواحي ، وهي منشآت أكثر شيوعاً اليوم . ولعل أول السكان على الأرجح هم سكان تشارلستون الذين عبروا نهر تشارلس إلى بوسطن أو غيرهم من سوسائتي هيل ، وكانت فيما مضى خارج فيلادلفيا وهي الآن مغطاة بمنازل الصف ، وكانت معظم المساكن بأطراف المراكز الحضرية المتواضعة من طراز القرن الثامن عشر ، فإن لم تكن منازل مزارع ، فهي فيلات ريفية كان الثرى يجد فيها ملاذاً من قيظ الصيف .

كانت أول الضواحي بالمعنى الحديث للكلمة بالقرب من قرية بروكلين عبر الماء من شاطئ مانهاتان . وفي إعلان عن قطع الأراضي بروكلين هايتس عام ١٨١٩ قرأ الناس « الأسر التي قد ترغب في المساهمة في إنشاء جيرة ممتازة ودائرة اجتماعية » أو ترغب في مسكن صيني أو للعام بطوله لن تستطيع أن تجد أفضل من هذه البقاع . « وانصب المديح على الموقع والسكن الصحي وبصفة خاصة ، على القرب من مركز العمل . وعندما حصل روبرت فلتون ، مخترع المركب البخاري على امتياز المعدية البخارية عام ١٨١٤ ، قام صديقه « هيزيكيا ، ميرز ، التاجر النيويوركي وسمسار العقار ، باستثمار حوالي مئتين فدانا بجهة

هايتس . كان يأمل أن يؤسس ضاحية جميلة من البيوت الواسعة كما كان يرغب أن يكون له حول سفح التل منزله عام يناسب المقام . ولكن غاب أمله بالنسبة للهدين . فقد ارتكب الخطأ المدمر باتخاذ خطة عام ١٨١١ للشبكات عن رجال البلدية لمدينة مانهاتان ، بل إنه طبق حتى نموذج تقسيم الأراضي إلى ٢٥ × ١٠٠ قدم ولم يترك أرضاً للتنزه . وفتحت الشبكة ومساحة القطع الباب للضاربة ، وعلى الرغم من بناء قليل من المنازل الواسعة فإن النمو السريع لبروكلين ، وحداً لمعدية فلتون ، جعل التقسيم ذا الشكل غير المستظم لقطع الأرض مريحاً . أما بالنسبة للتنزه ، فقد كان يأمل في تعاون الملاك الجدد بأن يدعوا جانباً جزءاً من الأرض للاستعمال العام ، ولم يبق هذا سوى أحد الجيران الذي لم يجد من الأسباب ما يبرر تضحيته بجزء من أرضه للجمهور . ولم يكن قبل عام ١٩٥٠ أن حصلت هايتس على طريق تشرف منه على أبداع مناظر نيويورك ، ومن ثم فقد تم التنفيذ بقليل من الدقة مما لا يسمح بإبراز المحيط الرحب بما يتناسب مع ملاحه المعمارية الرئيسية .

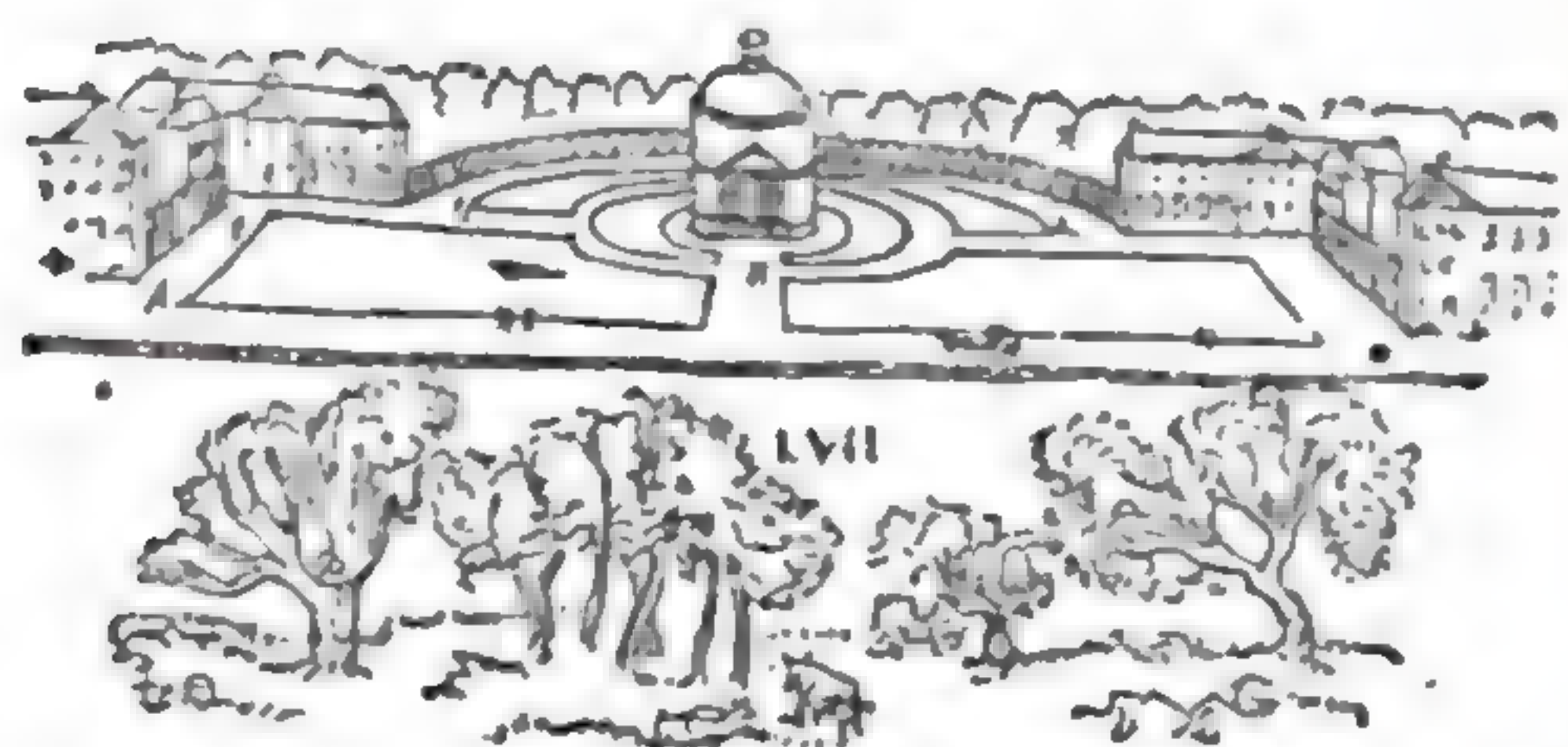
وعلى الرغم من أن الوقت كان جد مبكر لانتشار الضاحية الممتازة ، فقد كان يتميز بمنازله الريفية خارج مدينة التاجر . وفيما بين عام ١٧٩٢ (تاريخ طريق لانكستر) ونهاية عام ١٨٢٠ حدث توسع في بناء مراكز المكوس ، وبدأت المنازل الريفية على النمط الروماني في الظهور على طول الطرقات الرئيسية ، وهو انعكاس للكاسب الجديدة من التبغ والتصدير أو التجارة . ومن النماذج الجيدة ، « وودلون » التي بناها عام ١٨٠٥ الدكتور وليم ثورنتون غير بعيد من مونت فرنون ، والدار الجميلة من الآجر ذات الواجهة المقوسة بجهة جور بليس في والتام بالقرب من بوسطن — التي أنقذت بالأس من التدمير ، وقام بترميمها أصدقاء من ذوي النخوة — ولعل أشهر درة معمارية لذاك العهد هي مونتشيلا التي أضفى عليها جفرسون شكلها الحالي من ١٧٩٦ إلى ١٨٠٩ .

ولكن لا ينبغي أن تصور أن الطقس والريث قد تم غزوهما مبكراً في الصراع مع الطبيعة . يصف جيمس فينيور كوبر دارأيه ، وهي محاولة تجاه جلال البرية ، كما كانت عام ١٨٠٢ ، بطنها المتساقطة أجزاء من حدة الجو ، بينما يروى مظهر المستعمرة ، كوبرزتاون ، من إنشاء والد الروائي أيضاً ، بلحة عن خشونة الحياة الريفية بعدة من البلدان الجديدة ذاك الوقت - يقول الوصف كما ورد في « اليوفيرد » :

« على ضفاف البحيرة مباشرة قامت البلدة ... كانت تتألف من حوالى خمسين بناء من كل صنف ، مبنية أساساً من الخشب وكانت فنيها المهارية لاتحمل علامات قوية على فقدان الذوق لحسب بل إن انعدام مهندمتها والمظهر الغريب غير الكامل لمعظم مساكنها كان يشير إلى الطريقة العاجلة لإقامتها . وكانت تعرض على العين مصنفات عديدة من الألوان ، كان القليل ذا لون أبيض للواجهة والخلفية ، ولكن أكثرها طليت واجهاته فقط بذلك اللون الغالى ، بينما قام أصحابها المتقدمون والطموحون بطلاء الجوانب الباقية باللون الأحمر المخبر . »

وعلى الرغم من المحاولات الأكثر بدائية تجاه بناء البلد ، فقد كانت هناك مساهمات معينة ثابتة وأكثر عدداً ، بعيداً عن المدن الحالية في مراكز الولايات المنشأة حديثاً ، وبعض السبب في ذلك يرجع إلى أن صعوبة المواصلات كانت تحكم في الموقع والبعض الآخر مرجعه ، إلى الخوف الدائم من « فساد » العاصمة ، وأقيمت بلدان جديدة مكان الغابات لتستخدم مراكزاً للحكومة الولاية . منها موبيليه ، عاصمة فيرمونت . ولدينا وصف لتطهير الغابة وإنشاء الطرق قبل شغل أول منزل ولاية عام ١٨٠٩ . كانت الغابة تغطي معظم مساحة كولومبيا ، بجنوب كارولينا ، عندما أقرها قانون الولاية لتكون العاصمة

في عام ١٧٨٦ وأقيمت بلدة في نفس العام . وخطت كولومبس بأوهايو على هيئة الشبكة عام ١٧١٢ ، على الرغم من أن مبنى كاييتول الولاية الذي تعلوه دعامة القبة الاسطوانية لم يتم قبل عام ١٨٦١ . والواقع أنه ليس تخطيط الطرق بعواصم الولايات المبكرة هذه هو الذي أضى عليها الامة ، ولكنها أبنية الحكومة الجميلة ذات القباب كدور الحاكم ، وهي التي تشهد بأن كل مستويات الحكومة الأمريكية قد أفسحت مكاناً للفن في مدن كانت تتخلف في الزخرفة والرسم والنحت لولا معونة الحكومة هذه .



تصميم جوزيف جاك راى ليونين ، كوليدج بشكتادى بنيويورك سابق لتاريخ تصميم جفرسون لجامعة فرجينيا .

ومرة أخرى كانت خرافة فضائل البلدة الصغيرة هي التي تحكم في مواقع المؤسسات الأكثر تعلماً ، وكما هي الحال في بلدة الحكومة ، كانت بلدة التعليم تبدو كأنها ظاهرة أخرى من ظواهر أمريكا يمكن أن تعكس خصائص معينة من القرون الوسطى ، عندما كانت كامبردج ، وبادوا ، وبولونيا مراكز للتعليم ، ولم تكن هناك جامعة بانجلترا أو ميلان أو البندقية . وكشيلاتها الأوربية تكون ساحات الجامعات الأمريكية غالباً مراكز للنظام والجمال في جاليات صغيرة لا تتميز به . وأحسن ما نعرفه من هذا العهد ، القرية الأكاديمية ،

لجفرسون التي بنيت عام ١٨١٩ ، وجامعة فيرجينيا في كارلوتسفيل ، نقل مبناهما الرئيس عن الباثيون بروما ، ولكنه جمع يتميز بأمريكته ، بالآجر الأحمر وأروقته البيضاء التي تظلل الأساندة والطلاب المبرولين فيما بين الفصول الدراسية . إن يونيون كوليدج في شنكتادي بنيويورك التي تأسست عام ١٧٩٥ أقل شهرة وأقدم بعض الشيء ، وكان الأصل في تصميمها أن تكون داراً للقضاء ، وقد صممها المعماري الفرنسي جوزيف جاك راميه عام ١٨١٣ ، وهي من نتاج عصر الشيف أنشئت نتيجة الالتئام ، وأُست لثفادي سيطرة الطائفية ، وقلب راميه الساحة رأساً على عقب ، وأنشأها مفتوحة ومختلفة تماماً عن الساحة المربعة المنعزلة لأديرة القرون الوسطى . وكأنما كان يوضح سياسة الرئيس الشاب ، إيفالت فوت ، من أن التعليم لم يعد وفقاً على القلة المختارة ، لقد فتح الساحة لكل من يعنيه الدخول ، وزودها بفناء مستطيل وهيكل مركزي بالجزء الخلفي ، يشطر هذا صف من الأعمدة على ما للعلم من اعتبار ، وهذا سابق لاستعمال جفرسون لهذه العناصر في جامعة فيرجينيا . ول سوء الحظ كانت الكليات الشمالية والجنوبية فقط هي التي سارت على توجيه راميه ، فالهيكل الدائري وصف الأعمدة التي أقيمت بعد ذلك بكثير ، على النمط الروسي القوطي . ومن الأمثلة الأخرى لنفس العهد بودوان (١٧٩٤) ، ووليمز (١٧٩٣) ، ودارتموث (صمت مبكراً ولكن أقيم مبناها الأول في ١٧٨٤ — ٩١) ، وجامعة نورث كارولينا (افتتحت عام ١٧٩٥ وهي من أقدم جامعات الحكومة في الولايات المتحدة) .

كان من المناسب أن العهد الذي بدأ باحتفال كبير في فيلادلفيا لتكريم واشنطن ومن أجل انتصار أمريكا ، ينتتم في عام ١٨٢٤ باحتفال لتكريم زميله في السلاح الضيف الماركيز دي لا فاييت . وفي تكريم الرجل الفرنسي الذي مثل الصداقة بين الامتين أقيم عدد أكبر من الأقواس ، وشقت

لتخليد الانتصار طرق أكثر عدداً من أي وقت منذ مرور لويس الرابع عشر وعروسه الأسبانية مجتازين فرنسا عام ١٦٦٠ . وفي فيلادلفيا يوجد ما لا يقل عن ثلاثة عشر قوساً ترمز إلى الثلاثة عشر ولاية الأصلية ، وقد أقامها المعماري ولیم ستركلاند ، بمساعدة المثال ولیم روش والرسام توماس سلى (الحكمة ، والعدالة ، ، تمثالا روش من أضخم قوس ، هما الآن في متحف فيلادلفيا للفنون) كانت هذه الأقواس نهاية القرن . إن العهد الذي افتتح بقوس نصر قد انتهى بآخر .

الجزء الثالث
العصر الروماني
١٨٥٠ - ١٨٢٥

جاءت المدينة الأمريكية في العصر الرومانيكي بتغييرات معينة هامة لم يكن الاقتعال من صفاتها ، وما برح البرج يتحكم في خط السماء ، ولكنهم تداولوه عندئذ فيما بين المصارف اليونانية الناهضة والفنادق الجديدة ومباني البورصة وحصن الرصاص . وفي الشارع ازدادت مساحة نوافذ الحوانيت ، ولكن الحوانيت نفسها لم تكن واسعة بالقدر الذي يقف تدفق البضائع على الأفاريز . وليست مبان جديدة حلالا رومانيكية ، وجرى تغير هام في المواصلات مع استعمال الباخرة استعمالاً عاماً في القناة والسكك الحديدية الأولى والأمينوس الذي يجره الجياد . كل هذه مهدت لإمكانية إنشاء المدن والبلدان الجديدة بعيداً عن المناطق الساحلية كما أنها مهدت للراكز القديمة أن تتسع . كانت أزمى أيام مدن النهر والقناة العظيمة — سنساق على نهر أوهايو ، وسالا لويس ونيو أورلينز على المسيسيبي ، وألباني وسيراكيوز ، روما وبافلو على قناة ليري . وظهرت المدينة الصناعية بتوسع كبير لأول مرة .

كان تعداد جميع المدن الأمريكية يزداد بنفس سرعة العهد الذي مضى . تحفز تعداد مدينة نيويورك من ١٢٣,٠٠٠ نسمة في عام ١٨٢٠ إلى ٥١٥,٠٠٠ نسمة في عام ١٨٥٠ ، وزادت الأمة السريعة النمو إنتاجها من البضائع ، وخصوصاً النسيج . قامت مؤسستا لوريل ولورنس (في ماساشوستس) وكذلك ناشوا ومانشستر من ميريماك (في نيوهامبشاير) ، ومانايونك في شويلكل ، وكانت حينئذ خارج فيلادلفيا ، وطروي على نهر الهمسون ، للنهوض بمدن ميدلاند الإنجليزية لإنتاج المنسوجات القطنية ، والتيلية ، والصوفية اللازمة . وسبقت سنساق شيكاغو بمدة طويلة ، وأصبحت أعظم مركز لحفظ اللحوم في العالم . وفي المراكز الأقدم ، ازدهرت صناعة بناء السفن وسباكة الحديد والمصانع الآلية واتسعت . ومع نمو عدد السكان والتحسين في

وسائل النقل فاعت المضاربة على العقار الحضري ، وفي مستهل عام ١٨٢٠ ظهرت أول فورة مالية على مستوى الأمة . لم تقتصر المضاربة أبداً على مزاولة نشاطها في المدن بل كان الريف ، وبخاصة في الغرب الأوسط قد أماته عدوى الخي ، ولكن لمسطحات الأرض أضحت خيالية . كان كل تلك مدفوعاً بالسياسة المصرفية للرئيس أندرو جاكسون ، ونضاله في سبيل الأراضي العامة الرخيصة ، وعنايه لآية إصلاحات داخلية على حساب الفيدرالية . كان الاقتصاد المبني على حرية التصرف والتداول وفردية الفلسفة الإيمرسونية ... كل ذلك يسيطر على العصر . وفي نفس الوقت ترعرعت بلجة من شكل آخر ، بلجة المجتمع الخيالي المتقاتل . قائل جانب تصميحات بلجان المصانع خلطت هذه المراكز بعيداً عن نطاق المضاربة بالأرض . وشاهد العصر أيضاً بداية للتممرات الصيفية حول الفنادق الكبيرة ذات الأعمدة ، وداومت الضواحي المتواضعة على الظهور ، واختار المصممون الفيلات على النمط الرومانيكي الهيج من طراز التمزج التي يتكون من حديقة تزخر بالأرض الفضاء . وعم الجو الريني كل مكان ، على الرغم من نمو المدينة وعن اقتطاع السكك الحديدية الجديدة لأطرافها . كانت الأشجار تترك المناطق الساحلية لتعود إلى الظهور بطرق الضواحي . ولكن حوالي عام ١٨٥٠ قرب نهاية العصر ، ازدادت ظلة السماء فوق المدينة واشتدت في الجو رائحة دخان الفحم .

١ - نموذج المضاربة :

كان تازل كنيه تريفي بنيويورك عن عقدها الذي كانت مدته تسعة وتسعين عاماً ، علامة على بداية العصر الذي توفرت فيه جميع التأكيدات لفردية بالنسبة لتطور الأرض وبناء المدينة . وكانت الصعوبات التي عانتها التريفي مع مستأجرها الذين كانوا يفضلون نظام الملكية بما بين طبيعة ملكية الأرض

في نيويورك وغيرها من المدن الأمريكية - باستثناء بعض أجزاء بليمور . وتثبت العقد الطويل الأجل بملكيات منعزلة مثل سيلارز سنج هاربور ميدان واشنطن ، ولكن في غير إشراف .

يمتاز جون جاكوب أستور ، الذي جمع أول ثروة كبيرة من وراء الأرض الحضرية ، بأن كان أيضاً أول من اكتشف القيمة الكامنة وراء أراضي نيويورك الصخرية . أتيح له ذلك عام ١٨٢٠ في بلاد كانت تضارب في الأرض الفقراء ، منذ البداية ، ولكنها حتى ذلك الحين لم تمنح لها الفرصة لتطوير الأرض الحضرية للاستثمار .

كان أستور صاحب مشروعات ألمانيا ، قد جاء إلى أمريكا وهو شاب وجمع المال من التجارة ، في الفراء أولاً ثم في الصيني ثانياً . كان يلعب بالأرض في مستهل عام ١٨٠٠ ، ولكن دخله من العقار لم يعادل مكاسبه من التجارة إلا في مستهل عام ١٨٢٠ . وحوالي عام ١٨٢٥ تخلص من آخر سفينة له ، وكرس نفسه كلية لاستثمار الأرض . بدأ أولاً بشراء قطع ليبيها بمكسب سريع ، أو ، اتباعاً للثل الذي ضربته تريفي ، كان يتعاقد لآجال طويلة . ومع ذلك ، ففي حوالي عام ١٨٣٠ كان يبيع ، وتعاونته في ذلك رهنيات مدتها خمس سنوات بمقدار ٧ في المائة ، أو كان يؤجر على أساس سنوي . وعندما وافته منيته عام ١٨٤٨ ترك ثروة تعد بنحو ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ إلى ٤٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار . كانت جعلتها عقار بمانهاتان . وكانت آخر عباراته : إذا قدر لي أن أحيي من جديد وأنا أعرف ما أعرفه الآن ، لا اشتريت كل قدم من الأرض بمانهاتان ،

إذا كان أستور قد مثل العنصر الرشيد لاستغلال العقار ، فقد كان في مكان آخر جانب طائش ، وبخاصة في مدن الغرب الجديدة . ازدهرت شيكاغو عام

١٨٣٣ وهي مازالت برارى. وقولها لإنشاء قاعة لم يتم حضرها إلا بعد خمسة عشر عاماً. الشرى المقار وسيع وتوقف على قطع الأرض لليون من السكان. كانت قطة الأرض تتقل من يد إلى يد عشر مرات في اليوم الواحد. وبما يمكن قصرات الأسعار نظام البيع الذى كان يفضى بدفعة فورية مقدارها عشرة في المائة قطع على أن يعتبر الباقى رهناً. وبينما تصعد الأسعار أخذت العشرة في المائة في السيطر كل أقساط الشرى، فكان أمه الوحيد في التخلص من الأرض بالبيع السريع. وفي آخر المطاف كانت الأرض تعود إلى مالكها الأصلي. كان هذا هو نموذج غلاء الأرض، الذى استمر دون تغيير حتى يومنا هذا، والغلاء الذى حدث بطورنا عام ١٩٢٠ كان أساساً على نهج نفس الأسلوب، بزيادة أساليب رعية جديدة أضفت على الأمر نكهة معاصرة.

ومن شواهد "مين"، إلى صفاق ميسورى كن المضارب يسمى ورا. الأرض جماعات.

ساعد على قسنى جنون السيرة البلية اختراع بسيط، جعل البناء أكثر سهولة وسرعة. فقد نبذ الغريون الكوخ المبنى من كتل الحطب واتخذوا عوضاً عن منزل نيوانجلاند هذا الإطار بأعمدة ودعاماته الثنية. ومع أن التبسيط استحدث على البناء، إلا أنه ثبت أن القتل يعرفه، والروابط والألواح كان يجب أن قطع وقشر، ثم تقو وتسن قبل تركيبها، وكانت المسامير باهظة التكاليف تاجد من الإنساع في استخدامها. وهي لم تنتج بالجملة حتى عام ١٨١٧، مع ظهور الآلات التى قسجها، وعندئذ تأخر استعمالها بسبب التقاليد — فقد خشى أنها قد لا تقيد في الاحتفاظ بالحواير والألواح في مكانها. وهكذا قفز البناء قهره العظيمة إلى الأمام باختراع الإطار البالونى Balloon Frame ولولن الاسم قد أطلق للسخرية فقد كان لهذا الإطار الفضل في إمكان إقامة بيوت

ورقية جديدة، وأخرى بالمدن ومدن بأكملها. ومن المسلم به عموماً أن أول بناء تم طبقاً للطريقة الجديدة كن كنيسة سانت مارى، أقدم كنيسة رومانية كاثوليكية بشيكاغو وهي التى بنىها عام ١٨٣٣ معمارى المباني الحشدية، أوجستين ديودات تيلور،. ولكن الفرق بين طريقة تيلور والطريقة التقليدية يتركز في الاستعاضة بالألواح الرقيقة والحواير (٢ × ٤ بوصة عادة) المركبة في بعضها بواسطة المسان والمنقور عن كتل الحطب الكبيرة والأعمدة المركبة في بعضها بواسطة المسان والمنقور. وحل القدم وحفنة من المسامير على صندوق عدة التجار. كانت الطريقة القديمة تستلزم نجاراً دقيقاً وجيثاً من المساعدين لحل الأخشاب الثنية إلى أمكتها. ولكن بالطريقة الجديدة، كان أى فلاح يقدر على استعمال المنشار والزاوية الحديدية والقدم — وبمساعدة أولاده — يستطيع أن يباشر العمل فيصنع الهيكل أو الإطار الخارجى ويقوم على تشطيبه بنفسه. هذا ما عرفت لسولون روبنسون، ملك واضعى اليد، ومن الرواد المزارعين يانديانا أن يقوله مخاطباً جماعة من النيويوركيين عام ١٨٥٥: "لوم تعرف الإطارات البالونية، لما تحولت شيكاغو ولا سان فرانسكو، كما هى الآن، من قرى صغيرة إلى مدن عظيمة في عام واحد. ليس الأمر أمر بناء مدن تسند بعضها البعض لحطب، ولكن تلك التى تقام على البرارى المكشوفة حيث تهب الرياح من ماكيناو إلى الميسسي، هناك تبنى البيوت ويقوم ثابتة كبيوت نيوانجلاند على أعمدة ودعامات مربعها عشرة بوصة،.

وبمساعدة طريقة البناء الجديدة هذه، حاول المضاربون من بنائى البلدان اختيار موقع ممتاز بحيث تقوم العاصمة في الحال. ومأن اقتنعوا بحكمة اختيارهم، حتى دعموا مشروعات البلدة المستقبلية، بأن توسلوا لجعل الاختيار يقع عليها لتكون مقراً نيابياً أو عاصمة أو مقراً لسكنية. ولم يكن للوقع في معظم

الحالات تأثير على التخطيط الذي لم يكن سوى الشبكة المألوفة حول ميدان أو على جانبي شارع رئيسي.

وتسلت الاستثناءات إلى البلدان التي بنيت فوق ما يسمى الآن بنقط الاستراحة للواصلات ، حيث كانت البضائع والركاب تنقل من السفينة إلى الشاطئ. أو من القناة إلى السكة الحديد ، وهنا تلس تقليداً أكثر وضوحاً . إن علامة البلدة التهرية هي عبارة عن شارع عريض يمتد نحو المرفأ أو الرصيف على حافة النهر . وتنوع العمارة المستقرة أثر فيها نحسة اليوم من سعادة . لقد احتفظوا بالمظهر الذي وصلوا إليه في الفترة القصيرة من الفورة الانتعاشية التي تمتعوا بها قبل الاستسلام إلى التعاس . إن ماركت ستريت (شارع السوق) ويدعى الآن برودواي الذي يشطر هانديال وميسوري ، يجري على طول جرف النهر ، وعند سفح برودواي المعروف بأنه أوسع شوارع ميسوري . كانت تصل مرة كل يوم باخرة رخيصة مزخرفة من سان لويس وأخرى من كيوبك ، ويصرخ أحدهم : البواخر قادمة ، ، ويستيقظ البلد من إغفاءة الصيف القصيرة . منظر أفرد له مارك توين فصلا من أحسن فضوله في كتابه (الحياة على المسيسيبي) .

إن وجود هذه المواقع النادرة جعل البلدان تستمتع بالمنظر... ولباراداي هيل بهدسون في نيويورك سطح يطل على منظر شامل للنهر. وفي نيوريتشموند بأوهيو تخوم للزهوة تدعى أوهيو أيضاً ، وعندما يعلو ماء النهر يدلى هؤلاء الذين يميلون إلى ذلك بأقدامهم في الماء . وتطل كيوكوك بأبيوا على بحيرة كوبر الصناعية التي تكونت نتيجة لحبس مياه المسيسيبي ، منظر توقيظ فيه الزوارق البيضاء الصغيرة المياه الزرقاء في يوم صيف . وفي بلثيو على نهر الميسوري أول مستعمرة في تراسكا ، تقع ساكنين لأن الزمن قد توقف ، هناك يهرنا المقياس المعماري ، واستخدام الأشجار والميدان الذي لم يمض ، كما أننا نقف في نيوريتشموند لأن

صيف النهر حولت إلى أماكن للترفيه ، ونعجب لماذا ينقصنا الإدراك اليوم ، ولم لا نستطيع مجازاة مثل هذه المناظر الممتعة .

وفي الغالب تبدو صورة البلدان الجديدة قائمة . كان العصر الأول للصناعة بأمريكا كما في أوروبا ، لا يلتفت إلا قليلا إلى نداء البهجة والمسرة . كانت الصرخة من أجل الذهب ، الذهب الأسود . وفي عام ١٨٢٠ ربطت القنوات بين المناجم الجديدة لفحم الأتراسيت بشرق بنسلفانيا وبين ذلك التي بفيلادلفيا ، داعية للمضاربة الوحشية . وقد تعتبر بوتسفيرل ، بشرق بنسلفانيا أول مدينة ناجحة في تاريخنا . كان الناس يحفرون في كل مكان بحثاً عن الأتراسيت ، وغالباً ما كانوا يحفرون قبوراً لهم بدلا من هذا كله . ورحب المضاربون بالخرائط المتفائلة الأنيقة الطباعة ، وكانوا يبذلون الجهد لبيان الموقع الصحيح الذي ستظهر فيه العاصمة المقبلة . وأنشأ تدفق السكان سوقاً هائلة للنازل . كانت الأخشاب تبرز في فيلادلفيا وتنقل إلى مدينة الفحم عن طريق القناة ، جاهزة للتركيب ، ولاستبدال الغابة الفطرية ببلدة ناجحة ، وهكذا تنقل مدينة على السفن بالقنال على هيئة أطوال مقطعة من الأخشاب - مثال مبكر لفكرة التجهيز السابق وتطبيقها على المباني .

وكانت المضاربة نشطة كمعادتها حول المدن المختارة لتكون عاصمة للولاية أو مركزاً للمقاطعة ، فاخترت سبرنجفيلد لإلينوى التي أسست عام ١٨٢١ . لتكون مركزاً للمقاطعة ، لأن المجلس التشريعي الذي اجتمع في فانداليا قد احتيل عليه لاختيارها بدلا من منافستها المنسية الآن . ومع اقتراح قناة إيرى عام ١٨٢٥ ، تزايد عدد السكان لدرجة أنه تقرر أن فانداليا كانت تبعد كثيراً إلى الجنوب مما يجعلها لا تصلح لأن تكون عاصمة ، وإن من الأفضل أن تكون البقعة التي تقام عليها المدينة أكثر توطأ . وقام جماعة من المشرعين

بقيادة أبراهام لنكولن يعرفون باسم « التسعة العماقة » نسبة إلى طول قامتهم بتدبير اختيار سبرنجفيلد عام ١٨٣٧ . وبالنسبة لميسوري ، اختار المجلس التشريعي أول الأمر قرية تدعى كوت سان ديسان (ومعناه شاطئ) بدون تصميم) وهو اسم على مسمى كما تبين النتيجة ، فأكاد الخبر عن الاختيار يتقل إلى الخارج ، حتى تدفق المضاربون بين الجمهور ، انتظاراً للكسب من وراء ارتفاع أسعار الأرض ، مما أغضب المجلس التشريعي فتحول إلى مدينة جفرسون ، التي بقيت عاصمة لميسوري منذ ذلك الحين . إن أقل البلدان ذكراً بين بلدان نموذج المضاربة لهذا العصر هي « مزارع الطريق » وبلدان القناة وقد ساعد على نسيانها أن وسائل المواصلات التي عملت على إنشائها قد اختفت . وربطت طرق المكوس وأبوابها ، وطرق البريد ، كثيراً من هذه الأراضي ببعضها البعض في مستهل عام ١٨٢٥ . وفي أوهيو ، وإنديانا ، حيث أكمل الطريق الوطني (ناشيونال رود) طريق كبرلاند القديم بالقرب من خط فيرجينيا ، نهضت بوابات المكوس والخانات بالمدن . قال أحد المؤرخين : لقد أمكن عد قرابة أربع وعشرين عربة تجرها الخيل في خط واحد ودفعة واحدة بالطريق ، وكانت العربات الواسعة ذات العجلات الكبيرة ، والمغطاة بالقماش الأبيض الذي يمتد حتى المقدمة ، والمشحونة بالبضائع تجرها ستة من خيل كونستوجا ، تشاهد طوال النهار مراراً في كل مكان حتى المساء ، هذا إلى جانب قوافل الخيل والبغال ، والماشية ، والخنازير والأغنام . كان المنظر أشبه ما يكون بشارع رئيسي بمدينة ضخمة منه ، بشارع يحترق مناطق قروية . لقد انبثقت « نيو كونكورد » بأوهيو عن خان على الطريق ، وكذلك « لافيت » التي كان خانها المبنى من الأجر واحداً من عدة محطات . وفي إنديانا ، كانت سنترفيل تتألف من حائطين من المنازل على جانبي الطريق : تخطيط طولي صادق مطابق « لمزرعة الطريق » كما عرفت فيما بعد . وبالقرب من ميسوري حيث بقيت

البراري لمدة طويلة دون أن تمسها السكة الحديد ، كانت الطرق تؤدي إلى محطات السكك الحديدية أو مرافق الأنهار مما دفع إلى إقامة مزارع الطريق على طول الطرق السفوية الرئيسية . وصرعان ما توسعت هذه حتى غدت بلداناً صغيرة تخدم المسافرين ، ولكنها زالت من المنظر بظهور السكك الحديدية .

وفي عصر القناة من ١٨٢٠ إلى ١٨٣٠ ، اعترضت نيو جيرسي ، ونيويورك ، وبنسلفانيا وأوهيو ، وإنديانا بحار مائية صناعية جذبت مرافقها المستوطنون . لقد أقيمت أوهيو التي تشتهر اليوم بأنها موطن الشركة المعروفة باسم « ذى أميريكان رولنج ميل كومباني » التي طورت صناعة سحب الصلب بالسرعة العالية ،



بلدة على قناة . منظر لداتون ، بأوهيو حوالى عام ١٨٣٠ .

حول ميناء على قناة ميامي وإبرى ، في منتصف الطريق بين سنساقى وداتون ، ومن هنا جاءت التسمية « ميداتون » ومعناها مدينة المنتصف . أما بلاد مثل ليتل فولز وفرنكفورد ، بنيويورك فما زالت تحتفظ بشذا القناة — قناة إبرى المأدبة ، التي كانت من أسباب انتعاش موهوك فالى . وتشاهد العين الآن الأهوسة المهجورة ، وامتدادات من القنوات ذات المياه الراكدة أو الجافة ، والممرات العشوشية ، خلال الشرق والغرب الأوسط . ومنذ عهد قريب قام القاضى ولیم . و . دوجلاس من المحكمة العليا للولايات المتحدة برحلة على

الأقدام لمدة ثلاثة أيام ، يصحبه جماعة من الصحفيين على طول قناة تشيسايك وأوهيو ، التي تنتهى عند عاصمة البلاد . كان غرضه من ذلك — وقد نجح فيما كان يهدف إليه — الحفاظ على المجرى المائى القديم واستخدامه كحديقة عامة ، ومنع تدنيسه بطريق سفى . إن القنوات المهجورة تضئ نغماً بهيجاً على الريف ، وهى آثار عبت بها الزمن بالنسبة للسكك الحديدية فى عصر البخار والحديد .

٢ — التيه وخزان المصنع :

شكلان من أشكال المجتمع بعيدان عن نموذج المضاربة — يتمثلان فى البلدان التى خططت بتعقل فى ذاك العصر — وهما عبارة عن رفقاء غرباء فى تاريخ الحضارة الأمريكية . الشكلان هما المستعمرات التى أقامها ذوو المثل العليا ، من رجال الدين والاجتماع ، وتصميمات بلدان المصانع لشركاء بوسطن ، وهم جماعة من رجال الأعمال المتحررين الذى قاموا فى العهد الذى كانت مهمة الولاية فيه تقتصر على حماية الملكية ، بإلقاء سدود خاصة على طول الأنهار ، ورسموا الخطط العملية للبلدان الصناعية .

إن أعجب نموذج فى تاريخ البلدان الأمريكية هو تلك المجتمعات ذات الطوائف والخيالات المتعددة : تسبح متغلغلة فى بحر المضاربات فى محاولة لنقل الجنة إلى هذه الأرض . من السهل أن نقبذ ونسخر من طوائف المهترئين Shakers والرايين Rappites وأتباع فورييه Fourier وغيرهم ، لأنهم بنوا قليلا من المدن التى امتازت بالدوام والحسن . ومع كل فهناك حول تجاربهم ما يجلب البهجة ... بهجة ملاحظة الإنسان فى محاولته الوصول إلى أرض الميعاد ، كائنات لاذ يلتصق الخلاص فوق القشة . وللنظر فى الولايات المتحدة لون ، فهنا يخرج عن نطاق الكتب وهنا يتشكل على أنواع عدة ، أسثر من مائة مجتمع ، وتعداد يزيد على مائة ألف نسمة ، فى محاولة لحياة خيالية ، بعضها استمر

لفترات يثير طولها الدهشة . وترجع التقاليد إلى القرن السابع عشر وقت تأسيس نيو إنجلاند ذات القوة الدينية ، ولكن استئصال طوائف الزندقة فى القرن الثامن عشر جعل أوروبا ترسل آخرين إلى الوطن الجديد . كانت أفراتاً ، وذى وومان بويلدرنس ، وبنسلفانيا ، وونستون سالم بشمال كارولينا ، وبيت لحم ، بينسلفانيا — والاثنان الأخيرتان من المجتمعات الموراوية — قرى متواضعة ، حقيرة الشأن مبنية فى بساطة من الحجارة ، وكان التباين فيها هو الموسيقى . واليوم فى بيت لحم ، على التلال فوق منشأة اتحاد بيت لحم للصلب ، تحي مجموعة من عازفى الأبواق عيد الفصح ، امتداداً لتقليد موراوى قديم انتهج أول ما انتهج عام ١٧٥٤ .

ومن بين جميع الجماعات الدينية كان المهترئون أكثرهم ابتكاراً ، إذ ابتكروا طابعهم الخاص من الفن الشعبى وخصوصاً فيما يتعلق بالآثاث . كان لهذه الطائفة التى فقدت شعبيتها فى يوم من الأيام والتى أسستها الأم « آن لى » فى ووترفيت بذيوبورك ، مستعمرات تمتد حتى إنديانا وكنتوكى . وكانت خشونة ملبسهم وفهم ودينهم وطريقتهم فى الحياة ودفاعهم عن مبدأ العزوبة ، مما دفعهم إلى أن يهبوا أنفسهم للعمل فى الفلاحة والصناعات اليدوية . وحيثما كان يتمتع اللهو ، كان الفرح يتخذ صورة مذهلة من الخدمات الدينية ، تنتهى غالباً بالرقص الامتزازى العجيب ، ومنه اشتق اسم الطائفة . ثم يرتلون : « فى كنيسة المسيح والام ليس ثمة مكان للشاعر الشهوانية ، هنا يحب البسطاء بعضهم بعضاً متخلصين من كل ما هو دنيء » . أما أنائهم فله اليوم جاذبية خاصة ، إذ أنه يشبه فى بساطته الآثاث الذى نسميه « عملى » . وبهذه المناسبة من المهم أن نعلم أن صانعى الآثاث الدانمركى المعاصر قد استوحوه فى بادى الأمر من كتاب لنماذج آثاث المهترئين ، كان قد وقع فى أيديهم .

هناك مجتمع طائفي آخر كان يتمثل في المستعمرة التي أسسها جورج وفريدريك راب ، في إيسكونومي بنسلفانيا عام ١٩٢٥ ، إذ قاد جماعة من الألمان المنشقين من هارموني ، يانديانا ، إلى ضفاف نهر أوهيو حيث بنوا مقراً جميلاً . وكان له متحف (من ضمن لوحاته : المسيح يشفي المريض ، من عمل بليامين وست) ، وحديقة جبلية ومناخ ، وكان هذا من الزخرف النادر في أمريكا ، وكان « الرايون » على أعلى درجة من الاتعاش ودام مجتمعهم حتى نهاية القرن حين نُبتت الرأية نهائياً ، وما يثلج الصدر أن إيسكونومي اليوم — وهي جزء من أمبردج بنسلفانيا — قد احتفظ بها بفضل الترميمات التي أجرتها إدارة سير الأعمال عام ١٩٣٠ ، وهي الآن من الآثار التاريخية لولاية بنسلفانيا .

وحجب المورمون^(١) جميع الطوائف الدينية بتجارهم المقدسة ، التي حولت الصحراء إلى بساتين ، وشادت واحدة من أعظم مدن الغرب الأمريكي . وقد احتلت كنيسة ملائكة اليوم الآخر ، من إنشاء جوزيف سميث عام ١٨٣٠ ، عدة ارتدادات (إلى الدين القديم) وكانت شعبيتها مثاراً للغيرة . وفي عام ١٨٤٤ تحول الفيظ من النبي سميث وأتباعه إلى تحرك للغوغاء ، واغتيل سميث ، وهددت مدينة المورمون (نوفو) nauvoo بإبليوني . وقامت الطائفة تحت قيادة خلفه برجهام يونج بالزحف كتلة واحدة على « يوتاه » بعيداً عن عنف جيرانهم السابقين ، واستقروا بمدينة صولت ليك . وعندما كان يتوفر للمجتمعات الدينية قادة ذوي إدراك عملي قوي ، كان يغلب أن يضعوا علامتهم على العلم الخارجي ، ولكن إذا كانت القيادة نابليونية كما تمثلت في شخصية يونج ، فإن المجتمع يصبح إمبراطورية لها صفوف من البيوت والمزارع الحصبة .

كانت هذه ، مجتمعات إنجيلية تأسيسية ، أما المجتمعات السفسطائية اللادينية

(١) « المورمون » هي طائفة دينية أمهيسكية تميز تعدد الزوجات (المترجم)

الشيوعية فكان متوسط استمرارها ستين فقط ، ولم تخلف وراءها سوى قليلاً من المباني الدائمة . وبمقارنتها بالمجتمعات الطائفية نجد أنها قدمت ما يملأ رواقاً من الشخصيات اللامعة : روبرت أوين في نيوهارموني يانديانا (وهي هارموني التي كانت للرايين وابتاعها أوين) ، وفرنسيس رابت في ناشوبا بيتينسي ، وبرونسون الكوت بيروك فارم بماسشوستس ، وجون همفري نويس بأونيدا بنيويورك ، وحتى هوراس جريلي وزمرته الذين أطلق عليهم اسم « أتباع فورييه » .

اهتم جريلي ناشر « النيويورك تريبيون » ، بمذهب فورييه واعتنقه ، وساعد هو وألبرت بريزين في تأسيس زمرة شمال أمريكا بالقرب من رد بانك بنيوجيرسي ، وفي نيوهارموني جمع أوين حوله عام ١٨٢٠ توماس ساي الجيولوجي الممتاز ، وتشارلس ليزور عالم التاريخ الطبيعي الفرنسي وغيرهم ، وكان قد أتى معه بولديه دافيد ديل أوين ، وهو عالم مثقف آخر أصبح بعد جيولوجي الولايات المتحدة ، وروبرت ديل أوين وهو الذي تزعم وضع نظام المدارس العامة في الغرب الأوسط . وعند زيارة البلدة الموحشة على نهر واباش يتساءل المرء عن الإثارة التي بعثها أوين . ولكن ظهور « بوت لواوف نولدج » أي (شحنة سفينة من المعلومات) بالنهر عام ١٨٢٦ لم يكن بالأمر الهين في أيام الحدود . كان أوين وولده سابقين لعصرهم . والفيلا القوطية هي الشيء المعماري الوحيد الذي انبثق عن المجتمع ، ومن حسن الحظ أن الخلف المباشر للتؤسس ، روبرت أوين الحال وزوجته يرمون نيوهارموني تدريجياً ، وعلى هذا سوف نراها قريباً مدة أخرى كما رأها العالم مدة من قبل ، عندما كان يتنظر في فضول نتائج التجربة وتقاريرات علمائها .

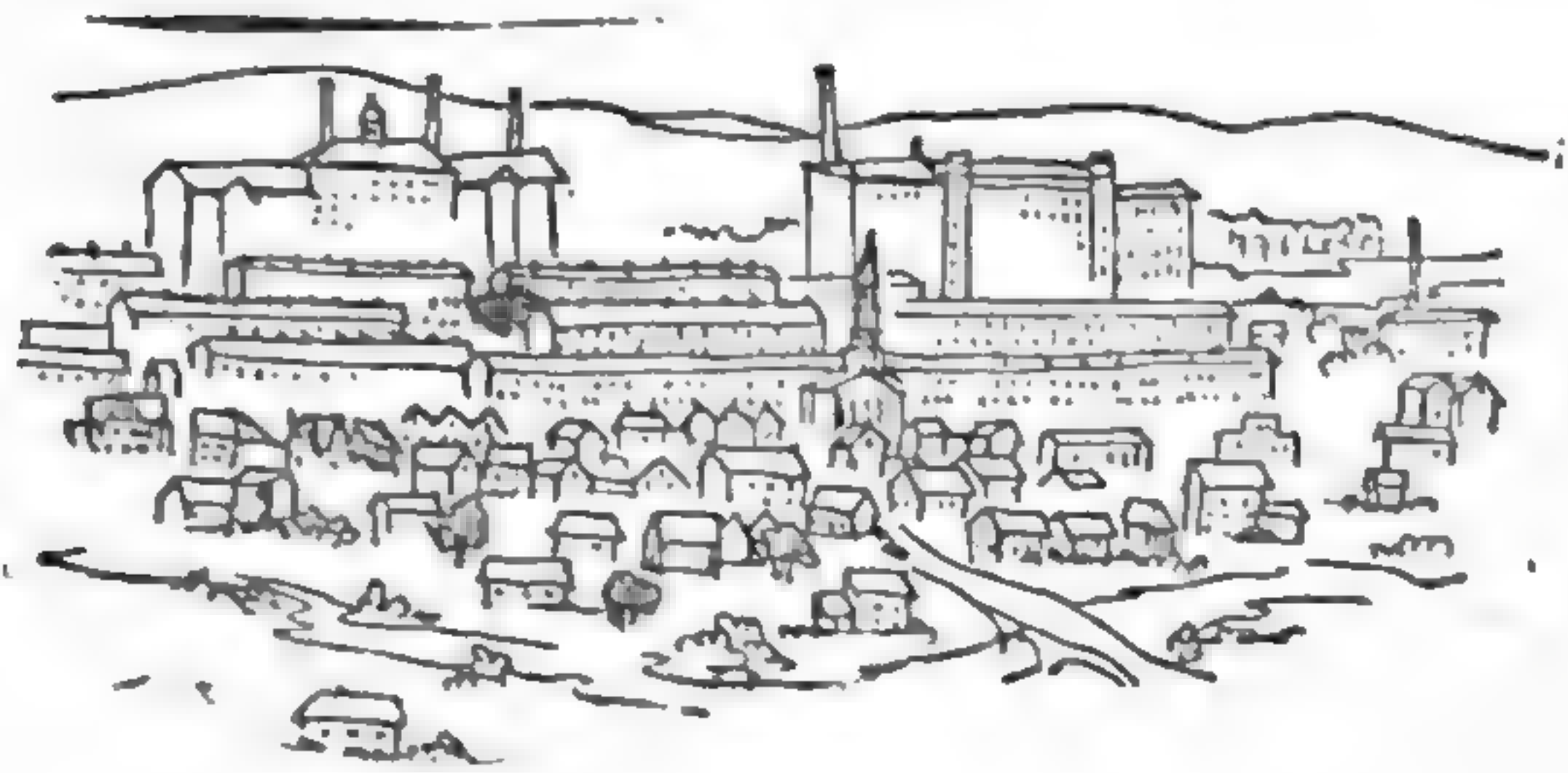
أما أعجب المجتمعات التجريبية — خليط من المظاهر الطائفية والخيالية — فكان ذاك الذي ينتسب إلى جون همفري نويس ، الذي أسس مجتمع أونيدا ،

بأونيدا من أعمال نيويورك عام ١٨٤٧ (والاسم مألوف عن طريق الإعلانات عن الكوميونتي بليت ، الصناعة الفضية التي ما زالت تتج في نوبس مانشون القديمة) ولقد أشار همفري بالحد من النسل الجزافي الذي لا مفر منه في نظام الزواج ، والاستعاضة عنه بالنسل المتعقل المنظم . ولتنظيم النسل أشار بتطبيق نظرية الزواج المركب . يستطيع أى رجل وامرأة أن يعيشا معاً في المجتمع ولو أن طول الارتباط كان يقاوم بالنقد المتبادل من جانب الأعضاء . أما من جهة إنجاب الأطفال فكان تحت رقابة أعضاء المجتمع الأكثر تقدماً في السن ، والذين ربطوا الزوجين ببعضهما ، بعد أن قضى نوبس على الزواج الرسمي . وعلى الرغم من أنه قد تصور أن نوبس قد أنشأ جحياً بدلاً من جنة على الأرض ، فقد لاقت التجربة شعبية واستحساناً . وهيأت الصناعات اليدوية للمجتمع استقراراً مالياً ، ولو أن الضمان التام لم يكتمل إلا حين اخترع أحد الأعضاء نخاً من الصلب للحيوان ، حقق إنتاجه أرباحاً ضخمة . ومع تطور المجتمع واتساعه ، أقيمت دار واسعة لتضمهم جميعاً . وفي أحد أجنحتها كان بيت الأطفال حيث كان الأطفال يزعمون تماماً عن أمهاتهم حتى أثناء الليل . وكان للوالدين أن يزورا ذريتهما عندما يحلو لهما ذلك . ولكن قدوم الجيل الثاني ، وازدياد الانتقاد الآتي من الخارج ، واستقالة نوبس ، وضع فيما بعد نهاية للتجربة في عام ١٨٧٩ .

فإذا كانت « أونيدا » قد تمتعت بالنجاح طوال تلك الفترة ، فقد كان مرجع الاستقرار جزئياً إلى الأساس الاقتصادي ، تماماً كما حقق الأساس الاقتصادي السليم النصر لاهم ألوان المجتمعات في ذاك العصر ، وهو مجتمع البلدة الصناعية بنيو إنجلاند . في نوفمبر عام ١٨٢١ قرر تجار بوسطن الممتازون بعد اختبارهم لشلالات بوتوكت على الميريماك ، أن يقيموا سداً على النهر ويبنوا بلدة لوبيل بمساشوستس . وبعد عامين أنشئت القنوات التي تدير الدواليب ،

والمصانع ومساكن العمال ، ودارت أولى العجلات . لقد نشأ نموذج البلدة الصناعية لنيو إنجلاند وتحدد .

وإذا سرنا على طول نهر ميريماك أو كونكتيكت أو غيرها من أنهار نيو إنجلاند ، فإتينا نلاحظ في سهولة ويسر المدن المبنية من الآجر الداكن . فعلى طول ضفة النهر تمتد المصانع العظيمة مرتفعة إلى أربعة أو خمسة طوابق ، وبحوارها يقوم البناء المنفصل . المكاتب ومساكن الملاحظين ، وفيما يلي ذلك بالشوارع الممتدة في زوايا قائمة إلى المصانع ، أقيمت عنابر نوم العمال الذي يضم غير المتزوجين ، وبمجموعات منازل العمال ذوي العائلات . تم كل ذلك طبقاً



لورنس ، بماسوشوس . بلدة صناعية تقليدية عام ١٨٣٠ .

لتصميمات على الورق — الشريط الأخضر على طول القناة ، ومنظور المصنع في النهاية بين جدران من منازل الصف متلاصقة ، وعلى تل يعلو المياه والمروج ، بمجموعة الهياكل اليونانية الحية ، سمة منازل الرؤساء والتجار . كانت منازل البلدان الصناعية لنيو إنجلاند هذه تضيء جواً من الصلابة ومثانة البناء ، وكانت تختلف تماماً عن بوتسفيل ، أو عن البلدان الخشبية بالبراري .

وإلى هذه المدن ، مدن المغازل والأنوال تدفقت بنات ريف نيوانجلاند ، ريفيات من نيوهامبشاير وفيرمونت . يحملن أسماء أولى غربية مثل سامانتا وتريفينا وبلوى . ويقابلن بالترحيب من « الأمهات » راعيات بيوت الزلا . ورعاة الكنيسة ، فتأكد لهن الرعاية بعيداً عن الوطن . وكالعادة دائماً في المنظر الأمريكي ، كانت النعمة الدينية شاملة دون أن تكون ظاهرة . كان نزلاء أحد بيوت « لويل » يمثلون ما لا يقل عن ثمانى طوائف ، وكان الأمر على الحدود تماماً ثبت أن الدين هو الشغل الرئيسى لوقت الفراغ . وإلى فرنسيس كابوت لويل ، الذى سميت المدينة النموذجية باسمه ، يرجع الفضل فى إتقان طريقة تحويل القطن إلى قماش تحت سقف واحد وتحسين أسباب المعيشة لعمال المصانع . لقد زار المدن الصناعية بإنجلترا واسكتلندا . وبينما روبرت أوين ، ولما يزل مجهولاً ، يجرى تجاربه فى نيولانارك باسكتلندا ، كان لويل قد وضع الخطة السكنية الموظفين العزاب بوالتهام فى ماساشوستس . ولم يقدر له أن يعيش ليرى وصول الخطة إلى الكمال فى مدينة المغازل ، ولكن الزائرين من تشارلس ديكنز إلى الرئيس جاكسون حجوا إلى المدينة التى أنشأها ، حيث كانت للفتيات من عاملات المصانع ، على الرغم من طول يومهن العمل ، نواديهن الثقافية ، والمجلة الخاصة بهن كذلك ، وذلك أثر من مكرمات « لويل » . كانت عقلية المرأة الأمريكية العاملة دائمة التطور نحو الأحسن .

وحوالى عام ١٨٥٠ انقطع قدوم الريفيات إلى « لويل » و « ناشوا » و « مانشستر » و « تشيكوبى » و « هافرهيل » ، وحيثما تجمعت المصانع القائمة جوار نهر من أنهار نيوانجلاند . وبدلاً منهن تحرك الآن من استبعدوا مرة من للإيرلنديين والفرنسيين الكنديين إلى الوديان ليحلوا محل فتيات اليانكى . وكان للإيرلنديين يد فى بناء البلدان الصناعية حيث قاموا بأعمال التكسير الخلفية كحفر القنوات وإقامة السدود الحجرية ، ليجدوا أنفسهم وقد حملتهم الأسوار فى قرى

من الأكواخ تدعى « باديتاون » أو نيودبلن ، بعيداً عن الوطنيين البروتستانتين . وبنمو الأمة دعى الإيرلنديون فيما بعد إلى القدوم إلى المصانع ، ولكنهم لم يكونوا ذوى تصور صناعى . وكانت بلدان نيوانجلاند الصناعية ، — إذا استثنينا ترتيب تخطيطها ونظامها — تتشابه فيما عدا ذلك مع جميع البلدان الأخرى .

٣ — ظهور البهجة .

لم تغفل الثورة الصناعية شأن المدينة النامية فى سبيل المرح بجوار الشلالات ، وزحفت المصانع (غير مصانع النسيج التى كانت تعتمد على القوى المائية الرخيصة التكاليف على جميع البلدان الكبيرة الموجودة ، فمن مصانع السفن والمسابك والورش الآلية إلى سائر أشكال الصناعة ، كل هذا أتى بدور الأعمال إلى المنظر الحضرى . وتغير مظهر المدينة بظهور المستودعات الكبيرة وإنشاء منطقة المستودعات ، التى ما زالت تشاهد منفصلة عن قلب المنطقة من بوسطن ، أو بروفيدنس أو بليموث أو ريتشموند بسنناتى وغيرها من المراكز التجارية . ويقال . إن « إيثيل تاون » أحد المماريين الذين أقاموا بناء وكالة الخزانة بنيويورك هو الذى صمم أول مستودع كبير أقيم على ركيزات من الحجر بمانهاتان السفلى حوالى عام ١٨٣٠ . وما زالت بعض هذه المستودعات باقية بتلك المنطقة ، فى ووترستريت وفى بليموث يقوم مستودع السكر المبنى من الآجر (١٨٤٩) ، ومع أن تلك الابنية كانت تقسم بالضخامة خصوصاً تلك التى كانت ببوسطن ، وكانت تنبئ غالباً من كتل الجرانيت ، فإنها لم تغير من منظر الشارع بقدر ما فعل شكل معمارى آخر ، وهو البنك الذى على شكل المعبد . لاحظ سائح فرنسى ، يدعى ميشيل شفالييه ، فى عام ١٨٣٠ أن البنك كان يزاحم الكنيسة فى مجدها كأغرف بناء فى البلدة . وبينما كان للكنيسة

برج « دن » من طراز الباروك كرمز رئيسي ، اختار البنك الأمريكي الطنف اليوناني ذا الأعمدة . وعندما صمم صمويل بلوجت بناء البنك الأول للولايات المتحدة بفيلادلفيا عام ١٧٩٦ ، الذي ما زال قائماً ، لم يكن يعلم أنه قد أنشأ أول هيكل للتجارة جدير بهذه التسمية فهو أصل لكل بنك ذي أعمدة بالبلاد . وسرى الإعجاب بطيئاً لما بعد عام ١٨٢٥ حين أصبح لكل مجتمع مصرف يعز به . والأمثلة على ذلك موجودة في شربوك بنك أوف لويزفيل (١٨٣٧) بلويزفيل في كنتوكي ، والبنك اليوناني بشونيتون في إيلينوى (١٨٣٦) ، وبنك وليم كيلني يايري في بنسلفانيا (١٨٣٩) الذي يضم اليوم الجمعية التاريخية لمقاطعة إيري .

كان القادم الجديد ، الفندق ، من أكثر هذه الأبنية استرخاءً للأنظار على الرغم من عدم انتشاره مثلاً انتشار مبنى البنك . وقبل بناء تريمونت هاوس المشهور (١٨٢٨ — ١٨٢٩) في بوسطن من تصميم إيزايا روجرز ، كان المسافر هنا وفي الخارج يؤمل في وسائل الراحة بالخان التي كانت متواضعة حتى في أحسن الظروف . وهناك عدة أسباب توضح لماذا كان ينبغي نجاح الفندق في أمريكا... إتنا كشعب كنا وما زلنا في حركة دائمة . ولم يكن هناك شيء من أسباب الراحة كالمزول ذي الشقق ولا حتى محلات الإقامة على الطريقة الإنجليزية . وقدم الفندق إلى النزول العابر والمقيم على السواء معظم وسائل الراحة المنزلية ، بدون التكاليف والأعباء اللازمة لإقامة المسكن الخاص . ولعل أهم ما في الموضوع هو الحاجة إلى مكان للقاءات والاستضافة في المدينة . هذا ، وعلى الرغم من أن أبنية حكومتنا ، وأبنية التجار ، كانت مفتوحة دائماً للشعب ، فقد كانت بالكاد مجهزة لتكفل الراحة والتسلية . وبما أن الأمريكيين قوم ديمقراطيون ، ليس لهم قصور ولا بلاط ، فقد كانوا مضطرين لإنشاء « قصور الشعب » كما كان يطلق على الفنادق ، وبقيت نسبياً المراكز الاجتماعية لمدينتنا .

كان لفندق تريمونت هاوس ، وهو من مفاخر بوسطن ، حجرات عديدة وشقق منبثقة عن طرقات مستقيمة ، وبئر واسعة للسلم ، وهو بتوسط البناء ، وصف من الغرف العامة الفخمة وقاعة للطعام فاخرة ذات أعمدة ، وزود كل باب بقفل ، ووضعت قطع الصابون مجاناً في كل حجرة ، وحازت دورات المياه والحمامات إعجاب الجميع . وسارع الخدم يحملون متاع المسافرين . إن بوجرز الذي ذهب إلى نيويورك لتصميم أستورهاوس (١٨٣٦) وبورنت هاوس الشهير بسنسناتي (١٨٥٠) يسمى بحق (أبو الفنادق الحديثة) .

كان هناك أسباب إضافية للراحة بمدينة العصر الرومانيكي . فالتحسينات التي أدخلت على نظام توزيع المياه أتاحت وصول الماء إلى جميع الطوابق ، كما ساعدت على الارتفاع بالأبنية . وحوالي عام ١٨٤٠ شاع تركيب دورات المياه في داخل المباني وذلك بسبب التوسع في توزيع المياه . واستبدلت فيلادلفيا مياه الآبار بمياه من نهر شكوبيكيل في مستهل عام ١٨٠١ ، بإعاز من المعمارى «لاتروب» . ووسعت المدينة نطاق هذا النظام فيما بين عام ١٨١١ وعام ١٨١٩ ، مهينة الفرصة لمصانع روبرت كي تفتي. مقرأ من أبهى المقار المعمارية بمحطة المياه المعروفة بفيلادلفيا (معرض الأحياء المائية الآن) .

وكان أجدر بالمشاهدة بحجرة كروتون Croton System التي تمت عام ١٨٤١ ، بعد أن تقوض جزء من المدينة بفعل النيران . وكانت الحاجة إلى كمية هائلة من المياه تشكل مأساة ، واتبعت بوسطن نفس الطريق عام ١٩٤٨ . أما بليمور وكانت قد أسست بواة لنظام عام ١٨٠٤ ، توسعت فيه ببناء خزان بحيرة رولاند عام ١٩٤٨ ، وتبدل أعمال الحفر التي تمت في ذلك الوقت على أن الناس كانوا يؤمنون بالنعم التي يسببها عليهم التورين الجيد بالمياه ، مما حقق لهم صحة أحسن ونظماً أسلم للجاري ، وتوسعاً حضرياً أسرع ، ومظهراً لايمهله كثيرون وهو زيادة المضاربة في العقار .

ومن أهم البدع في ذلك العصر ، الذي شاهد انتصار الباخرة ، ظهور
الامينيوس الذي يجره الخيل ، والذي شوهد لأول مرة في شوارع نيويورك
عام ١٨٣٠ . وقراءة عام ١٨٤٠ كانت عربات قطع الأخشاب تحمل ما يقرب
من ثلاثين راكباً . ولم يغفل من عمل على نشرها ما لها من فاعلية ، فقد كان
يعرف قيمة الأرض القريبة من طرق المواصلات . كانت أعمال البناء تميل إلى
التركز على طول مداخل المدينة ، حيث وسائل المواصلات والأجزاء المبنية من
الأطراف الحضرية تبدو وكأنها أصابع تتفرع عن يد بشرية ، ولإدخال البهجة على
نفوس المسافرين كانت أضواء الغاز التي عرفت بنيويورك عام ١٨٢٧ ،
وفيلاديلفيا وبوسطن بعد ذلك بعشر سنوات ، تضيء الطريق .



جنازة حديثة بنو أورليانز تزين تأثير الطراز اليوناني الناهض

وطرأت التغييرات أيضاً على المنزل الأمريكي الحضري . ففي الغرب كانت
المدينة تتألف من البيوت ذات الإطار على قطع مفتوحة من الأرض ، وفي الشرق
كان منزل الصف يوالى انتصاراته مع قدوم قدر أكبر من رؤوس الأموال
وظهور عدد أكثر من العملاء . كانت الزيادة في رأس المال تعني استثماراً

أكبر في تحسين الأرض ، وبالتالي كان ذلك يعني أن الأرض أصبحت أكثر
ازدحاماً ، وزاد ارتفاع المباني ، واختفت الأسقف الجملونية والنوافذ ذات
الجملون التي كانت معروفة في مستهل العهد بالجمهورية ، كما أضيف طابق ثالث
وطابق رابع وسقف مسطح . وفي أواخر عام ١٨٢٠ بدأت الصفوف الممتدة
تعكس طرازاً جديداً ليس في الجسم الرئيسي للمبنى الذي ظل بلا تغيير ، ولكن
في الزخرفة ، إذ أن الأعمدة الدورية أو الأيونية البيضاء والتفاصيل الكلاسيكية
حولت المنزل إلى معبد يوناني ناهض ، كما حولت شكل مبنى البنك . ويمكن
العثور على أمثلة للظنف أو المداخل ذي الأعمدة في بلتيومور في كاثيدرال
ستريت أو مونت فيرنون بليس ، وبوسع فيلادلفيا أن تفخر بالعديد منها
كتلك التي بميدان فرانكلين . وفي نيوا ورلينز امتد الطراز الجديد حتى المنطقة
الفرنسية ، وأرسي قواعد طراز الجبانات التي أنشئت حيث كانت المعابد
الصغيرة للوثق تكون مدناً مصغرة .

وعلى الرغم من تغير الذوق المعماري ، استمر نظام العهد الذي مضى ، نظام
بناء منازل البلدة في صفوف حتى عام ١٨٨٠ ، وخلف الواجهة المميزة كانت
التصميمات المميزة . وبدأ التباين البسيط يظهر في مدينة بعد أخرى ، كل لها منزل
الصف الخاص وواجهته الخاصة وتصميمه المميز ، قال كوبر في عام ١٨٣٠ عما
أسماء نوع المنازل المهدبة من الدرجة الثانية : « المباني من الآجر مدهونة
ومخططة . . . ومزخرفة في بساطة في ذوق سليم جداً ، ولها قم وجلسات
لنوافذ وكرانيش الخ . . . بين آجر البلاد الرخو القاتم ، كان يصف منزل
نيويورك ذا الطوابق الأربعة . يظهر أولاً البدروم الغاطس في الأرض إلى النصف
ثم الطابق الرئيسي للنزل توصل إليه شرفة . أما المدخل فكان على جانب من
الواجهة كما يقول لنا كوبر ، ويقود الداخل إلى دهليز ، يفتح بدوره على ردهة
طويلة . وفي نهاية هذه الردهة الدرج المؤدى إلى الطابق الثاني . ويتفرع من

الردحة بالطابق الأول حجرتان متماثلتان واسعتان ، الحجرة الأمامية للجلوس
والثانية للمائدة تفصلهما أبواب منزلة ، وهذا مثال مبكر للتصميم المفتوح ،
الذى أصبح منذ ذلك الحين مظهراً مميزاً للبيت الأمريكى . كانت حجرات النوم
الرئيسية بالطابق الثانى ، وتلك التى للأطفال والخدم بالطابقين الثالث والأعلى .
وبالبدروم يوجد المطبخ فى الخلف وغرفة لعب الأطفال أو الكرار ، إلى
الأمام . قال كوبر ، كان البناء بأكله مجهز فى أناقة فائقة وفى متانة وإتقان للصناعة ،
قلما نجدهما فى أوروبا فى غير إنجلترا ، فأبواب الحجرات الرئيسية من الخشب
الماهو جاتى المصمت وحينما كان يستخدم الخشب كان يستخدم فى ذوق عظيم وفى
مهارة . وإن أولاد ميرشنت هاوس ، وهو الآن متحف فى ٢٩ إيست فورت
ستريت بمدينة نيويورك ، يتبع وصف كوبر تماماً ، وفى المنازل المبنية من الآجر
الأحمر — التى قسمت الآن إلى شقق ، والتى يشاهدنا كل سائح إلى نيويورك فى الجانب
الشمالى من ميدان واشنطن — احتلت حجرة المائدة مكان الكرار بالبدروم .
والحجرة التى خصصت للمائدة بالأولاد ميرشانتس هاوس كونت حجرة جلوس إضافية
بمنازل ميدان واشنطن . هكذا كان طراز المنزل الذى وصفته إديث ورتون
فى كتابها (عادات البلاد) وهنرى جيمس فى كتابه (ميدان واشنطن) .
إن قطعة الأرض المستطيلة الضيقة التى يبلغ عرضها من عشرين إلى خمسة
وعشرين قدماً ، هى التى أملت نماذج مشابهة بمعظم بلاد الشاطئ الشرقى . إن
منازل بلدان نيواورلينز فقط هى التى اختلفت اختلافاً جوهرياً . دون المعماري
لاتروب ضمن يومياته :

« ولو أن المنزل الذى بناه هنا الفرنسيون ليس نموذجاً للنظام الفرنسى
فإنه فى رأى يمتاز امتيازاً لا حد له عن النظام الذى ورثناه عن الإنجليز ،
ولكن تأصل العادة الراسخ ، جعل التجار من الولايات المتحدة القديمة ، الذين
كانت تقوى فى نفوسهم باستمرار الأساليب والعادات والآراء والأنظمة

المنزلية للفرنسين ، يبدأون فعلاً فى تقديم الطراز البغيض الغير المتوارى
الجانبين لمنزل لندن الذى يؤدى فيه المرعى العام والندرج عمل ، المجارى ، لكافة
ضروريات المسكن

إن تشهيره بطراز منزل الشرق ينتهى فى صورة ابتهاج يانس إلى المباني
الفرنسية لنيو أورلينز . ولكن ينبغى أن نذكر أن الساحة المفتوحة والجناح
الخلفى لمنزل نيو أورلينز . كانت تناسب جو ووفرة الخدم ، بما كان يسمح بمزيد
من الترتيبات السخية للاتساع .

لم يكن المصمم يعرف طرازاً سوى ذلك البيت الذى يأوى عائلة واحدة
والذى تقل بدقة تامة عن نموذج لندن . وعلى العكس من ذلك أصبح هناك
منازل تسمح بإيواء عائلات متعددة بمجرد الانتهاء منها ، عائلات يائسة
من الحصول على بيت خاص ، اتخذت لها سكناً فيها نظير إيجار حسب
ملاحظة تيموثى دوايت عن دور الزلا . بنيويورك وفيلادلفيا عام ١٨٠٠ .
وبعد ثلاثين عاماً كتب جيمس سالك بكنجهام وكان ما كتبه ينطبق
أيضاً على مدن أمريكية أخرى . إن الإقامة فى دور الزلا (بنسيونات)
بدلاً من شغل منزل أو سكن خاص هى من أقوى مظاهر المجتمع فى نيويورك .
وكان للسافر الإنجليزى ثلاثة تفسيرات . المنازل العديدة المبنية على مساحات
واسعة جداً ، ومشكلة الخدم ، وكثرة تغيير الأمريكين لأعمالهم ومساكنهم .
ثم بعد ذلك يصف الحياة فى دور الزلا (البنسيونات) :

« إن الوقت المبكر الذى يغادر فيه الجميع فراشهم عند سماعهم رنين الجرس
الكبير ، كما لو كان فى المدرسة ، والسرعة التى يندفع بها الناس إلى الموائد
فى تمام الثامنة — واليقين بأنك لو تأخرت خمس دقائق بعد ذلك
لوجدت أن نصف الإفطار قد التهم ، وما تبقى قد برد وأصبح غير صالح —

والسرعة التي ينجز بها كل شيء ، وجوعهم للاكتراث الذي يلزم الجماعات في نهوضهم وذهابهم إلى أعمالهم ، والتبكير في تناول وجبة العشاء — الساعة الثالثة — مع تكرار نفس الإسراع والضوضاء مرة أخرى وتفضيل المظهر الاستعراضى عن النظافة — كل هذا لا يعدو أن يكون جزءاً من مساوئ عديدة للحياة في دور النزلاء

لا نعجب إذن بعد قراءة هذا الوصف إذا عرفنا أنه وعائلته لم يعتادوا على الإقامة في دار النزلاء ، حتى بعد عدة سنوات من الإقامة في أمريكا .

ولكن دار النزلاء أصرت على البقاء طوال عام ١٨٨٠ ، حتى بالنسبة لتوسطى الحال .

واليوم أتاح الطبقي الساخن ومحل الساندويتش على الناصية والكافتيريا — ما لم يكن يتصور في العصر الرومانيكي — الانتشار الواسع للدار ذات الغرف الكثيرة ، حيث لا ينبغي للسكان على الأقل أن يقسم القوت مع المالك .

٤ — الذوق الرومانيكي :

جاءت الحركة الرومانيكية إلى أمريكا متأخرة ، ولو أن الطريق كانت معبدة لها في روايات تشارلس بروكدن براون ، خصوصاً آرثر ميرفن — أو ذكريات عام ١٧٩٣ . امتدت ميول براون إلى العبارة ، وكان يهتم بها اهتمام الهاوى المولع . ذكر أحد أصدقائه أنه كان ينغمس لمدة أربع ساعات في الدراسات المعمارية ، يقيس النسب بالفرجار ، ويرسم تصميمات للمعابد اليونانية أو للكاتدرائيات القوطية ، وللأديرة أو الحصون وسار الأدب مع الطراز الجديد جنباً إلى جنب . فلما بنى ألكسندر جاكسون دافيز — وكان أنجب معمارى في الطراز القوطى الحديث — داراً على الطراز الرومانيكي الناهض في أطراف

بليشمور ، اختار عميله للدار اسم « جلن ألن » ، تقدمه منه إلى زوجته وإلى سير والتر سكوت .

وبدأ تعاقب الطرز المعمارية الرومانيكية الناهضة مع ما ذكر من طرد المعابد اليونانية ، وتأكد هذا بكلمة لعضو الكونجرس جوليان فيربلانك أمام أكاديمية الفنون الجميلة بنيويورك في مايو من عام ١٨٢٤ . أشار مؤلف (بينات الكشف عن الأديان) Evidences of Revealed Religion إلى أنه « يجب أن نعود إلى تلك الأشكال النقية والنسب العلمية للفن الإغريقى الذى نال الإعجاب لعصور طويلة ، ثم استنكره الصورة الرومانية المشرقة في إفراط عظيم من الزينة التى لا معنى لها ، مكدسة فصائل بعد الأخرى ، وفى كثرة من الأعمدة التى لا فائدة منها ، وأنصاف الأعمدة الحقيمة الشأن التى لا لزوم لها ، وفى العديد من النوافذ المزخرفة في بذخ ، . وضرب مثلاً هذا الذوق المزيف في آخر وأعلى بناء عام بأمريكا وهو كاييتول الولايات المتحدة . إن الطراز المختلط الإغريقى الرومانى الذى ظهر في مستهل القرن سراعاً ماترك الطريق للأشكال النقية التى دافع عنها عضو الكونجرس الديموقراطى ، وتمتع الطراز الإغريقى الناهض بانتشار غير مألوف . وكان انعدام تعقيد الباروك الأمريكى . وجمال الطراز الرومانى الأمريكى ، من الأسباب التى سهلت اقتباسه في أى نوع من المباني .

أحب صخورك وجداولك

غاباتك وتلالك ذات المعابد

هكذا غنت أمريكا عام ١٨٣٢ مع صمويل فرنسيس سميث . القسيس المحدث الذى ألف كلمات « بلدى ، إنه منك ، . ازدهت مدينة سيراكيوز بالهياكل الإغريقية وكذلك البلدان الجديدة الأخرى . ووجد جيمس فينيور كوبر — الذى كان يسكنه الطراز — وجد لدى عودته من أوروبا أن تلال

هدسون مليئة بهذا الطراز . كانت الأعمدة الإغريقية تلقى ظلالها على الطنف كما في كاتسكيل موتين هاوس ، وكان الطراز يشاهد بالقرب من ينابيع المياه بفرجينيا وبنسلفانيا الغربية ، إذ كان الأثرياء يتركون المدينة ويلوذون بتلك الأمكنة يرتشفون ماء الريح ويزوجون بناتهم . وقد يكون أهم مثال معمارى هو كلية جيرارد التي بناها في فيلادلفيا عام ١٨٣٣ توماس . ي . وولتر المعمارى المعروف للطراز الإغريقى الناهض ، والذي أكمل كاييتول واشنطن . وليست العمارة المنزلية أيضاً ثوباً إغريقياً من مين إلى لويزيانا في الجنوب مؤثرة بصورة على منزل الزراعة بطنفه الضخمة ذات الأعمدة وكرائشه الإغريقية البسيطة . وعلى الرغم من البساطة والجلود اللذين يبدوان عليه غالباً ، فإنه يمكن على أى حال وصف الطراز بالرومانتيكى . لقد كانت عمارة مثالية ، تعكس على ستار الماضى الخيال ما لم يتمكن الأولون من الوصول إليه . لم تكن العمارة الإغريقية أبداً في قسوة الهياكل الخشبية البيضاء التي ما زالت موجودة حتى فيما وراء المسيسيبي . وفي أمريكا اختلطت بأفكار عن الحرية نابعة عن الحرب اليونانية للاستقلال التي انكوى العالم بنارها حين ذاك ، وانفقت قسوتها مع الشعور الدينى البروتستانتي لذلك العصر .

اتبعت الفيللا القوطية الطريق الوعر للإغريقية الناهضة ، وسرعان ما ظهر العديد من الطرز الرومانتيكية ، حتى إن صانع البيرة أو المصرفى الذى كان يرغب في بناء منزل على بضعة أفدنة قريباً من المدينة ، كان في مقدوره أن يجيز أى تصور معمارى يختاره . ومع قدوم الأسلوب الجديد وجد د . رن ، مزاحماً من أقوى المزاحمين . أخذ البرج القوطى ذو القمة المدببة مكان البرج من طراز الباروك ، ابتداء من كنيسة ترينيتى (١٨٣٩ — ٤٦) في نيويورك لريتشارد أيجون . وإيجون الإنجليزى ، ذو الخبرة بالطراز القوطى الحديث لأوجستس و . ن . بوجن ، هو الذى أتى بالعمارة الجديدة للكنيسة إلى هذه البلاد ، في ذات الوقت الذى

كانت فيه تجديدات جماعة أكسفورد والكنيسة العليا تجاهد لكي تحي بها كنيسة الإيسكوبال . واستلزم نمو الشعائر للإيسكوباليين وجود عمارة أخرى للكنيسة ، وتطلعت الجماعات إلى الطراز الجديد .

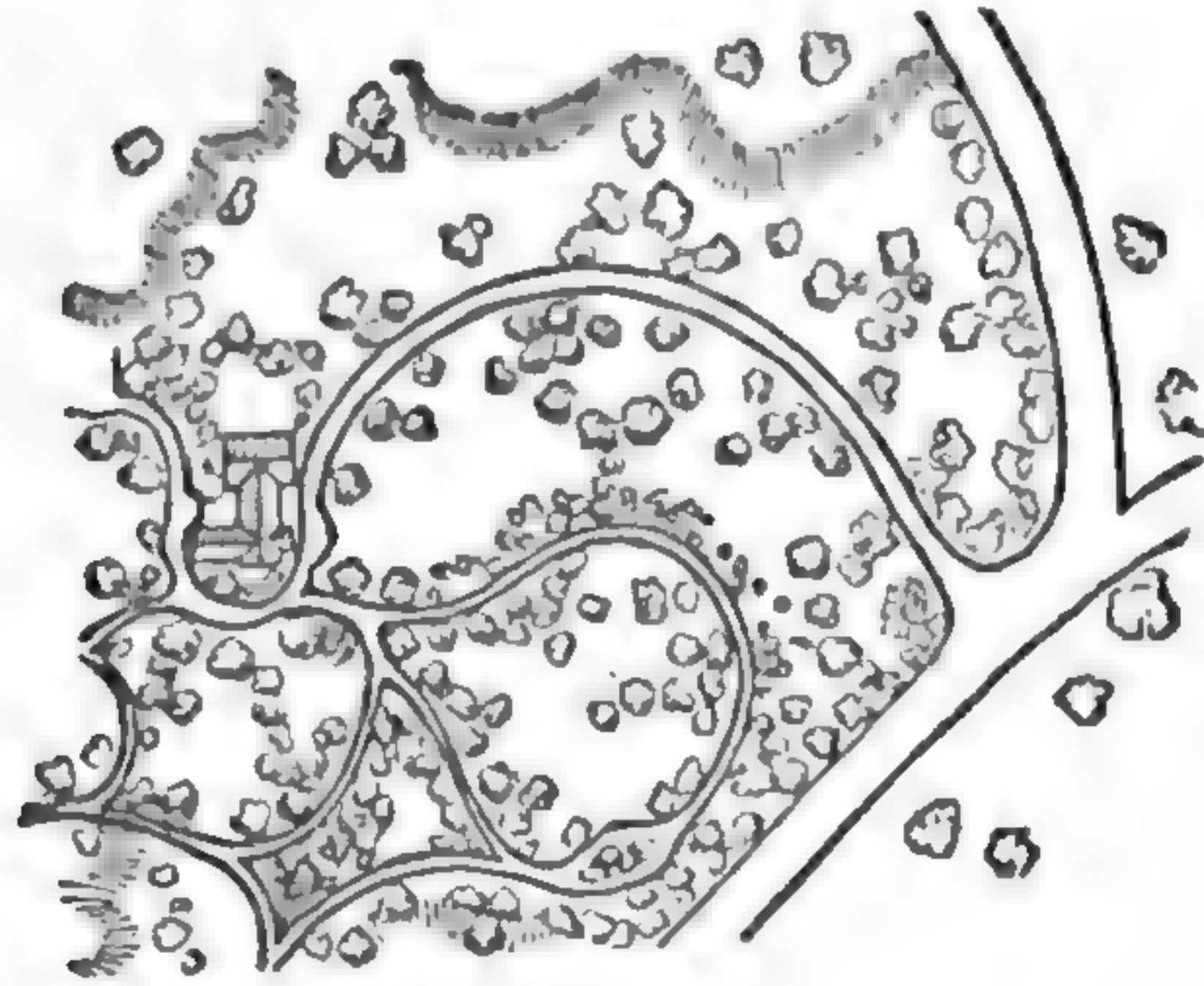
حصر ألكسندر جاكسون دافيز ، كبير المماريين لذلك العصر الاتعاشى بعض الطرز (الكوخ الأمريكى من كتل الخشب ، والبيت ذو الإطار ، ومبانى الكليات ، ودار المقاطعة القوطية ، ومنزل الضاحية الفرنسى ، والكوخ السويسرى ، والطراز اللباردى الإيطالى ، والتوسكانى عن فيلا بلينى باوستيا ، والأتروسكى القديم ، والطراز اليونانى للضواحي ، والطراز الشرقى ، والمراكشى ، وطراز الحصون) وأنشأ دافيز أفضل أعماله في أبراج قصر بولدنج على نهر الهدسون (تملكه الآن دوقه تاليراند) . ولا شك أن نهر الهدسون هو نهر رمزى بالنسبة للعصر كما هو مركزه الروحى أيضاً . كان الوادى الرومانتيكى موطناً للفنان الرسام توماس كول ولمدرسة نهر الهدسون ، كذلك كان موطناً لواشنطن إيرفينج الذى رمم بيته القوطى «صانى سيد» ، أخيراً جون د . روكفلر الابن . وكانت الرحلة من نيويورك إلى ألبانى بالباخرة شيئاً لا بد منه بالنسبة للزائر الأجنبى . يستطيع خلالها أن يقارن بينها وبين رحلة على الراين . . .

أحسن المنظر بالطراز الجديد ، وكان جفرسون قد صمم جانباً من موتشيلو بطريق شبه رسمى ، مبيناً تأثير طراز الحديقة «الطبيعى» الإنجليزى . ويتمثل أحد الأشكال المبكرة للنظر الرومانتيكى في الجبابة الأمريكية . وجبابة مونت أويورن بكامبردج بمماشوستس ، التي تشتهر الآن بأنها مشوى مارى بيكر لادى ، مؤسسة العلوم المسيحية ، كانت من تصميم هواة الحدائق في عام ١٨٣١ . ولأن الأراضى كانت فيما سلف مخصصة للتشجير العلى ، قامت أول «جبابة ريفية» في العالم بنوعها الخاص ، وهو تقليد زراعى احتفظ به حتى الآن . وتقوم

حديقة القبور، The Garden of Graves في تبين قوى مع جبانات بيرلاشير في باريس وسان لويس بنيو أورلينز، حيث توحى الهياكل والتواييت الحجرية بأسلوب معماري مغاير للجر المورق ماوتث أوبورن. وبنيب جبانة جرينوود في بروكلين وجبانة لوريل هيل بفيلادلفيا بعد ذلك بزمان قصير على نفس الطراز.

والآن ينبغي للرجل الذي أعاد تشكيل المنظر الأمريكي وأسس حديقة الفيلا الإنجليزية بأمريكا أن يظهر للعيان. ففما يتعلق بالذوق، لم يكن جميع الرسامين والكتاب والمعماريون والمعلماء الذين عاشوا في دورة المهندسون سوى أنصاف آلهة يتظنون معبود النهر العظيم، أندرو جاكسون داونج. أمضى ابن نيوبورج هذا، الأسير ذو السحنة الأسبانية والخلق الانطوائي، والعينين المسليتين، أمضى طفولته وشبابه على حافة النهر. وفي مستهل رجولته أسس هو وأخ له بستاناً على أرض قدر لها أن تكون مركزاً لإتمام الفاكهة للشرق. ثم ظهر في عام ١٨٤١ كتاب نال نجاحاً منقطع النظير بالنسبة لكتاب يحوى كثيراً من المبالغة، وكان يحمل العنوان الجذاب (رسالة نظرية وعملية عن منظر فلاحية البساتين مقتبسة لشمال أمريكا من أجل تحسين المسكن الريفي). وسرعان ما كان الكتاب على كل منضدة في كل ردهة منزل بالبلاد، وسرعان ما أصبح داونج أعظم ناشر للذوق الرومانتيكي. وكان يرى وهو ينبذ الحديقة القديمة الجامدة أن الفن الجديد يتمثل في الجمال الذي يتميز ببساطة ووفرة أشكاله، أو في التعبير الأمريكي عن الحديقة الطبيعية الإنجليزية. وقد يكون تأثر أيضاً بكتاب إدجار آلان بو (ملكة أرنهم) أو (منظر الحديقة) التي تتمثل في جنة من الأدغال والشجيرات والبحيرات يزركش حواشها الزنبق وبمجموعة من المائر شبه القوطية أو الغريبة تنتصب في الهواء كما لو كان بفعل معجزة.

هذا وكان داونج يعتمد بمجرد تحديد النقاط الرئيسية لقطعة من الأرض



حديقة لفيلامها أندرو جاكسون داونج

والكشف عن المناظر إلى غرس الأشجار في عناية، إما فرادى أو في مجموعات لتحديد النقاط والمناظر. كانت أشجار الزان وأشجار الشربين والصنوبر وأشجار الخروب والصفصاف من أحب الأشجار إلى نفسه. كان يتساءل: أليس

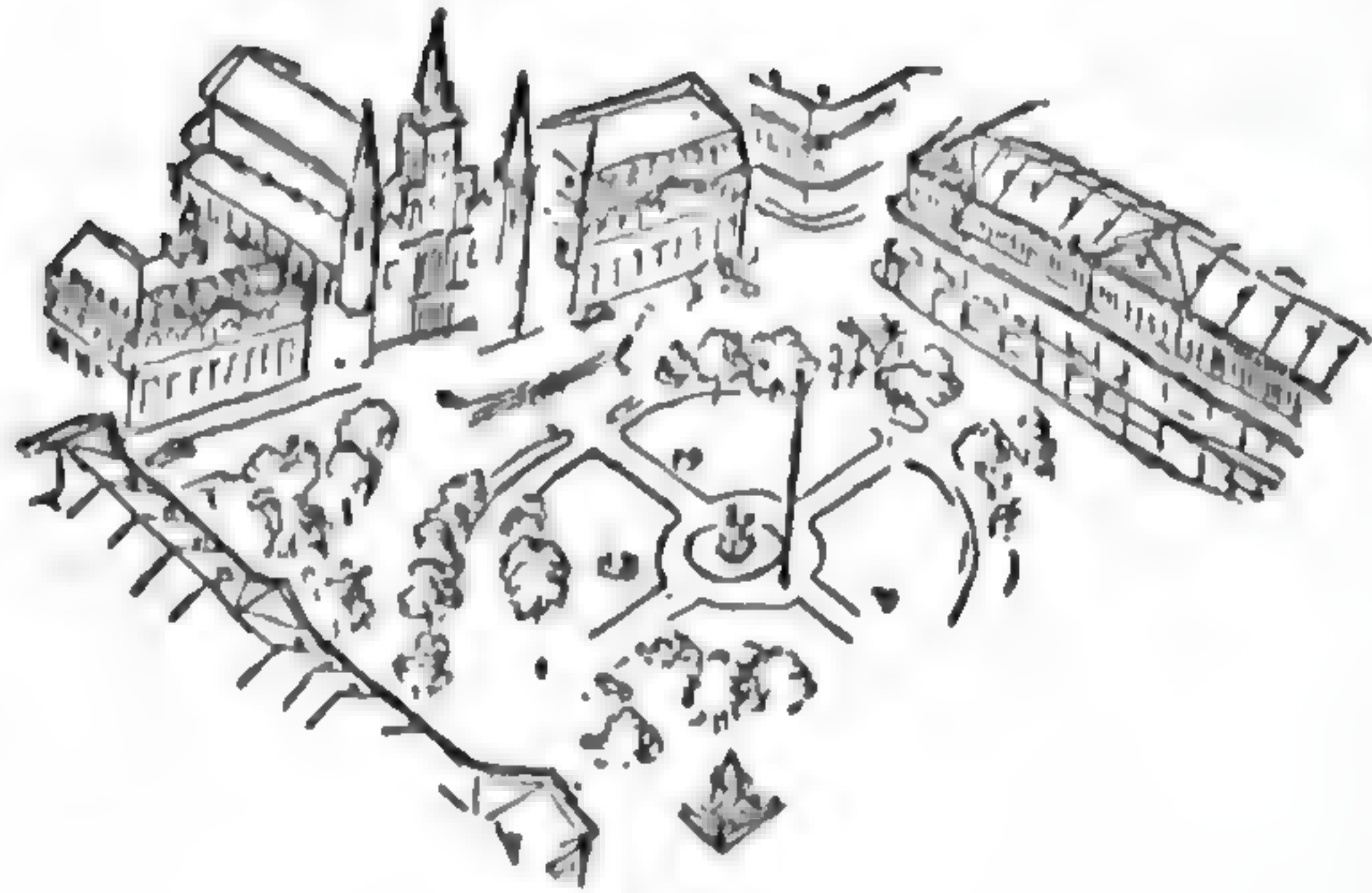


كوخ من الطراز القوطي الحديث، طراز نهر المهندسون ذي الإطار لأندرو جاكسون داونج. (٨ - خط السماء)

من أحب ما تراه العين ، منظر شجرة ما تقوم حيث لا يحسها شيء . وهي تنمو وترعرع في جميع الاتجاهات ، مكونة صورة من أجل ما تقع عليه العين نسباً وتناسقاً وكان يقارن ما تخلفه الطبيعة بأبولو الإغريق نفسه . ثم يقول ، أما بالنسبة لمخطط الأراضى ، فإن كل بستاني يعرف جيداً أنه ليس يبهج النظر مثل السطح العشوب تتماوج فيه الأعشاب الرقيقة محتلطة تدريجياً ببعضها كان المرج المتماوج والأشجار الضخمة المنفصلة هما علامتا داوتنج . لقد هيا الأرض المفتوحة المألوفة الآن وجعل لها شكلاً ، وكان المرء غالباً ما يجد في مركز حدائقه دون استثناء منزلاً قوطياً أو توسكانياً أو أندلسياً من تصميم دافيز يضفي مزيداً من اللسات الروماتيكية على المنظر . ولقد دعى لتصميم أراضى مؤسسة سميثون بواشنطن (التى بناها جيمس رنويك الابن فيما بين عامى ١٨٤٧ ، ١٨٥٥) وهي أهم بناء عام من الطراز القوطى بأمريكا . ويشاهد حتى الآن إناء صخرى كبير الحجم صنع تخليداً لذكره بالمر العام بواشنطن .

ومع إنشاءات داوتنج من الأشجار المزروعة والمرج الذى يدخل في تكوين المنظر ، واختراعه لآلة قص الحشائش التى أخذت مكان المنجل في عام ١٨٥٠ تأسس نموذج حديقة الضاحية المفتوحة بدون سياج . والواقع أن داوتنج عمل على التعبير عن أسلوب الحياة الأمريكى عن طريق المنزل المتواضع وحديقته ، فلقد وجد مع شيء قليل من الاستثناء ، أن مؤسساتنا ، وعاداتنا ، وفوق كل شيء التوزيع المستمر لثرواتنا ، وفي إيجاز كل ما عدا ذلك ، قد علمنا في وضوح جنون تحسين العقار ذى الأراضى الواسعة ، وأدرك أن في هذا كله يتركز السبب في أن سياسة الحياة في أمريكا تتمثل في الرغبات المتواضعة ، والمؤسسة المتواضعة والمصرفات المتواضعة . . .

عَبَّد الذوق الروماتيكى ، بسحره وبساطته ، الطريق لمزيد من الغرور



[منظر ميدان جاكسون بنيو أورلينز ، ميدان السلاح سابقاً ، وفي خلفه كاتدرائية سان لويس]

الآخرق وهو طابع عصر الجنرال جرانت - ولظهور المعمارى الأمريكى ذى التدريب الأوروبى . ولكن قبل الانتصار الذى أحرزته السكك الحديدية ، كانت الحياة الحضرية رغم أسعتها ما زالت بسيطة ، ولعله في نيو أورلينز فقط ، ملتقى السفن العظيم في الجنوب التى كانت أكثر مدن أمريكا اتعاشاً في أيام عام ١٨٣٠ ، أن صمم الجمهور من أنصاف الفرنسيين وأنصاف الأمريكيين على اعتبار البذخ جزءاً من الحياة . وفي كريست سیتی ، كانت دار الأوبرا الفرنسية والمسارح سواء منها الفرنسية أو الأمريكية ، وفندق سان لويس ، والشارع ذو الأقواس الذى صمم خصيصاً ، ليقود إليه ، والمنازل ذات الجمالون بالحى الفرنسى ، والمنازل من الطراز اليوانى الناهض في منطقة الحدائق الجميلة ، كانت كل هذه خير شاهد على العصر الذى تكونت فيه أهم ملامح تقاليدنا . وفي نهاية العصر عادت لإحدى بنات نيو أورلينز إلى مدينتها الأصلية ، بعد زيجة فاشلة وسنين طويلة بأوروبا ، وأسبغت على ميدان السلاح شكله الحالى . فقد صممت البارونة بوتالبا ومهندسها ، هنرى هاورد ، في عام ١٨٤٨ « الشقق » الآجرية التى تحمل اسمها ، ثم حولت فيما بعد مرعى الأغنام بوسط الميدان إلى حديقة جميلة ، كما

ساهمت في تمثال للجنرال أندرو جاكسون عمتظيا جواده ، وهو يضفي الأناقة على وسط الميدان . ولا زال الميدان تشرف عليه أبراج كاتدرائية سان لويس الثلاثة تحيط بها الكابيلدو Oabildo والبرستير Presbytère أهم ميدان معمارى في الولايات المتحدة . وبما أن معظم أبنيته تمتلكها الآن حكومة ولاية لوزيانا ، فسيبقى إلى الأبد متعة للأجيال القادمة .



الإهداء التذكارى لتخليد ذكرى أندرو جاكسون داوتج - ضمه شريكه كالفرت فوكس - وهو ملق في إمال معترضا مرمؤسة سيمشون بواشنطن .

الجزء الرابع
عصر البخار والحديد
١٨٥٠ - ١٨٨٠

كان أهم حدث في هذا العصر هو الحرب الأهلية ، التي تركت علامتها على الأمة لأكثر من جيل . إن الجزء الجنوبي من البلاد بأكمله قد عانى من التدهور المالي ، وذبلت أهم مدنه شهرة ، وهي تشارلستون ، وريتشموند ، وسفانا ونيو أورليز . وعندما كتب المصرفي النيويوركي أوجست بلونت عام ١٨٦١ إلى فرع لندن لبنك روتشيلد - كان حينئذ أقوى مؤسسة في العالم - ينبئ بأن الغلبة سوف تكون لا محالة للشمال ، كان قد بنى حجته على تعداد الاتحاد العظيم وتركزه في المدن الكبرى وثروة صناعاته ومراكزه . وهناك مظهر آخر هو قوة الغرب الأوسط التي أعطت الشمال القاعدة من الجزرالات في أشخاص أوليس س . جرانث ، ووليم شيرمان . وشغل المواطنون الجدد من أوهيو وإنديانا ، وميتشيغان وإيلينوي ووسكنسين رتب فرق الغرب الأوسط المشهورة ، مؤكدين تماسك الولايات فيما وراء الأليجيني . ويعلو على الجميع شخص أبراهام لنكولن ، ابن الرواد ، وقد أتى إلى البيت الأبيض من كوخ من كتل الخشب بجنوب إيلينوي .

وعاقت الحرب التوسع الصناعي في بعض الأوساط ، وكذلك في وسط بنه السفن . ولكنها كانت حافزاً قوياً بالنسبة للبعض الآخر خصوصاً بالنسبة لقطارات السكة الحديدية والآلات الزراعية . وارتفعت تكاليف الصناعة في شيكاغو عندما أعدت المدينة الحصادين اللازمين للحلول محل العمال الزراعيين الذين ذهبوا إلى الحرب . وانضمت إلى حركة التوسع صناعات جديدة مثل إنتاج البترول وتكريره . حتى إنشاء السكك الحديدية لم يتوقف تماماً . فعندما انتهت المعركة التي كان يقتل فيها الأخ أخاه في عام ١٨٦٥ ، كانت لإنشاءات السكك الحديدية على استعداد لاستيعاب المحاربين العائدين وأمواج المهاجرين

الجدد . وما واف سنة ١٨٦٩ ، حتى انقضت القارة واتصلت سان فرانسكو بالاتحاد عن طريق قضبان السكك الحديدية . . .

إن الطرق الحديدية هي رمز عصر البخار والحديد . لقد تغير المقياس ، فأخذت تبدو لأعيننا مدينة تزداد اتساعاً ، وأكثر مناطقها ازدحاماً ما كان في الوسط ، حيث توجد كتلة الأعمال الجديدة بواجهتها من الحديد المطروق والارتفاع العام في بنائها رغم تواضعه . إن نهايات خطوط السكة الحديدية المبكرة تتيح إنشاء مداخل جديدة للمدينة ، وتبدأ منازل حديثي الثراء من وراء السكة الحديدية ، والصناعة والتجارة تنتظان على طول الشوارع الكبرى بالمناطق السكنية ، كما تبدأ مستعمرات المقايضين النادرة تتجمع هنا وهناك بجوار محطات السكة الحديدية بالقرب من المدن الكبرى ، وتسابق المدينة الزمن ، ويصور عصر المال الكومودور كورنيليوس فاندربيلت ، الذي بدأ بالتجارة في السفن ، ثم أصبح من أقطاب السكك الحديدية . ولم يكن أصحاب الملايين قد بدأوا بعد في بناء القصور ، ويسير الجاه على خطى أنماط الإمبراطورية الفرنسية الثانية ، خلف واجهات من الصخر الأسمر ، وتحت أسقف جمالونية . وتعكس الأبنية المدنية أيضاً الذوق الفرنسي . وظهرت العبارات بالمعنى الحديث للكلمة بكثرة ، وازداد معها عدد الأحياء المكتظة بالمساكن الصغيرة الشأن .

ولست مدينة العصر البهيج هي أجل المدن ، فتفصيلها وزخرفها أكثر خشونة ، تمحو كثيراً من المراثيات البهيجة من طرقات العهد الماضي وعمارة الفيلات . فيها ثقل عام بالمباني القائمة التي اتخذت ما كان داكناً من مواد البناء الجديد من الحجر البني والآجر المضغوط لا زالت نيويورك هي أكبر المدن ، ولكن فيلادلفيا وشيكاغو تمثلان العصر بسبب نشاط السكة الحديدية في تغيير نماذجها الأولى .

(١) السكك الحديدية :

في قصة إدجار آلان بو (مملكة أرنهايم) يلمث حصان حديدي . قال الرسام توماس كول وهو يتحدث عن نهر الهندسون في كتاب أرسله إلى عميل له هو التاجر النيويوركي لومان ريد ، إنهم يقطعون جميع الأشجار بالوادي الجميل . . . الأشجار التي طالما نظرت إليها بعين الحب والإعجاب فاشترك معي في صب اللعنة على النفعيين مؤلمي الدولار ، وعلى الضفة الشرقية من نهر داوتنج كان الرأسماليون من أصحاب المشروعات يحثون على إنشاء السكك الحديدية فيما بين نيويورك وألباني . وفي جميع الأنحاء كانت الآلة الجديدة التي ظهرت في تواضع بادي الأمر تستحوذ على أجمل المواقع ، مسئولية على أراضي كانت قد استبقيت مدة لتكون حقائق للزمن ، لتحوّلها إلى أحواش بضائع . حتى عمر لاتقان بواشنطن لم يسلم من أن يظهر على حدوده مخزن وطرق حوالى عام ١٨٧٠ .

وبالقرب من أنهار أخرى لوحث السكك الحديدية بنفس التهديدات . وقد وصلت سكة حديد بنسلفانيا إلى بتسبورج عام ١٨٥٢ ، كما وصلت في نفس العام سكة حديد بلتيمور وأوهيو إلى هويلنج بغرب فرجينيا ، مما أدى إلى نتائج مدمرة بالنسبة لحركة مرور النهر . كتب زائر لبسبرج بعد مرور عام على هذا التاريخ ، « في كل يوم يبدأ أحدهم في هدم منزل قديم ويبني غيره بواجهة حديدية . . . ومع ذلك فإن مرفقاً واحداً قد توقف . . . إنه البواخر . التهمت النيران عشر بواخر وبقى حطامها بالمرفأ قرابة شهر ، مما يدل على مقدار قلة الحاجة إلى المكان بالمرفأ .

السكك الحديدية الآن في كل مكان من شرق أمريكا ، وفي أجزاء من الغرب الأوسط . وفي عام ١٨٥٧ استطاع إبراهيم لسكون ، وكان قد حصل على معاش

ثابت من عمله كحام للسكة الحديدية ، أن يصل إلى أى جزء من المنطقة الثامنة بإيلينوى ، من سبرنجفيلد عن طريق السكة الحديدية ، وهو طريق كان قد قطعه فيما مضى على ظهر جواد . أما في أوربا حيث قابل الاختراع مدينة قديمة ، فكان عليه أن يخطر في حذر ، ونجا الكثير من مظاهر المدينة الأوربية ، أما في أمريكا فقد تجاهلت السكة الحديدية المنظر وأخذت ما يحلو لها . ولكى تقدر قوة السكة الحديدية في تلك الأيام ما علينا إلا أن ننظر إلى الدور المسيطر الذى يقوم به الطريق السبرى في يومنا هذا ، إذا اضطلع الاثنان بالسيطرة على المظهر الحضري . ولا يعدل سيطرة منشئ السكك الحديدية في عام ١٨٥٠ ، ولمدة جيل أو نحوه ، سوى سيطرة مهندس الطرق السبرية ليومنا هذا .

لقد نالت الجبانات والمنازل القديمة ، والحدائق والمواقع المائية من السكة الحديدية مثلاً ينال منها الطريق المجهزة للسرعة الهائلة . وتدفق فحم الانتراسيت عن طريق فيلاديلفيا إلى موانئ نهر ديلاوير ، وعلى خطوط سكة حديد ريندج ، وحولت الطرق الحديدية مدينة بن ، إلى لغز ، مكروه اتساعها على الاتجاه شمالاً بدلاً من الاتجاه المعقول إلى الجنوب أو إلى الغرب ، وتحولت شيكاغو بين يوم وليلة من بلدة على قناة إلى مدينة على خط حديدى ، تتطلع إلى المكان الأول بالغرب . ولم تمتص سوى ثمانية أعوام منذ دخل حدودها أول قطار حتى غدت مدينة (البصل البرى) City of the Wild Onion في عام ١٨٥٦ مركزاً لعشرة خطوط رئيسية ، ولا زالت السكة الحديدية تسيطر على المنظر الطبيعى هناك ، على الرغم من توحيد بعض نهايات الخطوط ، وفي نيويورك وجدت كنيسة ترينتى أن من الصالح بيع ما تبقى من حديقة سان جون إلى الكومودور فاندربلت لتحويلها إلى حوش للبضائع ، وكان ذلك في عام ١٨٦٦ . وحدث في هذا الوقت أن سلت نيويورك ميناءها وأنهارها إلى السكة الحديدية باعتبارها خط حزام هائلا ، وتحسنت الصنادل والرفاصات القاطرة . وفي عام ١٨٦٦ اخترعت النقلة

العائمة لتتنقل قطارات بأكلها من عنابر نيوجرسى إلى الموانئ والأحواش بمانهاتان وبروكلين ، ولم يكن هناك مفر من أن تقود السكة الحديدية أقدار مدتنا العظمى ، تماماً كما كانت تسيطر على الريف . وجنباً إلى جنب مع النصر الذى أحرزته السكة الحديدية كان استعمال الآلة البخارية الثابتة على أوسع نطاق . وحتى عام ١٨٥٠ كان المصدر الرئيسى للقوى الصناعية هو الماء ، وبعد ١٨٥٠ كان البخار ، وكانت القوة البخارية تلتهم الفحم التهاماً . أما بلدة الفحم والبخار الصناعية القدرة فكانت جزءاً من هذا العصر تماماً ، كما كانت البلدة الصناعية النظيفة ذات القوى الناتجة عن الماء بالنسبة للعصر الذى مضى . كانت ريبليكا هاردنج دافيز ، أم الصحفي المشهور ريتشارد هاردنج دافيز ، من أوليات الروايات الأمريكيات في وصف الظروف الصناعية في رواياتها . وتصويرها لمدينة هويلنج بغرب فرجينيا حتى أوهيو من بتسبورج قبل الحرب الأهلية ، قلما يدعونا إلى الإعجاب بحالة البلاد ، إذ قالت : إن المظهر الطبيعى لهذا البلد هو مظهر الدخان الذى يلتف في كآبة خارجاً من المداخن الهائلة لمصانع الحديد ، ويستقر في برك لزجة سوداء بالشوارع الموحلة ، والدخان بالمرأى ، ودخان السفن الصغيرة على النهر الأصغر معلق كغلاف من الهباب الملىء بالشحم على واجهات المنازل ، وعلى شجرتى الحور الذابلتين ، وعلى وجوه المارة . والقطار الطويل من البغال تجر كتلا من الحديد خلال الشارع الضيق تفوح من جوانبها الأبخرة الخبيثة ثم تستأنف رواية قصة فاجعة عن حدادى ويلز ، وعمال مناجم كورنويل والعمال الأيرلنديين وكلهم يعملون حيث توجد مصانع سحب الحديد التى لاتعدو أن تكون سقيفة أشبه بالحيمة الكبيرة تغطى أفدنة من الأرض ، مفتوحة من جميع الجوانب ، تضم تحتها مدينة من النار ، هذه كانت حال البلدة الصناعية عام ١٨٥٠ .

إن ما ينطبق على هويلنج ينطبق تمام الانطباق على سانت إيتين بفرنسا ، وليبيج ببلجيكا ، وإسين بألمانيا وبرمنجهام بإنجلترا . وكانت لإنشاءات السكك

الحديدية تصوغ جميع هذه المدن . هيات الأسواق لإنتاج مصانع الحديد ، وحملت لحم الكوك وخام الحديد إلى أفران الصهر . وفي أمريكا بصفة خاصة حررت المصنع من الاعتماد على القوى المائية ، وذلك باستيراد الفحم لإنتاج البخار . استطع الأمريكيون أن يستمدوا بعض الغزاء من واقع الحال ، إن المدينة الأوروبية التي أنشئت حديثاً لم تختلف إلا قليلاً عن مدينتهم — كانت السكك الحديدية هي المعدة الهائلة التي ينصب فيها إنتاج مصانع الحديد والآلات . وعندما أصبحت شيكاغو مركزاً للسكك الحديدية في الغرب ، كانت صناعتها الرئيسية تنحصر في مصانع العربات وورش إصلاحها ومصانع القضبان الحديدية ومصانع الغلايات . وسارت كليفلاند وتوليدو شوطاً بعيداً في نفس الطريق ، أما ستونبفيل بأوهايو فبقيت بلدة مفتوحة من بلدان النهر حتى إنشاء أول مصانع للحديد في عام ١٨٥٦ ، وعندئذ فتح الباب لدخول الصناعة . ولقد قامت ألتونا بنسلفانيا لتكون سوقاً لمضاربات المساكن في عام ١٨٤٩ ، ولكن سرعان ما تحولت إلى بلدة صناعية عندما بلغت السكك الحديدية بعد ذلك بعامين . وفي عام ١٨٥٤ اختارت سكة حديد بنسلفانيا ، ألتونا ، موقعاً لورشها . ومن الوادي الذي كان يقسم بالهدوم يوماً من الأيام ، علت الضوضاء المتناثرة من الصفارات والأجراس واصطفاف عربات البضاعة وجميع الصرير والضوضاء المستيرية للعصر الجديد ، إتنا نميل إلى اعتبار الحرب الأهلية خطأ فاصلاً بين أمريكا الشاعرية الريفية وأمريكا الحضرية القائمة ، ولكن الواقع أن هذه الأزمة الهائلة لم تؤد إلا إلى الإسراع بموكب الصناعة الذي كانت بدايته قد جاءت بالفعل .

٢ — بلدان جديدة بالمروج والجبال

مضت المضاربة تقتنى أثر الحدود التي انتقلت الآن أبعد ثم أبعد إلى الغرب بمساعدة السكة الحديدية ، وأصبح ما كان أوليات في عهد الرئيس جاكسون ، دستوراً

مدروساً ، وكل من كانت له مطالب قبل الحدود كان يفكر بعقلية المدينة الراجحة . ولقد ترك لنا « فريدريك لو أولمستد » ، مهندس المناظر ، وصفاً « للتطورات ، التي حدثت على طول المسيسيبي عام ١٨٥٠ . فلقد لاحظ أثناء سفره بياخرة عابرة أن (القرى التي تحمل الأسماء الكبيرة على الخريطة ليست سوى كوخ أو اثنين . . . كنت قد سمعت بعض البيانات المضحكة عن كايرو (جنة عدن لتشارلس ديكنز في قصته مارتن تشوزلوت) . . . على مدخل أوهيو ، ولقد صدمتني مهزلة رؤيتها بتفاصيلها الوقورة فهي تتألف من منزل يميل إلى جميع الجهات ، غير واثق من المكان الأكثر ليونة ليقع عليه ، وكوخ تعلوه لافتة تشير إلى أنه مكتب للتلغراف ، وأربع سفن مسطحة مكتوب عليها عبارات « فندق » ، « دابن » ، إلى آخر هذه العبارات ، وأربع عوامات لنفس الغرض ومكتب البريد ، هذا وكانت جميع الأسماء تسبقها كلمة « مدينة » ، اعتباراً لما ينتظر من قدوم السكان أو على الأقل قليل من المشتغلين السذج العائدين من الشرق . وعندما جاء عضو مجلس الشيوخ إنجلز — وهو من أهالي كنساس — لأول مرة من ماساشوسيتس إلى الغرب في نفس الفترة أمضى بعض الوقت بسمز من أراضي كنساس ، وشكا من المنازل الناقصة البناء ، وانعدام النظام والترتيب ، والوحل الموجود دائماً . لقد سقطت هذه البلدة التي عمها الرواج . والواقع أنه لم ينج من الأربعة عشر بلدة التي أنشئت بكنساس على ضفاف الميسوري سوى ثلاثة بلدان في عام ١٨٦٧ ، فعندما يشكو الناس اليوم من قبح كثير من بلدان الغرب الأوسط ، فإن في ذلك قائدة لتذكّر ظروف تأسيسها ، ولكي نسأل أنفسنا لم نحن من السذاجة بحيث نتوقع الكثير من ذلك .

ومع مدن المضاربة بالمروج والمدن الصناعية الجديدة ، ظهرت مدن التعدين التي أخذت تتلوى مرتفعة على سطح الأرض في الشمال والغرب الأقصى . ولقد رأينا طابعاً منها يتنمى إلى عام ١٨٣٠ في منطقة غم الأثراسيت بنسلفانيا .

فإذا اتخذنا لنا طريقاً خلال إيلينوى المنغمسة نوعاً في نفس الفساد، وجدنا أنفسنا في بلدة مناجم الرصاص «جالينا» على ضفة المسيسيبي. كان النحاس هو الحدث التالي، فقد اكتشف في شبه جزيرة «كويونو» بشمال متشيجيان عام ١٨٤٥، وحفرت أول حفرة بالقرب من كوبر هاربور، وسرعان ما بنت الشركات (وقد اندمجت بعدئذ في شركة كالوميت وهيكل للناسجم التي أسسها رجال أعمال بوسطن وكانت مصدراً لكثير من ثروات بوسطن الهائلة) بلدتي هانكوك وهوتون وكان قد مضى وقت طويل منذ هجر النجاح شبه الجزيرة المجروح، ولكن البحث عن النحاس استمر بعمق ميل تحت سطح الأرض.

وبطبيعة الحال نسي كل ذلك عندما علت الصرخة من أجل الذهب في ساترز فورت بكاليفورنيا عام ١٨٤٨. وكان الاندفاع الجنوني يتخذ طريقة، ولم يتوقف حتى تم استكشاف سطح البلاد الغربي جرياً وراء ثوراته المدفونة. وفي بادىء الأمر قامت مدن متواضعة من الخيام حول حفريات البحث عن الخام، ثم بنيت أكواخ خشبية وأخيراً أبنية من الألواح الخشبية، تضفي عليها الواجهة الزائفة الباقية حتى الآن مظهر الاستقرار والارتفاع. وترك مارك توين الذي عمل صحفياً في بلدان نيفادا، حيث كانت مناجم الفضة خلال الحرب الأهلية، وصفاً للحياة التقليدية القصيرة للبلدة:

«لسوف تجد مشقة في تصديق أنه كانت هناك في يوم من الأيام مدينة بالغة الازدهار يسكنها ألفان أو ثلاثة آلاف نسمة، لها جريدة وفرقة مطافئ، وفرقة موسيقى نحاسية، ومتطوعون من الميليشيا، وبنك وفنادق ومواكب صاخبة، وخطب رنانة في أعياد يوليو، ومقامرون ملتفون في دخان التبغ، ورجال ملحدون ذوو لحى مشوشة من جميع الجنسيات والألوان، أمام موائد عليها أكوام من التبر... والشوارع مكتظة والتجارة رابحة - والأراضي البلدية

بأربعمائة دولار للقدم المربع. عمل، موسيقى، ورقص وسباب، وعراك، وإطلاق الرصاص وطعن بالمدى... جميع خصائص ومرافق المدينة الفتية المقبلة على الانتعاش والنجاح، والآن لا شيء من هذا كله سوى العزلة الموحشة الكئيبة....

لم يحدث في أي مكان آخر، في العصر الحديث، أن ماتت المدن هكذا واختفت كما حدث في منطقة بلدان المناجم بكاليفورنيا.

من بلدان مناجم النحاس إلى بلدان مناجم الفضة، من بليسر فيل بكاليفورنيا إلى جيروم بأريزونا التي سميت باسم ليونارد جيروم، الجد الأمريكي لسير ونستون تشرشل، تتكرر نفس حوادث القصة مرة بعد الأخرى، لم يبق من هذه المدن سوى القليل الذي يشبه شبح المدينة، ومن بين تلك البلدان التي ما زالت منتعشة نذكر ليد، وساوث داكوتا، موطن شركة هومزتيك للناسجم التي ساندت لرومن بطويل المستتر ولیم راندولف هيرست ومطبعته، وبلدة بوت Butte بمونتانا السيئة السمعة، وهي موطن شركة أناكوندا للنحاس.

بدأت بوت كمدينة خيام عام ١٨٦٤ عندما اكتشف الذهب، وبعد عشر سنوات جاءت فورة الفضة بأكواخها ومبانيها ذات الإطارات، ومعامل التكرير تنفث الدخان الأسود، ولم تختف الفضة إلا في عام ١٨٨٣ ليأخذ مكانها النحاس، وبدأت أيام بوت العظيمة، كما بدأ خوض المعركة القاتلة للسيطرة على أغني تل في العالم، بين مليونيرى النحاس، ولیم آ. كلارك، وماركوس ديلي، وف. أوجستوس هينز، ولم يبق هؤلاء المتعاركون هنا أية قصور، بل وقع اختيارهم على نيويورك وواشنطن لحياتهم الاجتماعية. وبالعكس قرروا أن المدينة التي كانت تنتج تلك النحاس بالبلاد، ينبغي أن تولد عجوزاً قبيحة، ولقد بقيت كذلك حتى عهد قريب. كان المنظر عام ١٩٣٠ عبارة عن «حفرة المناجم الجرداء»

الرمادية تحوطها بمجموعات الأكواخ الذابلة والتركيبات الهائلة من الخشب والصلب للمناجم ، والأكوام يتصاعد منها الدخان ، والطرق المجنونة القذرة في غير نظام ، والممرات الجانبية المتفتحة الصاعدة خلال التل إلى المناجم ، والمباني الهزيلة العديمة الطلاء المتورمة الهائلة ، من الآجر والإطارات الخشبية ، ولم تحصل المدينة على المجاري والطرق المعبدة والحدائق العامة ، والملاعب وقاعات الفن ، إلا بعد حركة النظام الجديد . ومنذ ذلك الحين اطردت الأعمال نحو التحسن ، وبدأت بوت أخيراً ترك وراءها عهد البخار والحديد .

لقد نسينا الناحية العابسة لمدينة بوت ونحن ننصرف إلى مجتمعات التعدين الضائعة ، التي كانت متعشة في يوم من الأيام ، والتي نبذت الآن . إننا نتجذب إليها كما نتجذب إلى بعض بلدان السوق ، لا لفرط جمالها ولكن لأنها تعيد ذكرى حقبة من الزمن مضت . وفي مدينة فرجينيا بنيفادا ، واسين بكولورادو ، وتومستون بأريزونا وبليسرثيل بكاليفورنيا وغيرها ، كان عمال المناجم الذين غالباً ما ينفقون بيذخ ، يبنون لمعة الجميع دور الأوبرا ، التي لفحها الزمن (كانت تدعى تجاوزاً المسارح الصغيرة) ، كما بنوا الصالات والفنادق التي ما زالت باقية كالجمال المعبر . وحتى جالينا بقيت دون أن تمس حتى اليوم الذي اتخذها فيه أوليسس جرانت مقاماً له قبل استدعائه للخدمة العسكرية ، أما جيروم التي تفتت اليوم إلى جانب تل أريزونا ، فهي تغري راكب الموتوسيكل بلافتة كتب عليها « زوروا جيروم ، أكبر وأحدث مدينة أشباح بأمريكا » .

بينما كانت مراكز التعدين في الغرب تدخل أكثر أطوارها فورة ، حدثت فورة أخرى بغرب بنسلفانيا ، إذ تم حفر أول بئر للبترول بتيوتوسفيل عام ١٨٥٩ . وهنا كما في مروج كنساس ، أقيمت البيوت ذات الإطارات بالشوراع الموحلة لإيواء الغزاة من الباحثين . لم تكن تيتوسفيل سوى واحدة من عدة بلدان

النموذج الاستعماري



نمر بول ريفري بيوسطن . مول « الاعتماد الأبيض » تخطيط هذه المساحة المفتوحة حسب توصية العمدة جيمس م . كورلي . صممه معماري المناظر الطبيعية ومخطط المدن آرثر أ . شوركايف بمساعدة المعمارى هنرى ر . شيل . تحت تمثال بول ريفري سايروس دالين . وتقوم كنيسة أولاد نورث (الإيسكوبالية) التي كانت أول كنيسة لها برج بأمريكا ، في خلفية المنظر .



مقر أعيد بناؤه (حوالي ١٩٧٦) كان ذات يوم مقراً لبول ريفري ، بنورت سكوير (الميدان الشمالي) بيوسطن . قام بترميم بيت صانع القفص والحفار والمواطن هذا في ١٩٢٠ ، المعمارى جوزيف أ . شاندر . إنه صدى طراز العصور الوسطى يتردد على جنبات العمارة الأمريكية .

منظر لقصر الحاكم بولمير بروج
ومى البلدة التى أعيد إنشاؤها ، كما
يشاهد من خلال بوابات بديعة من
الحديد الزهر . من المرجح أنه كان
أنظر مقر للمستعمرات . بدأ العمل
فى الجزء الرئيسى فى عام ١٧٠٦
وانتهى عام ١٧٢٠ . والجناح الذى
يضم قاعة الرقص ، من أعمال
ريشارد .



محكمة (بداية القرن الثامن عشر) وميدان فى بلدة كنج وليم ، بفرجيلىا . بنى مكتب لكتاب
والجن بدم عام ١٨٨٥ بنفس الأسلوب الأصلى . ويشاهد بالوسط شمال تقليدى من تماثيل
الحرب الأهلية .

منظر لسطوح من الحشاش
فى حدائق ميدلتون على نهر
اشلى بالقرب من تشارلتون
ومى واحدة من عدد من
من الحدائق الاستعمارية التى
جاءت بروجها الأصلية .



نيوهافن جرين ، صمم
عام ١٦٣٨ بين دار
الاجتماع الرابعة (الاجتماع
المذهى الشعبى) بناء العمارة
اشربنجامين فى ١٨١٣-١٨
ويشمل الموقع الأصلى تقريبا
وهو نموذج متأخر للباروك
الأمريكى . استخدم هذا
المرج كنموذج أصلى لما أتى
بعده من الروج المستطيلة فى
ريف اوهايو وخلال الغرب
الأوسط .





قائمتول الحكومة بريتشمووند في فرجينيا . أول بناء أُنشئ في الولايات المتحدة (١٧٨٥-٩٨) ، من أعمال توماس جفرسون . ويتباين مقياسه الروماني الأمريكي تباينا حاداً مع الباروك الأمريكي في اندبندانس هول .



الندبندانس هول فيلادلفيا . أول مركز مدني بمدينة كبرى في الولايات المتحدة . في المطاع الأوسط في الفترة من عام ١٧٣٩ إلى عام ١٧٥٣ ، والأجنحة من عام ١٧٣٦ إلى ١٧٣٩ . أما البرج الذي أقيم في عام ١٨٢٨ فهو من عمل المعمارى وايم سترىكلاند ، وكان أصلاً دار الحكومة لإقليم بنسلفانيا ، وفيه اجتمع المؤتمر القاري الثاني حيث اقترح على إعلان الاستقلال عام ١٧٧٦

ساحات جامعة فرجينيا في تشارلوتسبيل (١٨١٧) ، من أعمال المعمارى توماس جفرسون . بها مكتبة على غرار البانثيون في روما ، تشكل منتصف التصميم على النمط الكبير « القرية التعليمية » ، والمباني التي إلى الطرف الجنوبي من المرج ، التي تنهى المظهر الآن ، من تصميم مؤسسة ماكيم وميد ووايت عام ١٨٩٨ .

العصر الرومانيكي



بورصة الجار (١٨٣١)
— (٣٤) من أعمال المعمارى
وليم ستركلاند تبنى تأثير
لطرانز الإغريق المأخوذ
ولارات فاعة بالشارع الثالث
وشارع دوك بفيلادلفيا ،
وبجسرى تنطيفها وصياتها
كجزء من المرسوم الوطنى
المأخوذ بخدمة الترميمات
التاريخية العامة .



منظر بالقرب من مونت فيرنون
بليس فى بلتيمور وبه نصب واشنطن
من تصميم روبرت ميلز عام ١٨١٥
وهو نموذج لطرانز الرومانى الأمريكى
تم فى عام ١٨٢٩ . ويبدو معهد
يهودى (١٨٦١ — ٧٨) إلى
اليمين مع كنيسة مونت فيرنون بليس
لجامعة الإصلاح ١٨٧٢ من ورائه ،
وتتألف الفارس المركب دى لافايت
للشال أندرو أوكونو .



« باربوس »
بنيو أورلينز ، المدينة التى
وصلت إلى أوج أهميتها فى
العصر الرومانيكي .



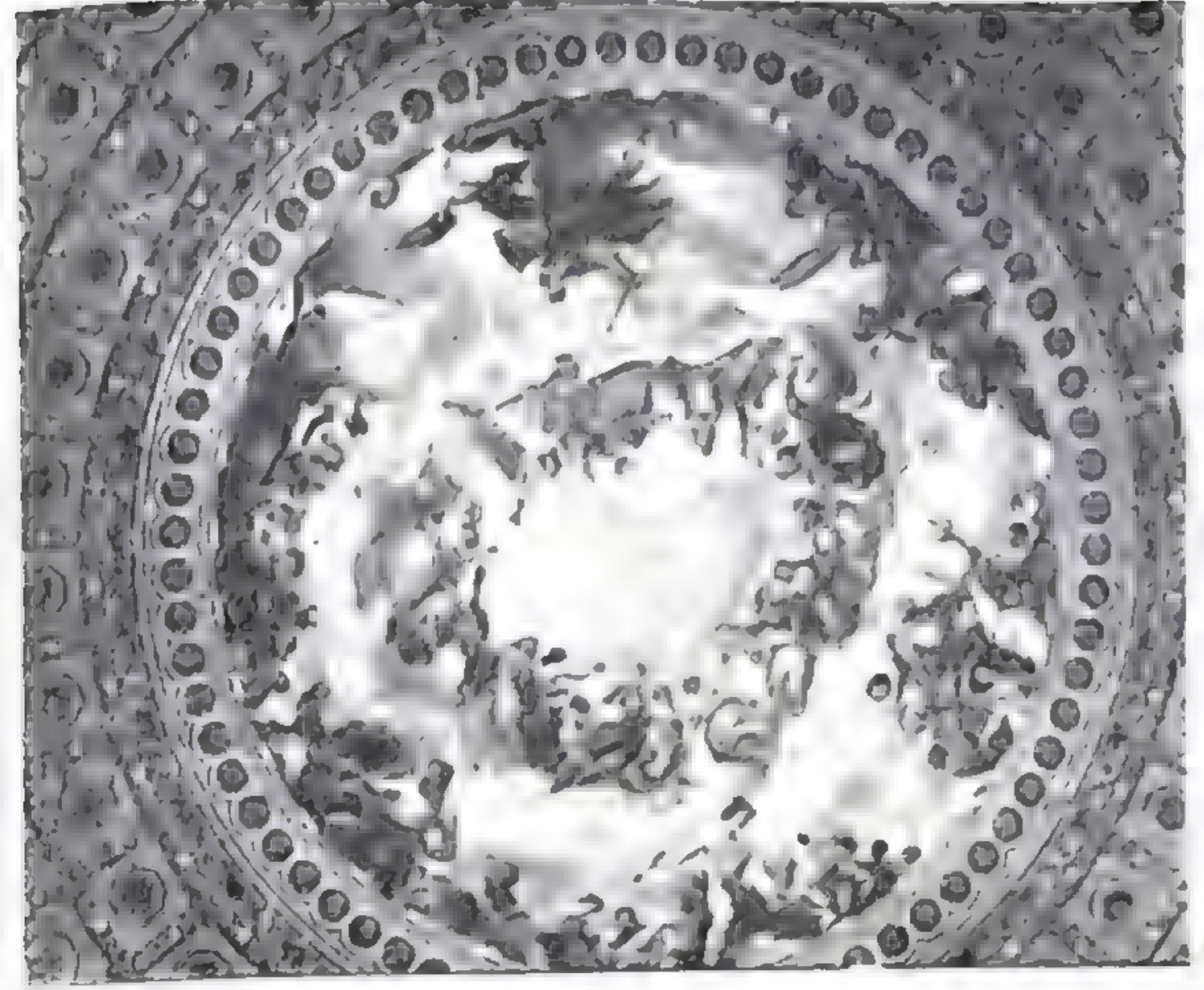
مستحل قوت جاى
(١٨٠١) فى جفرتور ايلاند
بمدينة نيويورك . نموذج
نادولزخرف المنشآت العسكرية
فى الولايات المتحدة ولا يزال
البناء قائماً ، ولو أن غطاء
الحربة لا يظهر فوق مجموعة
التماثيل التذكارية .



داخل الكنيسة الرومانية الكاثوليكية لقسيسين بطرس وبولس (١٨٤٦ — ٦٤)
بلوجان سركل في فيلادلفيا ، من تصميم المعماري نابوليون لوبرن ، وهو نموذج متأخر للطراز
الروماني الأمريكي ، يحتوي على صورة حائطية لمطربين بروميدى ، الذى قام أيضاً بزخرفة
كاثول الولايات المتحدة .

« سوتى سايد » منزل واشنطن ارفنغ في تاريتاون بنيويورك . وهو مؤلف « ريب
فان ونسكل » . وتحول البناء إلى الطراز الرومانتيكى الناضج ، به جزء قوطى والآخر
هولاندى اشغى . صممه النصور جورج هار في عام ١٨٢٦ ورسم حديثاً وفتح للجمهور بعد أن
أمره بأمريه جون د . روكلر الابن .

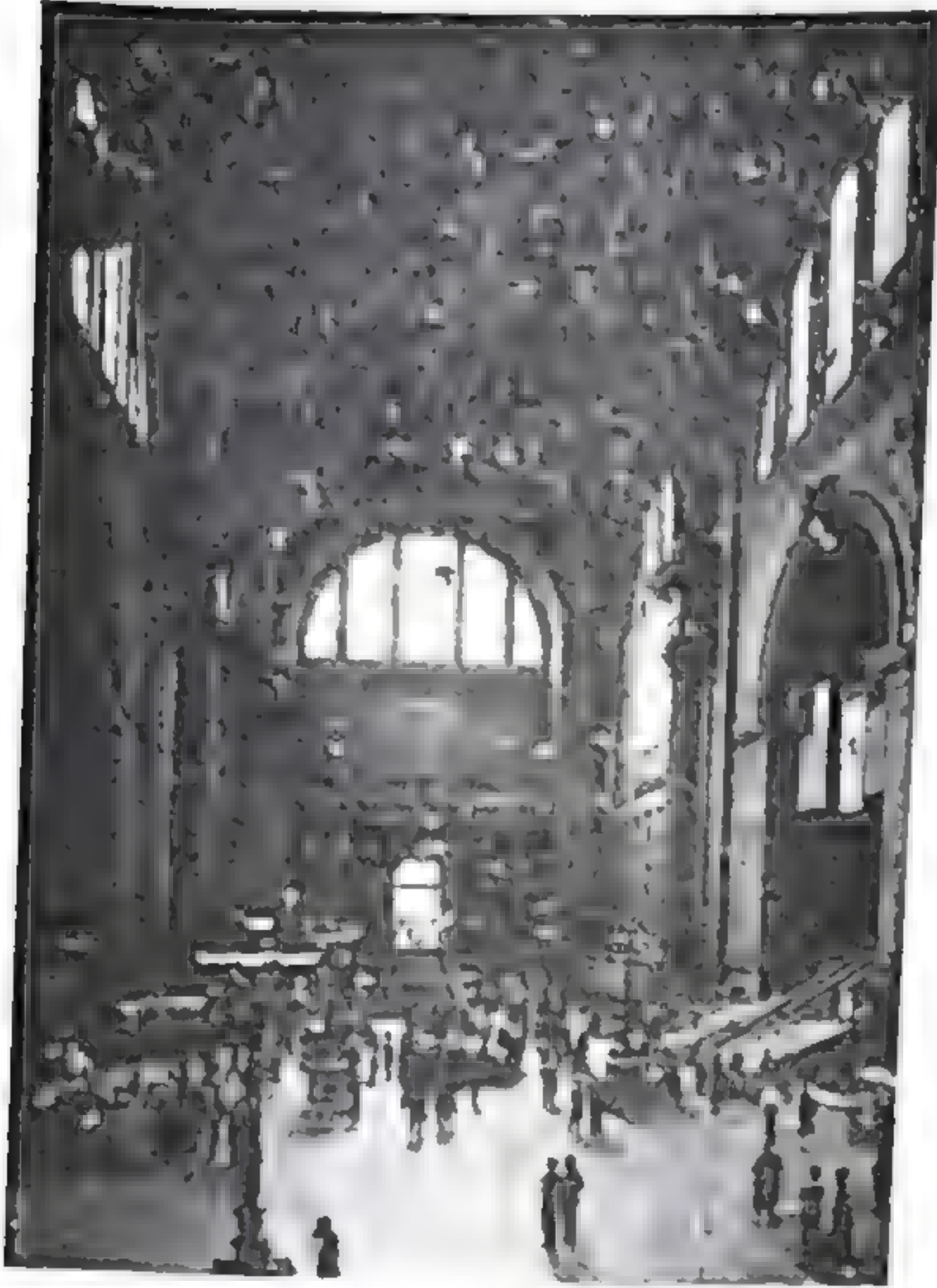




صورة حائطية بقبة السكايتول بواشنطن (تأليه واشنطن) فوسفانطين بروميدى ، وقد بدأ العمل بها في عام ١٨٦٢ وانتهى منه بعد ٣ سنوات . وهذا السقف زائف إذ أنه يكون طبقة تحت القبة الحديدية لمبنى السكايتول .



ستفال بارك (١٨٥٨) بمدينة نيويورك ، من عمل فريدريك لو أولمستد وكلفرت فوكس . مساهمة أمريكا الرفيعة في تخطيط المدينة وفق تصميم المناظر الطبيعية في عصر البخار والحديد .

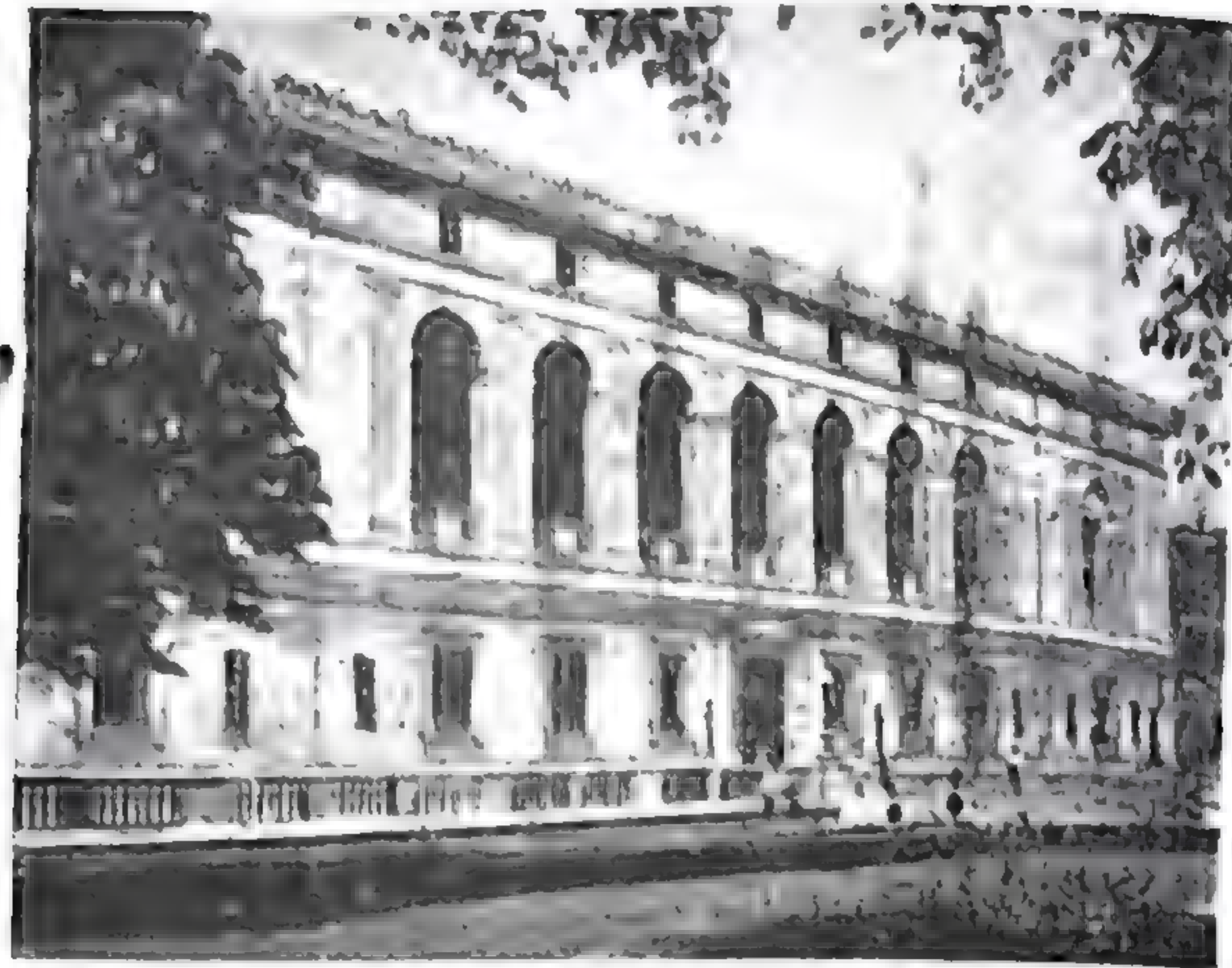


ساحة داخلية تذكارية في أمريكا . قاعة الانتظار الرئيسية بمحطة بنسافانيا (١٩٠٦) بمدينة نيويورك من عمل فاكيم ، وميد ، ووايت التي ترقى إلى مستوى حمامات كاراكالا بروما .



أول قصر عظيم خاص بأمريكا ، قصر وليم فاندربيلت الذي كان يقوم أصلاً بخاصية الشارع الثاني والمتحدين والشارع الخامس بمدينة نيويورك . صممه ريتشارد موريس هنت في ١٨٧٩ إعلاناً عن الطراز الأمريكي الناهض .

مدينة الأبراج



مكتبة ديترويت العامة (١٩٢٣) في مدينة البارة Automobile City . واحدة من
أغنى المكتبات العامة بأمریکا من عمل كاس جلبرت ، الممارى الذى أقام برج وولورث بنيويورك ،
والبناء نموذج لعصر الذوق في العرب الأوسط .



في سان فرانسيسكو قبة جميلة ، رمز للديموقراطية ، تنوج مبنى البلدية (١٩١٥) . من أعمال
جون بيكول الابن وأرثر براون الابن . يقوم البناء في وسط المركز المدنى وهو من أغنى تخطيطات
أمریکا . والبناء الذى يشاهد خلف السكايتول إلى اليسار هو دار الأوبرا من أملاك البلدية
(١٩٣٢) من أعمال آرثر براون الابن وج . ألبرت لانبرج .



العرض السكولومبى العالمى لعام ١٨٩٣ ، شيكاغو . تعاون دانييل ه . برنهام وريتشارد
موريس هنت ، وفريدريك لو أولمستد ، وأوجستوس سان جودز وغيرهم من أئمة الفن في هذا
التصميم العظيم الذى يكرم بحركة جمال المدينة . تمثل الجمهورية الهائل في مقدمة الصورة من عمل
دانييل تشستر فرنش . صمم هنت بناء الإدارة ذى القبة في نهاية المنظر .



منظر للسكايتول ، والممر ، ونصب واشنطن كما يرى من سطح مكتبة الكونغرس . جعل
ماجور لانغان من الممر مركزاً لتحفيضة المشهور امدينة الاتحادية عام ١٩١٧ . وبعد مائة
وعشرة أعوام أم العمل دانييل ه . برنهام على رأس لجنة من الفنانين . البناء الأبيض ذو القبة
المنخفضة خلف السكايتول مباشرة هو بناء القاعة الوطنية للفنون (١٩٣٩) من عمل الممارى
جون رسل بوب وإيجرز وهيجنز ، المستشارين .



خط السماء الذي مازال يحير العالم . منظر من الجو لشاطئ مانهاتن بمدينة نيويورك ، وترتفع الأبراج الفاخرة في حلة وفي غير ترتيب فوق الجهة المائية ، مكونة أعظم مساهمة لأمريكا من حيث المنظر في تاريخ العمارة الحضرية .

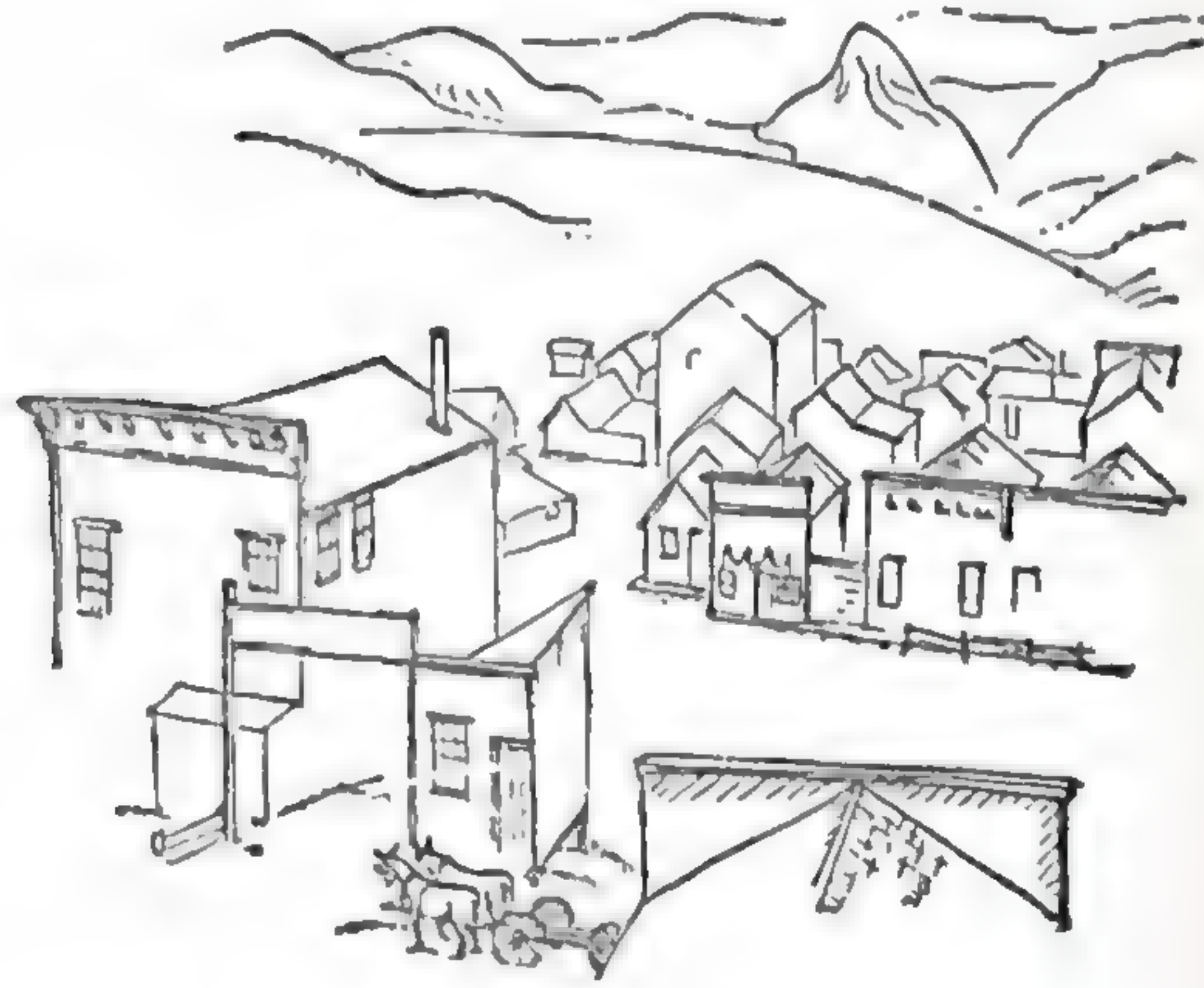


خط سماء ميامي في الليل . بدأت أهمية هذه المدينة الأمريكية منذ الرواج العقاري في فلوريدا عام ١٩٢٠ .



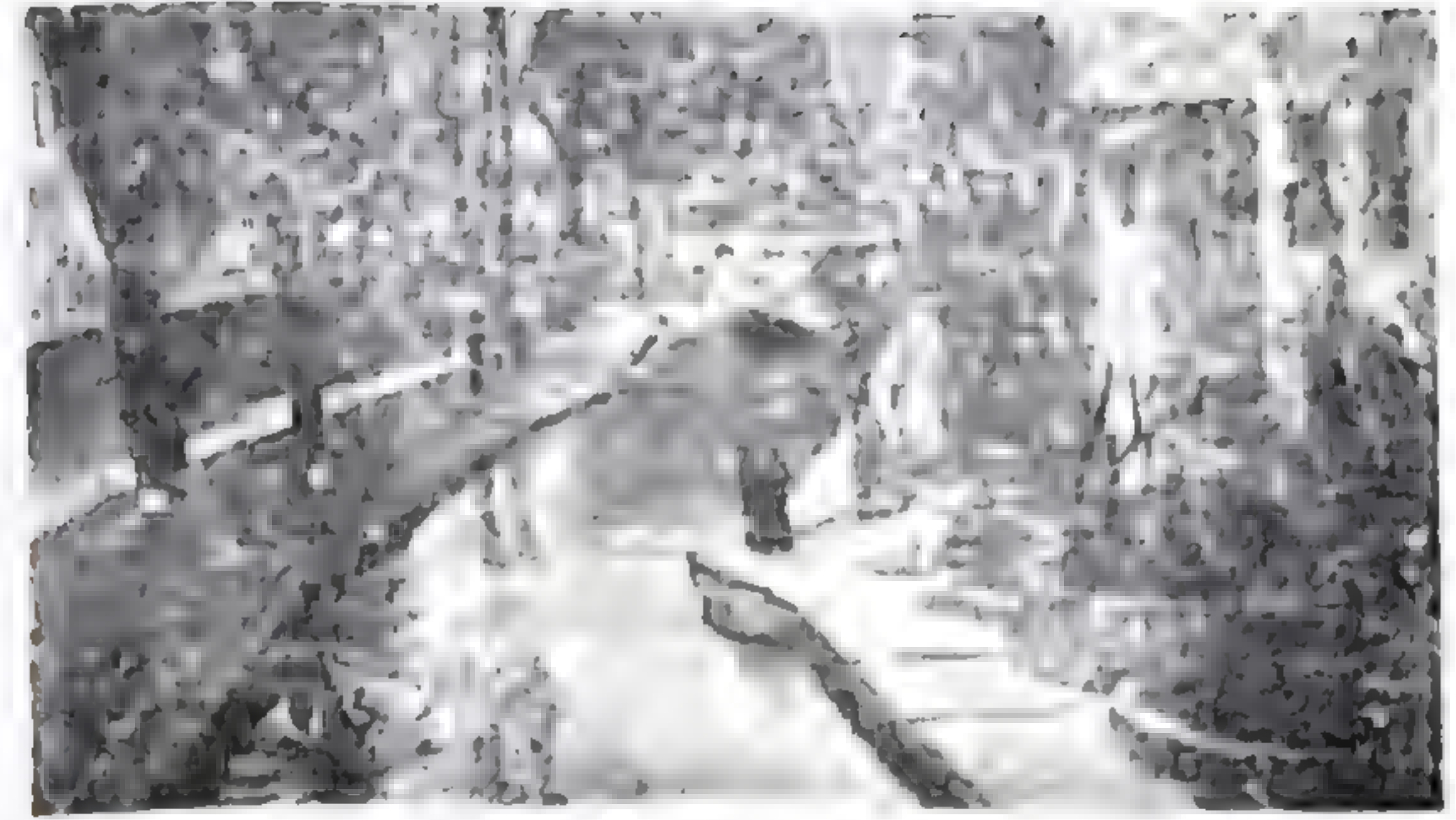
نافورة كلارنس بكنجهام ترتفع أمام ناطحات السحاب بشارع ميتشجان بشيكاغو . وهي أكبر نافورة في العالم (وأقرب منافسة لها هي نافورة لانونا بميدان فرساي) صممها بنيت ، وبارسونز وفورست من شيكاغو ، وجالك لبرت من باريس عام ١٩٢٧ . التعت من عمل مارسيل لوبا وهو من باريس أيضاً .

بالمنطقة ، ومن بين هذه البلدان جميعاً مدينة يثول وهي أشدها بعثاً للدهشة .
ففي يناير عام ١٨٦٥ حفرت بئر للبتروول ، ولم يتتصف الصيف حتى كانت تشغل
المنطقة كلها بلدة تعدادها ١٠.٠٠٠ نسمة .



واجهات زائفة على أبنية بلدة مناجم افضة بمدينة فيرجينيا بنيفادا .

قيل في وصفها : إنها بلدة من الخشب ليس بها منزل واحد من الحجر .
الشوارع ضيقة ، وليس لها سوى لوح سيميك واحد يستعمل كإفريز
والأبنية على كلا الجانبين من حجم وشكل يمكن تصويره من الفندق ذي الطوابق
الأربعة ، إلى الحاملة الصغيرة لبائع الكمك والفول السوداني ، ورائحة الخشب
الجديد والطلاء الحديث و « خام » البترول تلبس في كل مكان . هنا يمكن
مشاهدة بناء لا جوانب له ولا أرضية ، بعيد عن التمام باستثناء السقف الذي
ارتفع ، وعلى قمة لافتة تآرجح ، معلنة للناس أن « عقود الزيت » هنا تباع
وتشتري . . .



متعة نهر سان الطونيو بشاطئ سان أنطونيو بتكساس ، مولته المدينة وإدارة الأعمال ،
ونسقت المدينة على ضفاف النهر عام ١٩٣٩ .



الألعاب النارية فوق البيت الأبيض يوم ٤ يوليو في واشنطن ، ويبدو البيت الأبيض في المقدمة
ولعب واشنطن في الوسط . وفي خلفية الصورة يشاهد النصب التذكاري لجفرسون .

لقد زالت مدينة يثول من الوجود .

إن الفورة التي تنجت عن التعدين والزيت ، نهضت بصناعات جديدة على طول خطوط السكك الحديدية بطرف المدينة . ومع مصانع الحديد وورش الآلات ، قامت مصانع الذهب والنحاس ، ومعامل تكرير البترول . قالت «كونستانس فينيمور ولسون» عن كليفلاند فلانس ، حيث كان روكفلر وغيره من رجال البترول يقيمون الإمبراطوريات الجديدة : «كان السهل الذي تتصاعد منه الروائح ويتشرب به الدخان ، مكتظاً بالأخشاب والزيت والحديد ، ولكن كانت السيطرة للزيت ، والبراميل الزرقاء تملأ أعيننا ، وشبكة من الأنابيب ترتفع عالية في الفضاء تجرى هنا وهناك ، بينما يعلن البترول عن وجوده فوق وتحت وخلال كل شيء . مع كل شهقة يشهقها الإنسان . ، واستأنفنا طريقنا ، وتستطرد مؤلفة القصة الجميلة التي نُسيت الآن (ملانك الشرق) East Angels ، وتكون من المداخل شبه غابة ، وقضبان السكك الحديدية على الجانبين تحمل صفوفاً من العربات الفريدة في شكلها الذي يشبه الغلايات ، وسارت الأعمدة وطرق الترام في جميع الاتجاهات كشرابن تنبثق عن مركز الآلات البخارية . ، إن هذه المناظر التي كانت تبدو عجيبة في عام ١٨٧٠ ، هي من المناظر المألوفة لدى راكب السيارة الذي يسرع ماراً بأدغال معامل التكرير بيايون بنيوجيرسى ، أو وايتنج يانديانا ، أو ماركوس هوك ينسلفانيا ، أو سان بتروا بكاليفورنيا ، وقد يحتلط عليه الأمر فيظنها ناطحات سحاب ، تلك ، أجهزة التكسير في وسط مدينة تكساس .

٣ - مدينة الحرب الأهلية :

إن المسافر في منتصف القرن التاسع عشر - وقد عجز عن الكشف عما يؤيد نبوة إيمرسون من أن البلدة الصناعية والسكة الحديدية سرف تذوبان داخل

المنظر الأمريكى - لم يجد بالمثل ما يؤيد هذا القول بالمدن الكبرى ، فضلاً عن ضوضاء الناس ونشاطهم الجم . وقابلته في الشوارع أنواع أجمل من عربات الركاب وأنواع أكبر من عربات نقل البضائع ، وكان هناك أيضاً نوع جديد من وسائل المواصلات ، العربة ذات الحصان التي كانت تأخذ مكان عربة الأومنيبوس القديمة الغليظة . كان الاختراع الجديد يجري على قضبان وكان بالفعل يخلق خطوطاً للمواصلات تنبثق من المركز الحضري . وكان أول ظهورها بنيويورك عام ١٨٣٠ عندما منعت المدينة مرور القطارات بوسط البلدة ، ولكن العربة ذات الحصان لم تستخدم كخط منتظم إلا في عام ١٨٥١ . وبعد عام واحد كان هناك خط يربط بين بوسطن وكمبريدج ، وقد أورد هنرى جيمس وصفاً له في روايته «البوسطونيون» . وكان لفيلا ديلفيا خط للمواصلات في عام ١٨٥٨ . وفي عام ١٨٥٩ افتتحت ثلاثة خطوط بشيكاغو . وقد تدمر منها مثال بوسطن ولين وبيتمور ستورى عام ١٨٦٥ فقال : « هذه العربات التي تجرها الجياد هي آفة البلاد ، ولكن إما أن تركبها أو تمشي إلا إذا اخترت أن تنفق ثروة على العربات الخاصة » .

ظهر التحدي لوسائل المواصلات الحضرية الرخيصة لأول مرة في صورة محاولة لتقديم المأوى الرخيص بالمدينة . ونجح ملاك العقار والمضاربون من البناء في سد الطلبات على المنازل الرخيصة باختراع الإطار البالوني ، ولكن ذلك كان مقصوراً على المدن الجديدة وأطراف المدن القديمة . أما في المراكز القديمة فلم يهيا أي جديد لذوى الدخول الصغيرة حتى عام ١٨٥٠ . وحتى ذلك التاريخ ، كان الذين حرموا من ميزة السكن بدور النزلاء ، يأوون إلى المساكن المزدهمة القذرة التي تحولت إلى مساكن خاصة ، ومعامل للجنة ، وإلى مستودعات من الطراز العتيق ، أو إلى أي نوع من المرافق له أربعة جدران وسقف ، مما كان في

القطاعات القديمة من مدتنا . ومن الناحية الفنية كانت هذه المساكن حقيرة الشأن ، وهى عبارة عن منطقة سكنية بها مساكن هزيلة لدرجة كبيرة ودون المستوى ، ولا تستقيم فيها الشروط الصحية ، حتى إنها تعد خطراً للسكان وللجوع . ووجدت هذه المساكن منذ القرن الثامن عشر فى أعداد متزايدة ، وحيثما تزداد الهجرة يزداد عدد السكان .

ولقد صور أحد الأطباء من نيويورك الوفر الذى سببته هذه المساكن القذرة ، والذى عبد الطريق لبناء أبنية من الطراز الجديد ، أى العمارة حسب تعبيرنا الحديث . قال دكتور جوزيف هـ . جريسكوم فى عام ١٨٤٥ :

« إن نظام السكن الإيجارى الذى يخضع له عدد كبير من الفقراء ، فى تصورى ، ينبغى أن يعتبر واحداً من الأسباب الرئيسية للحياة اليائسة الضارة التى يعيشونها . إن أساس هذه المساوىء هو تعريض المستأجر للحن القاسية ، ولاستغلال المؤجر من الباطن . يؤجر شخص منزلاً أو صفاءً أو مجموعة منازل من المالك بمقتضى عقد لعدة سنوات ، ذلك فى مقابل مبلغ يدر ربحاً متناسباً مع التكاليف ، ويعنى المالك بذلك من المتاعب التى تسبب عن تغيير السكان وتحصيل الإيجارات »

ويستطرد الطبيب فى وصفه قائلاً : « ولكى تستوعب هذه الملكيات القذرة عدداً أكبر من العائلات ، كانت تقسم إلى شقق صغيرة تتعدد بقدر ما يسمح الذوق . . . وكانت هذه المفاسير التى لا تستحق أية تسمية أخرى ، تؤجر للفقراء بالأسبوع أو بالشهر ، وكان الإيجار يدفع مقدماً بدون استثناء . . »

إن ما يلفت النظر فى تحليل دكتور جريسكوم أن النظام مع شئ من الاختلاف ، مستمر حتى يومنا هذا فى كثير من المساكن الحقيرة خصوصاً تلك المخصصة للزواج واليهود توريكيين .

والآن جاءت العمارة بمعنى الكلمة ، وقد اتخذت مكان المساكن المحولة وغيرها بالمدن الكبرى . (إن كلمة عمارة tenement تعنى مسكناً جماعياً أكثر مما تعنى مسكناً متعدداً) . كانت هناك عمارات أقدم بمدينة نيويورك ، ولكن أول عمارة كبيرة ظهرت عام ١٨٥٠ . وقد كتبت عنها الإيفنج بوست : « لقد بنيت طبقاً لتصميم يزود طبقة العمال بمسكن رخيص ، وسوف تتميز على الكرار والمساكن البائسة الأخرى ، التى يرغم الجمع الفقير من الناس على سكناها . إن عمق العمارة مائتان وأربعون قدماً ، ولها واجهة طولها خمسة وثلاثون قدماً ، وتتألف كل شقة من حجرتين ووردة ، ويبلغ عرض الشقة ثمانية عشر قدماً تقريباً وطولها حوالى العشرين ، مما يسمح بأربعة وعشرين مسكناً بكل طابق . واستحق هذا العمل الثناء . . . إنه عمل جدير بالإعجاب وينبغى تقليده . . . وسرعان ما وجد هذا . التطور ، المقلدين . حتى عام ١٩٢٠ كان الدخل البالغ من ٧ إلى ١٠ فى المائة يعتبر مقياساً لإيجار العمارات بنيويورك . ولكن مع الزيادة المطردة فى السكان خلال القرن التاسع عشر ، طورت المدينة الشكل الخاص لعماراتها ، فكانت عادة عبارة عن هيكل مزدوج على قطعة أرض مساحتها ٢٥ × ١٠٠ قدم ، وأحد الهيكلين يطل على الشارع والآخر إلى الخلف وبينهما فناء صغير . وزودت العمارة بالأدوات الصحية ، إن جاز لنا أن نسميها هكذا ، فى الكرار أو تحت المشى الجانبى . وسرعان ما تحولت إلى برك راكدة . وكانت الشبايك مركبة على فتحات سوداء ، ولم تكن الطرقات تضاء أبداً ، وكانت من الضيق بحيث يصعب مرور شخصين فى وقت واحد — وفى أحد هذه المباني كان ٥٧٧ شخصاً يقيمون فى ٩٦ حجرة . أما بالنسبة للبلاعب والمسارح وحدائق الزهرة أو غيرها من الملاهى ، فلم يكن هنا منها شئ . فالأطفال أمامهم الشارع ، والكنيسة لمن أكبر سناً ، وكذا الصالات والحانات .

وهناك بعض المدن التى لم تهتم أبداً ببناء العمارات . فنرى أن فيلادلفيا قد

استمرت في بناء بيوت الصف ، ولو أنها كانت تبنيها أصغر بكثير عن المؤلف . وكانت الوحدات هنا تبلغ ستة عشر قدماً عرضاً ولا ترتفع لأكثر من طابقين تسكن فيها اثنا عشرة عائلة . وتحولت معظم المدن الكبرى عدا نيويورك وفيلادلفيا إلى العمارات الخشبية ، وهي مساكن مركبة تبني حول إطار بالوني ، ومثال ذلك مباني بوسطن . وفي وقت ما كان بالمدينة أحط المساكن بالبلاد ، مقامة من مجموعات من بيوت العائلة الواحدة . وفي عام ١٨٤٠ كان القطاع الواحد من المدينة يضم في المتوسط سبعة وثلاثين شخصاً بالمنزل الواحد . ولاستيعاب العدد المتزايد من السكان في عامي ١٨٤٠ - ١٨٥٠ ، اخترع المنزل ذو الأسطح الثلاثة (three - decker) وتذكر واحداً منها بنيوارك في نيو جيرسي ، بني عام ١٨٥٥ ، مع أن وطنه الأصلي كان نيوانجلاند خصوصاً في بوسطن وحولها . والاسم مشتق من القاعات الخشبية الثلاثة المقامة واحدة فوق الأخرى ، وإلى الخلف من البناء ذي الأربعة طوابق ، مما يعطى تأثير الأسطح الثلاثة . وقد وصفها إدوارد أفرت هيل ، مؤلف « رجل بلا وطن » ، عام ١٨٦٩ فقال : « يرتفع البناء إلى أربعة طوابق دون مدخل أو ردهة ، وكل غرفة تتصل بواسطة الباب الخاص بها بالرحبات الأمامية الأربعة التي ترتفع فوق بعضها ، وهو يصف أيضاً أحد تلك الأبنية عام ١٨٦٩ ، فيقول عنها : « تحتوي على مقصورتين في خلفية البناء ، يصل إليها النور خلال أبواب ، وتبلغ مساحة الواحدة منها ثمانية أقدام مربعة والأخرى أصغر . والحجرة الأمامية التي تفتح على الرحبة تبلغ مساحتها ١٥ × ١٣ قدماً تقريباً ، وهي شقة لعائلة . وفي أي يوم تمر بها سوف تجد أطفال أربعين من هذه العائلات يلعبون بالرحبات ، والسبب في انعدام النوافذ بالجدار الخلفي ، هو وجود بناء آخر مماثل ، حشر هناك في مساحة ضيقة . ولا يبعد البناء أكثر من تسعة أقدام عن نوافذ وأبواب الجدار

المقابل ، ومنه ينبغي أن تظل أربع أو خمسة نوافذ على الرحبة .

قلقت الرحبات أو السطوح ، منذ ذلك الحين إلى الخلف ، وما زال عدد كبير من المساكن الخشبية باقياً بنيو إنجلاند ، ولم تبدأ هذه المساكن في الزوال إلا في عام ١٩١٢ ، عندما أصبحت حماية المساكن المركبة إجبارية ضد الحريق في ماساشوستس .

لم تمنح ظروف المعيشة المربعة غير ملحوظة ، ولكن العصر لم يكن لديه الوقت الكافي للإصلاح ، وحصلت نيويورك على أول قانون لإيجار المساكن من المجلس التشريعي عام ١٨٦٧ ولكنه طبق بإهمال .

وعندما قدمت السكة الحديدية إلى المدينة ، كانت أمريكا المتحضرة تلبس فعلاً ثوباً جديداً وكانما ترحب بها . كان عصر الحديد يرفرف على الوطن في شكل آخر ، كان الحديد يستعمل في إقامة المباني . وطال استعمال هذا المعدن على صورة قضبان لتقوية البناء ، ففي إنجلترا عام ١٧٩٠ شكلت الدعائم والأعمدة من الحديد الزهر لبناء المصانع ، وهي فكرة أخذت طريقها إلى أمريكا في النهاية .

لم يُستخدم الحديد في الواجبات حتى عام ١٨٣٠ ، عندما وضع جون هافيلاند واجهة كاملة من الحديد الزهر على « بنك الفلاحين والتجار » المحصن ضد الحريق بيوتسفيل في بنسلفانيا . شاهدت نيويورك هذه المادة لأول مرة على واجهات الخوانيت في عام ١٨٤٠ ، وأخيراً وفي عام ١٨٤٨ ، ابتدع صانع ساعات مرن التفكير يدعى جيمس بوجاردوس ، من كاتسكيل على نهر الهدسون ، طريقة كاملة لتركيب هيكل من الحديد عبارة عن قطع من هيكل ظاهر ، وذلك بأحد الأبنية الشاطئية بنيويورك ، ولا زالت بعض مجوداته الأولى باقية بالناحية الشمالية الغربية من شارع واشنطن ومرى بتلك المدينة . وسرعان ما انتشر استعمال الحديد الزهر .



عمارات ذات ثلاثة أسطح بمجنوب بوسطن

كانت سهولة صناعة الحديد الزهر ميزات ، منها أنه كان يمكن عمل إطارات مثبت بطريق المسامير القلاووظ يتحمل أى جهد ، ويمكن تهيئته للسماح بالتعدد والتقلص الناتجين عن التغيرات الحرارية ، كما يمكن تصنيعه على أجزاء ، تنقل ثم يتم تركيبها ، لقد نقلت أبنية بأكلها حول رأس هورن من الشاطئ الشرقى . وناضلت بليسمور مع نيويورك وفيلادلفيا لإمداد السوق الغربى ، وفى عام ١٨٧٠ صدرت إحدى شركات بليسمور واجهة حديدية لمبنى كوربت فى بورتلاند بأوريجون ، وما زالت قائمة ، كما لا تزال باقية عدة شوارع بمنازل ذات واجهات حديدية . ويشاهد الكثير من هذه الواجهات بمنطقة تجارة الجملة للنسوجات ، جوار شارعى ريد وورث بمجنوب مانهاتان ، ويقدم ماركت ستريت (شارع السوق) بفيلادلفيا أروع النماذج . وحتى وقت قريب كانت بسان لويس منطقة بأكلها ، على طول القطاع النهري ، حيث حديقة جفرسون التذكارية الجارية تحسينها الآن . وفى واشنطن يشكل الحديد قبة الكابيتول نفسها . ولطالما صنعت الواجهة الحديدية لتعطي مظهر الحجر ، وكان من الصعب التفرقة بينهما تحت تأثير طبقة سميكة من الطلاء

إلا بالنقر على عمود بمبنى قديم والتعرف على المعدن من صوته الأجوف . وعلى صورة أوفر ترفاً ظهر الحديد فى شكل آخر . كانت هناك قضبان أفقية للسكك الحديدية ولخطوط الاومنيبوس الذى تجرّه الخيل ، وقضبان رأسية للمصاعد ، وكان أول مصعد عملى مزود بأجهزة للأمان هو مصعد الركاب الذى أتم تركيبه فى عام ١٨٥٧ ، على يد إيلشا أوتيس فى مبنى موجود بناحية شارعى برودواى وبروم بنيويورك . وبعد سنتين من ذلك التاريخ أتم أوتيس تركيب أول مصعد للركاب بفندق آستور . وباختراع المصعد الهيدروليكي ذى التروس فى عام ١٨٧٢ ، صار فى الإمكان إقامة أبنية أوسع وأكثر ارتفاعاً ، كما أصبح المصعد أكثر شيوعاً .

هذا ولو لم يعمض الاقتصاد التجارى فى الازدهار فى ذلك الوقت ، لما كان هناك سبب حتى لوجود الحديد المطاوع والمصعد . وعلى الرغم من أن رجل الأعمال الفرد كان يسيطر على عصر الطرق الحديدية هذا ، فإن المؤسسات التجارية ازدادت جمالا . كانت المصانع بالبلدة الصناعية تنفع ، كما كانت قوة المكاتب تزداد بإدارة الشركة . واستلزمت أنواع الأعمال الجديدة وقوة المكاتب كالتأمين على الحياة والمخازن التجارية ، مساحة أكبر .

وفى عام ١٨٦٢ ، تعاقد الكسندرت . ستياوت من أكبر تجار المنسوجات والمائيفاتورة بأمريكا مع جون كليوم لتصميم قصر من الحديد المطاوع يقوم فى برودواى والشارع العاشر بمانهاتان ، وأصبح هذا المبنى مما تفاخر به المدينة . وغداً فرعاً من (جون وانا ميكس) . وبنت شركة اکتوبال للتأمين على الحياة عمارة من أكبر عمارات المكاتب فى عام ١٨٧٠ . وبفضل المصعد الجديد استطاعت تأجير الطابق الأعلى نظير إيجار سنوى ، وهو ما لم يكن مستطاعاً من قبل . لقد بدأ فن إشغال الأرض فى الظهور ، وكان رجال المشاريع العقارية



واجهة من الحديد الزهر بمبنى كوربت في بورتلاند بأوريغون

يضعون الترتيبات للفرصة الأكبر في عام ١٨٨٠ .

لم يقصر المكتب التجارى الكبير على المدينة . وكطابع الطموح التجارى لذلك العصر كان « المجمع التجارى » يوجد في كثير من البلدان الأمريكية الصغيرة . لقد اتخذ مكانه مع الكنيسة والبنك ومحطات السكك الحديدية كواحد من أكبر الأبنية في مجتمعاتنا . كانت هذه « الجماعات » من الآجر أو الحديد أو الخشب ترتفع من وسطها لاقطة تضم الاسم والتاريخ ، مما يضفي ظلال الماضى على الشارع الصاخب لبلدة اليوم الصغيرة . وتشاهد هذه الأمثلة في ملفور بماساشوستس ، وردونج ميمسوتا ، وفورت سميت بركنساس ، إنها كثيرة بجميع أجزاء البلاد ، حتى إننا لن نحتاج إلى السفر مهما كان قصر المسافة ، لكي نغتنق على الأمثلة الجيدة .

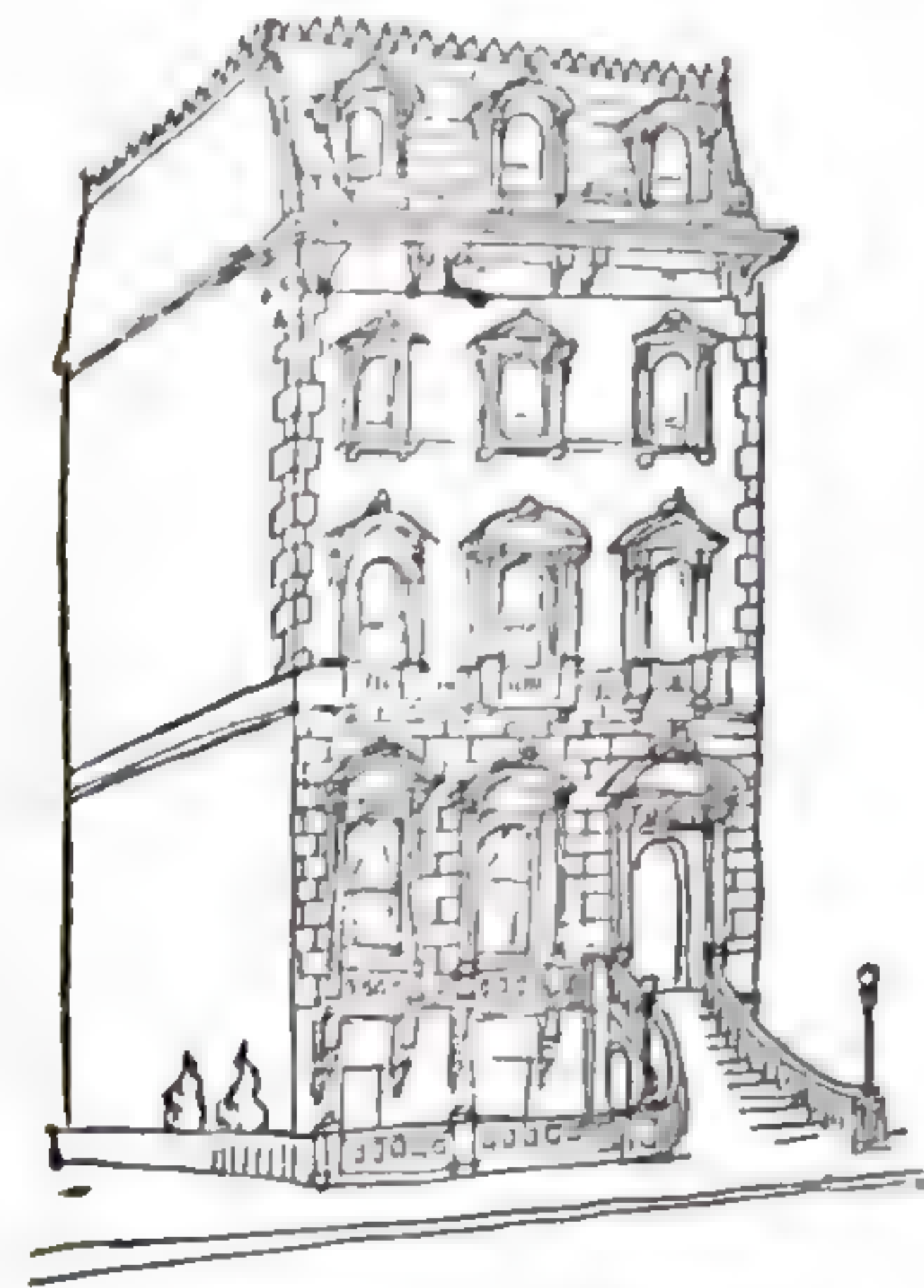
وكما كان الحديد الزهر بدعة في العمارات الكبيرة ، كذلك كان الآجر

المضغوط والحجر البنى من المواد الجديدة للأبنية الصغيرة . استمر استعمال الخشب ميطراً على أطراف المدن ، أما في داخل المدن فقد سيطر الآجر وليس الآجر الخشن البرتقالى المشبع باللون الوردى للسنين الأولى من القرن ، وإنما الأحمر الداكن الذى ما زلنا نراه حولنا ، اتصلت الثورة الصناعية بصناعة الآجر عام ١٨٣٣ فقط لكي تحطم الآلات بأيدي العمال الذين أحسوا بما يتهدد رزقهم ، ولكن الآجر المضغوط المنتج آلياً عاد إلى الظهور في فيلادلفيا عام ١٨٤٠ ، وفي حوالى عام ١٨٥٠ كان مستعملاً في جميع المدن الكبرى ، ولكن أحسن أنواعه ما عرف باسم « آجر فيلادلفيا المضغوط » وهو نوع مختلف تمام الاختلاف في تركيبه ، يتميز بلونه الداكن ونعيمته ، بخلاف الآجر الخفيف الخشن .

ميز هذا الانتقال تغيير حاسم ، إذ أن الآجر الداكن يبنى داخل إطار من الحجر البنى ، وقد استخدم الحجر الجيري والرخام والجرانيت من قبل ، ولكن المادة الجديدة أزاحت كل لك جانباً . لقد طال استعمالها في وادى كونيكتيكت ، حيث ما تزال توجد منها كميات هائلة مونت أساسات المنازل القديمة بجامعة ييل المنتسبة إلى هنرى أوستن (١٨٤٢) ودار الجمجمة والعظام Home of Skull and Bones (وهى جمعية سرية للطلبة) من تصميم إيثل تاون ، أمثلة لأبنية أقيمت كلها من الحجر البنى . ومهما يكن في هذين البناء من جمال فإنهما يشكلان إشارة من ذوق العصر ، إلى أن هذا الحجر الذى استخدم في القطاع الخلقى من مبنى بلدية نيويورك في عام ١٨٠٠ لرخص ثمنه ، لم يستعمل إلا لتزييف واجهات بيوت المدينة من عام ١٨٥٠ إلى عام ١٨٨٠ ، ثم بنيت بيوت بمانهاتان وبروكلين على نطاق أصغر فيما بعد ، صفوف فوق صفوف من الحجر البنى ، أو من الحجر والآجر المضغوط ، وانتشر

الطراز في البلاد حتى سنساقى إلى الشمال من تروى وإلى الشرق من بوسطن .

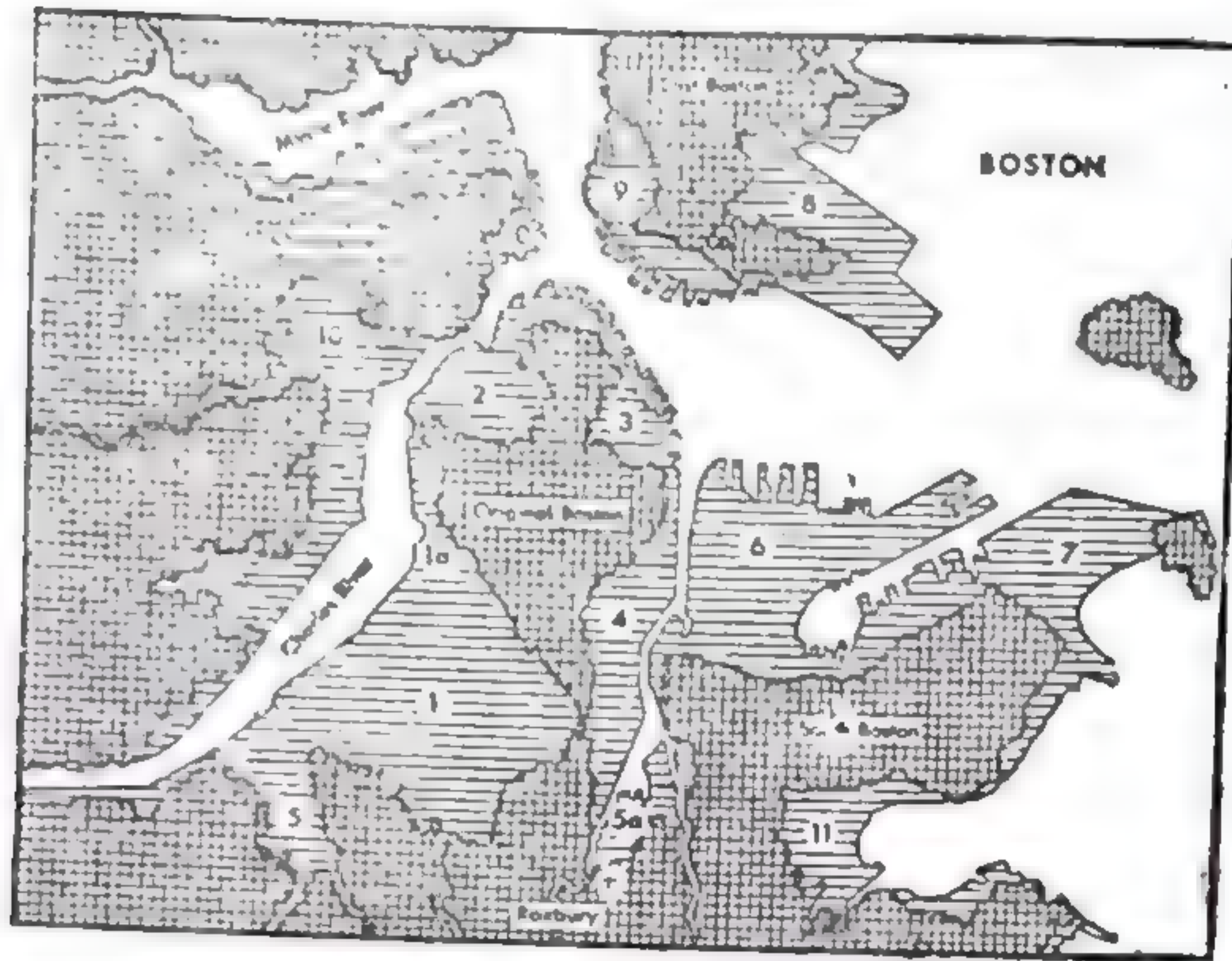
لم تستطع إدويت واتون أن تمرر الكرام على الكتابة التي خيمنت على نيويورك من عام ١٨٦٠ إلى ١٨٧٠ فقالت : « من أعظم المظاهر كتابة في طفولتي تلك الذكرى التي تراودني عن قبح مدينة نيويورك الذي لم يكن يحتمل ، وعن طرقاتها التي لم تمن ، وبيوتها الضيقة التي تفتقر دواخلها إلى معاني الكرامة ، والتي حشرت فيها المفروشات المتأقّة الخائقة ... » إن مؤلفة (نظرة إلى الوراء) A Backward Glance تصف المدينة قائلة : « نيويورك البغيضة هذه ، في زخرفها الرخيص ،



منزل جميل من الحجر البني بنيويورك لدخله شرفة ، والمغزل سقف منكسر

النازلة عليها لعنة اللون البني ، لأقبح حجر جلب من حجر (الحجر البني) . هذه الشبكة الأفقية المكتظة ، التي تكون بلدة دون أبراج أو أروقة أو نافورات أو منظورات ، المحتجة وراء الوحدة القاتلة من القبح الشنيع ...

ولكن على الرغم من الصور العادلة التي رسمتها الروائية ، فقد كان هناك بعض مشروعات تخطيطية مما يدل على أن عصر البخار والحديد لم يكن دون أخيلة . كشفت أرباح العقار عن إمكانيات الأراضي المردومة . كانت الجهود السابقة متواضعة بالنسبة لها . كان هاريسون جراي أوتيس قد سوى يكون هيل ، وردم الجزء الذي يعرف الآن بشارع تشارلس بوسطن ، وفي نيويورك دفعت الجبهة المائية تجاه المهندسون والإيست ريفرز . وأنشئت شركة كانتون بلتيمور قرابة عام ١٨٢٨ لاستغلال ٣٠٠٠ فدان تقريباً مواجهة للميناء ، ولكي تدر أرباحاً ، كان على المنطقة أن تنظر التطور الكامل للسكة الحديدية عام ١٨٥٠ . ومع ذلك فلا وجه للمقارنة بين هذا كله وإنشاء منطقتي «ساوث إند» ، «وباك باي» في بوسطن .



خريطة بوسطن الحديثة تبين الأرض المردومة

١ — باك باي ، حوالى ٥٧٠ فداناً تقريباً ، مظهرها تم بعد عام ١٨٥٦ ، واستمر حتى عام ١٨٩٤ .

- ١ - وست كوف ، حوالى ٨٠ فداناً بدأ العمل بها فى عام ١٨٠٣ وتم عام ١٨٦٣ .
- ٢ - ميل كوف ، حوالى ٧٠ فداناً ، بدأ العمل فى عام ١٨٠٤ وتم عام ١٨٣٥ .
- ٣ - جريت أو لايت كوف ، حوالى ١١٢ فداناً - ١٨٢٣ - ٧٤ .
- ٤ - ساوث كوف ، حوالى ٨٦ فداناً ١٨٠٦ - ٤٣ .
- ٥ - روكسبرى ، حوالى ٣٢٢ فداناً ، ويمكن القول بأن ردمها بدأ مع تلك التى بياك باى ، إذ كانت تسكلة لها ، ونشط العمل فى عام ١٨٧٨ وتمت فى عام ١٨٩٠ باستثناء الجزء الذى يحد ساوث باى الذى يوجد بانقطاع ٥ أ .
- ٦ - ساوث باى ، يبلغ ١٣٨ فداناً تقريباً ، بدأ عام ١٨٥٠ ولم يتم بعد .
- ٧ - ساوث بوسطن ، يبلغ ٧١٤ فداناً تقريباً ، بدأ عام ١٨٣٦ ولا زال العمل جارياً به .
- ٨ - مارين بارك استولى عليها عام ١٨٨٣ ، حوالى ٥٧ فداناً ، جسر إلى كاسل أبلاند ، أول يوليو ١٨٩١ يدخل ضمن تعمير بوسطن .
- ٩ - ميناء بوسطن الجوى ، صرح به فى ١٢ مايو عام ١٩٢٢ ، حوالى ١٥٠ فداناً عام ١٩٢٨ ، افتتح فى ٨ سبتمبر عام ١٩٢٣ جزء من ردم لايت بوسطن .
- ١٠ - لايت بوسطن ، حوالى ٣٧٠ فداناً ، بدأ عام ١٨٨٠ لم يتم بعد .
- ١١ - تشارلز تاون ، حوالى ٤١٦ فداناً بدأ عام ١٨٦٠ ، تم بحاله الراحة حوالى عام ١٨٩٦ .
- ١٢ - كوليس بارك وستراينواى ، المجموع حوالى ٢٦٥ فداناً ، امتلك عام ١٨٩٠ - ١٩٠١ ، جزء من ردم ساوث بوسطن كما يرى عليه .
- ١٣ - طبقاً لتقرير « جيسس بروس » من الجمعية البوسطنية ، كانت مساحة بوسطن الأصلية حوالى ٧٨٣ فداناً تقريباً ، ومنذ ذلك الحين أمدت بما يقرب من ثلاثة أو أربعة أضعاف هذه المساحة مما أكسبها خط الناطق . الحال .

كان التقدير أن ثلاثة آلاف فدان تقريباً من بوسطن الحديثة تتألف من أرض مستصلحة . وبدأت المدينة مبكراً جداً فى الامتداد إلى خارج نطاق البلدة ذات الشكل الصفدى للقرن السابع عشر ، ولكن أهم امتداد هو الذى حدث فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر : وفى موجة تطور المضاربة بين شارعى تريون وواشنطن ، وضع المهندسان المدينيان ا . س تشبرو ووليم باروت خطة ، بين عام ١٨٤٩ وعام ١٨٥٣ ، على أساس نموذج لندن لعدد من الميادين . وأحسن نموذج باق هو ميدان ورستر . وعلى العكس من ميدان

لويزبورج — الذى خطط عام ١٨٢٦ حيث قام الأفراد ببناء المنازل — كانت كيادين ساوث إند فى صفوف من المنازل ذات الواجهات المقوسة التى بناها المضاربون ، تضى هذه الصفوف على المنطقة كلها صفة لاتزال تجذب الابصار ، رغم التغيرات الأخيرة الناتجة من امتداد شارع ماساشوستس .

تبدأ قصة باك باى عام ١٨١٤ مع بناء الرصيف الشرقى ، ويقع الآن وراء شارع يكون الذى يفصل سهولة المد والجزر عن نهر تشارلس . وبعد إجراء مفاوضات مع الكومنوك بماساشوستس ، حصل جمع من المضاربين فى نهايتها عام ١٨٥٧ على حق شغل السهول التى اعترضتها بعدئذ عدة حواجز للمد والجزر وقضبان السكك الحديدية ، والمظنون أن المعمارى آرثر ديفلان جيلمان هو الذى وضع التخطيط فى نفس العام . وتضمن التخطيط شارع الكومنوك ، أحد المعالم المبكرة للشارع السكنى الكبير ، ولكن لم يبدأ التعمير الفعلى قبل مضى العام ، عندما غطيت حوالى ٤٥٠ فداناً بردم ارتفاعه عشرون قدماً . وفى عام ١٨٧٩ خطط فريديريك لو أولمستد متزه فتواى ، فأصبح علامة لحدود التحسين . ويومض انعدام الميادين السكنية بياك باى شوارعها المليئة بالمنازل المتينة البناء ذات النظام الدقيق لارتفاعاتها وتابعها وعماراتها الجميلة المنسقة .

وعلى مستوى أكبر ، ارتبط غالباً بالتطورات العقارية ، كانت الجسور الهائلة التى بدأت تمتد فوق الأنهار الأمريكية والمرافق . ترتفع أبراجها للبرة الأولى إلى خط السماء . وكان جزر إيندر (١٨٦٧ - ٧١) بسان لويس من أول هذه الجسور ، أقيم تذكراً لنجاح السكاكين جيمس إيندر فى إنشائه قطرة واحدة من الصلب عبر المسبى . ولكن حجب مجهوداته لإنشاء جسر بروكلين (١٨٦٩ - ٨٣) الذى صممه جون أ . روبلنج وبناء ولده واشنطن . وللبناء نفسه أقصوصة أسطورية — لقد مات الأب بعد قليل من فراغه من التصميم ، وأصيب

الابن بشلل نصفي من جراء آثار الانحناءات التي كان يكابدها أثناء عمله بالصناديق الغاطسة ، ولكنه باشر البناء من فراش بحجرة بروكلين هايتس . وتقام جسور أكثر ارتفاعاً وعلى مسافات أبعد — جسر ترانسباي وجسر جولدن جيت بسان فرانسكو ، وجسر نهر ميستك بيوسطن ، أو أحدث من هذه ، جسر نهر ديلوير وجسور نشيابيك باي — ولكن لا يعدل واحد منها أعمال آل روبلنج ، فعلى الرغم من كونهم مهندسين لم يتخرجوا من طلب معونة الفن ، باستعمال العقد القوطي بالأبراج التي أضفت على الجسر جمالا جذاباً ، تفنى به الشعراء ومجده الرسامون منذ ذلك الحين . كان من أعظم الميزات التي تنعكس على الحياة اليومية تقديم أول متزهاتنا الحضرية الكبيرة والشارع المحضر السكني . فقد شعر الكثيرون بضرورة التعويض عن تفشى القبح والبؤس الناتجين عن التصنيع المشوش بإنشاء المتنزهات العامة . كانت هناك متنزهات صغيرة مثل متزه الباتيري بكل من تشارلستون ونيويورك ، أو مثل بوسطن كومن ، وحدائق خاصة فتحتها للجمهور ملاكها الكرام فكانت كواحات في الصحراء . ومن هذه كانت حديقة « بلفدير » المملوكة لجون إيجرهاوارد والتي أصبح اسمها علماً على أكبر فنادق بلتييمور . كان النيويوركيون يستقلون « المعدية » عبر الهدسون إلى هوبوكين ، حيث كان جون ستيفنز من رواد بناء السكك الحديدية يرحب بهم في بساينته « إلزيان فيلدر » وعلى الرغم من أن معهد ستيفنز للصناعات والفنون يشغل معظم العقار ، فإنه يمكن لنا أن نستمتع حتى يومنا هذا بالنعم الذي حصل عليه الجمهور من منظر النهر والمدينة أمامهم .

وخلاف ما تقدم تاق الناس بغير جدوى إلى المتنزهات والحدائق التي أغفلها رجال البلدية من خطة مانهاتان لعام ١٨١١ . وقالوا للوطنين المنكودين « من المؤكد ، أنه لو كان قد قدر لنيويورك أن تقوم على ضفة غدير صغير ، كالسين أو التيمس لكاف هناك ضرورة لعدد هائل من هذه المساحات ،

ولكن أذرع البحر هذه الهائلة التي تحتضن جزيرة مانهاتان تجعل من موقعها بالنسبة للصحة والمتعة وتيسير التجارة مكاناً تحسد عليه . . كان على نيويورك أن تنتظر خمسين عاماً قبل أن تلتقي بجهاد الشاعر ولیم كن بريانت ومصمم المناظر أندرو جاكسون داوتنج لكي يحثا على إنشاء متنزهها العام .

ويرجع الفضل لفيلا دلفيا في أنها في عام ١٨٥٥ كان لها المتنزهات العامة من أية مساحة ، واليوم تعد فيرمونت بارك ومساحتها ٣٨٤٥ فداناً تقريباً ، أكبر المتنزهات العامة داخل حدود أية مدينة بالبلاد . ولما كانت المدينة تستمد حاجتها من الماء من شكوبلكيل ، كان محتملاً عليها صيانة ضفاف النهر . وفي عام ١٨١٢ اشترت أول خمسة أفدنة لإقامة محطة توزيع المياه بالطلبات ، وفي هواده تم الحصول على المزيد من الأرض ، فوافت سنة ١٨٧٠ حتى كان المتزه يضم ٢٠٠٠ فدان تقريباً . إن إنشاء مأمورية متزه فيرمونت ، وجعل جزء منها للجمهور وجزء خاص في عام ١٨٦٧ ، وإنشاء الجمعية الفنية لمتزه فيرمونت عام ١٨٧٢ ، مما ساعد على تحويل الفدادين الواسعة إلى المنظر البديع الذي نشاهده اليوم .

وإذا كانت لفيلا دلفيا الرعامة بالنسبة للمساحة ، فقد كانت زعامة الفن لنيويورك . فبطبيعة الحال كان إنشاء حديقة سنترال بارك المذكورة آنفاً ، هو علامة الطريق في تاريخ المتنزهات الأمريكية . وفي عام ١٨٥٨ رقت مسابقة لتصميمها ، وحاز الجائزة ابنا كونكتيكت المعماريان الإنجليزيان فريدريك لو أولمستد وكالفرت فوكس من شركاء داوتنج . وفي مركز جزيرة مانهاتان ، اقتبس برج داوتنج المتواج بمهارة بما يناسب حاجة الجمهور إلى الملاعب . وأضاف الفنانان مساهمتها الخاصة مستغلين طبوغرافيا المكان ، مستعملين ابتكارات كالممرات الغاطسة لتخليص المتزه من المرور المعلق للراحة ، وهو نظام حاكاه

في أمانة مهندسو الطرق السريعة المحدثون . صمم المهندس كالفرت فوكس كثيراً من الأبنية الصغيرة المنتشرة في هذا المتزه الكبير . وفي هذا يخاطب أولمستد الجمعية الأمريكية للعلوم الاجتماعية في عام ١٨٧٠ قائلاً : « قد تشاهدون غالباً الجموع الغفيرة من الناس تتجمع معاً ، الغنى منهم والفقير ، الشباب والشيوخ ، اليهودى والوثى . لقد رأيت أنا مائة ألف يتجمعون هكذا ولقد بحثت دون جدوى ، بينهم عن وجه واحد لا تحمل تقاسيمه انفعالات الطيبة السائدة وانشراح الصدر ، لاشك أنه بما يجلب الخير للإنسان أن يجتمع بهذه الطريقة في الهواء النقي وتحت نور السماء . . »

وبالنسبة لأولمستد كان الأمر بداية لعمل عظيم ، ولكن تقطعه عليه الحرب الأهلية عندما يصبح سكرتيراً للجنة الولايات المتحدة الصحية ، وهي الهيئة التي سبقت هيئة الصليب الأحمر الأمريكية . ومع ذلك يتأق عملهُ العظيم عندما يحترف إنشاء المناظر . وبعد عام ١٨٦٥ نجده في كل مكان ، في بافلو (متزه ديلاوير) ، وفي بروكلين (متزه بروسبكت) ، وفي ديترويت (متزه بل ايل) ، وفي منتريال (متزه مونت رويال) ، وفي واشنطن (حدائق كاييتول الولايات المتحدة) وفي بوسطن (متزه بوسطن) وعلى الرغم من كل هذا توفر لدى أولمستد الوقت لكي يكافح بالاشتراك مع تشارلس إليوت نورتون المؤرخ المرموق لاستصلاح المنطقة المجاورة لشلالات نياجرا . وحصل أولمستد على أعجاذ أخرى بمدينة عصر النهضة الأمريكية ، ولكن أجل أعماله هو ما ينتمى إلى فترة الحرب الأهلية .

وكان من نظريات أولمستد عن المتزه المركزى أن يربطه بجميع أجزاء المدينة بطرق عامة خضراء . ومع أن هذا لم يعمل به أبداً فإن الشارع المنحصر سرعان ما ظهر في أنحاء أخرى من البلاد . ولم يحصل الشارع السكنى ذو الأشجار على أى اهتمام كظهر من مظاهر تخطيط المدينة ، ولكن لم يكن ثمة مفر من تجربة

ابتكارات البارون هوسمان الباريسية في أمريكا ، فقد احتجرت بعض الشوارع مثل شارع برودواى بنيويورك ، أو باتيرى بتشارلستون ، للسكان الأكثر تمسكاً مع النمط الحديث في عام ١٨٠٠ . ولكن الشارع الفريد جاء نتيجة للتقليد فضلاً عن التصميم . وكان هناك استثناء واضح في شارع هيلهاوس بنيو هافن ، الذى أنشئ مبكراً عام ١٧٩٢ . فعلى الرغم من هدم بعض منازلها ،بقى واحداً من أجمل الشوارع بالبلاد ، والقصور من الطرز التوسكانية والإغريقية الناهضة من تصميم إيثل تاون ، والكسندر جاكسون دافيز ، وهنرى أوستن لا زالت ترضى عليه طابعاً لا يدانى فى أى مكان آخر . وكان هناك ، بالطبع ، شارع كومنوك فى بوسطن ، ولكنه لم يدخل إطاره المعمارى فى أواخر سبعينات القرن التاسع عشر وثمانيناته .

وفى المدن الناهضة بالقرب الأوسط جاء الشارع السكنى على حسابها ، فازدهر شارع أولكيد بكليفلاند فى السنوات العشر التى أعقبت الحرب الأهلية عندما أقام أصحاب الملايين الجدد ، الذين جمعوا ثرواتهم من شقق أسفل المدينة الكريمة الرائحة ، قصورهم الواسعة بالشوارع العامة العريضة . كان خط مزدوج من الأشجار يكون مظلتين مورقتين لا تعظلهما الشوارع المستعرضة لنصف ميل أو يزيد ، وعلى كلا الجانبين تتكرر المروج والحدائق فتشهد الجمال الذى يبدو كأنه لانهية له . ويعتبر الشارع المعروف باسم بروسبيريتى أو مليونيرز رود أجمل شوارع أمريكا ، ويتشابه مع شارع نيفسكى بروسبكت بسان بيترسبورج . وفى شيكاغو أنشئ شارع دريكسل تقليداً لشارع لامبيراتريس بباريس كجزء من نظام المتزهات الذى سانه مستغلو العقار ، وعرض الشارع ٢٠٠ قدم بكل جانب من جانبيه صف من المباني من أربعين قدماً وصفوف من الأشجار بالوسط . وغير هذا كان شارع سميث بسان بول فى مينيسوتا . حيث أمضى سكوت فيتزجيرالد فيما بعد أيام فتوته فى منزل من الحجر البنى ومن

طراز نيويورك ، وشارع بروسبكت بملووكي من أعمال سان لويس بيميسوري ، وأصبح الشارع السكنى شارعاً خاصاً عريضاً له بوابات بكل من طرفيه لضمان العزلة ، وأول قصور هذا النوع بتون بليس ، ويرجع تاريخه إلى عام ١٨٦٧ ، وفاند فتر بليس من عام ١٨٧٠ . وكان للأخير قائمة طويلة من أعمال الصيانة ، فالدرج الحجري ينبغي أن يحك مرتين في الأسبوع ، والنوافذ ثلاثة أطقم من الستائر وتبع ذلك ويستورلاند بليس في عام ١٨٩٩ ، وهو من أحسن القصور المعنى بها حتى يومنا هذا .

كان الشارع السكنى جزءاً من طراز الإمبراطورية الثانية . وتمشياً مع وصفاتهم الباريسيين ، بنى ثروة الأمريكيين بيوتاً مناسبة ، حيث يمكنهم استضافة الناس ، وأنشأوا الشوارع الطويلة المخضرة ، حيث يعرضون أنفسهم جيئة وذهاباً بعرباتهم . ولكن بفرار أصحاب الملايين إلى الضواحي البعيدة ، تغير هذا النموذج تغييراً تاماً .

٤ - الطراز البهيج:

اكتشف الأمريكيون في العصر الروماني أن هناك جانباً آخر للطبيعة غير البرارى الخطرة . وقد أصبحت الصورة الريفية مصدر إلهام لدرجة التأثير على العمارة بالمدن . وبانتشار السكة الحديدية بدأت الصورة في التلاشي ، وهجر الدوق الريف عائداً إلى البيت الحضري ، كما حدث بالنسبة لعمارة المنظر الطبيعي التي اقتصر فيها مضي على الفيلا الريفية ، عندما انتقلت إلى الريف بتأثير من سحر أولمستد .

كان من رأى هنرى أدامز أنه ، منذ اللحظة التي عرفت فيها السكة الحديدية بدأت الحياة تتخذ طريق الإسراف . وذلك بالنسبة لمحدثي الثراء الذين تجمعت

ثرواتهم من السكة الحديدية ، وكل ما وفرته من إمكانيات . كانت الحياة أكثر انصرافاً من أن تكون متهورة في المدينة حيث توجد الجماعات المشاهدة . ولاريب أن باريس ، (باريس الإمبراطورية الثانية) قد صارت المثل الأعلى والنموذج للجميع . كانت العاصمة الفرنسية تملئ موضة السيدات في أمريكا منذ أن وضعت الحروب النابوليونية أوزارها . ومنذ عام ١٨٤٠ تطلع الأمريكيون إلى المرايا الفرنسية ، والساعات والستائر والأثاث واللعب ، وقد أث هنرى أوستن معمارى نيوهافن دار ر . س . مورس (١٨٥٩) في بورتلاند في مين ، بأنظر طراز فرنسى لعام ١٨٥٠ ، وأثنت على نفس النمط دار هارل (١٨٤٦) - المعمارى ألكسندر جاكسون دافيز) في بريد جبورت . وسرعان ما أنتج جون هنرى بلتر ، آخر صانعي الأثاث الكبار بنيويورك ، أثاثاً وأشياء أخرى من النوع الذى نقلته الإمبراطورية الثانية عن طراز لويس الخامس عشر .

كان من شأن السلطة التي استحوذ عليها نابليون الثالث وزواجه من أوجيني الحسنة أن جعلت من باريس كعبة لجميع الأمريكيين ، واستقر الأمريكيون هناك في عهد الإمبراطورية الثانية في أعداد جعلت منهم مستعمرة دائمة . وشاركت موسيقى أوفنباخ ألحان ستيفن فوستر ، وانهمك الأمريكيون بأرض الوطن في الواقع بالسير في أزباء زاهية الألوان مقلدين الجنود المغاربة بالجيش الفرنسى ، حتى إن جنود المدفعية بالشمال كانوا يلبسون قبعة عسكرية تشبه تلك التي تصنعها القوات الإمبراطورية . ودخل أعضاء الكونجرس في دوامة الموضة ، فتشبهوا بالسياسيين الفرنسيين في وضع زهور الشاي بعروة السترة على طريقة السياسى الفرنسى والأخ غير الشقيق للإمبراطور الدوق دى مورنى . كان الإمبراطور بلحيته المدببة الأنيقة ينافس جيلا مضى .

ونهمضت في المدن والبلدان طائفة من الأذواق المعمارية : طراز الإمبراطورية

الثانية، وعدة أشكال من الفن القوطي الناهض، والملحكة آن والريشاردية الرومانسية. لم تكن هناك مدرسة، للتوجيه كما كان الحال أيام جفرسون، حيث استبدلت الحال بالبحث عن المتوعات من جانب الرومانسيين، وازداد التركيز عما كان عليه في الجيل الذي مضى، على كل ما خرج عن المؤلف أو ما كان أميلاً أو حاد التأثير، أقوى بما كان على الجمال أو الجلال. ولهذا السبب يمكن تسمية معرض الطرز هذا بالبهيج، وهو طراز يبلغ ذروته في أعمال هنري هوبسون ريتشاردسون الحجرية الجبارة. إن الجمالون وهو السقف المنحدر الذي ابتكر في باريس لتجاوز قيود الارتفاع يشاهد في جميع أنحاء البلاد فوق المنازل ذات القمم أو يتوج فندقاً ببلدة صناعية. والمفروض أن نيويورك احتوت على أول هذه السقوف عام ١٨٥٠، إذ اعتلت منزلاً بالشارع الخامس صممه دتلف لينو، وهو معماري من أصل ألماني تدرب في باريس، وسوف تفخر كل مدينة وكل بلدة بالسقف الجمالون قريباً. أما نادي «يونيون ليج» بفيلا دلفيا، الخاص برجال الأعمال والحرفيين، الذي أسسته جمعية من رجال الأعمال والحرفيين لزيادة جهود الاتحاد في الحرب الأهلية، فله دار من الآجر المضغوط والحجر البني (١٨٦٥) ذات سقف من الجمالون ملحوظ. وهناك مثل آخر فريد هو مصنع هارموني رقم ٣ (١٨٦٦) بكوهوز، بنيويورك.

كان قصر التويلري بباريس، مقر إمبراطور الفرنسيين، هو النموذج الأكبر. هنا كان الطراز، يتكسد فوق الآخر في نظام بديع ينتهي إلى سقف عال. طراز رسمي من صميم التقليد الكلاسيكي نقل آلياً إلى مباني الحكومة الأمريكية. وتحتل دائرة الولاية بواشنطن بناء مستطيلاً (١٨٧١) من تصميم أ.ب. مولت، يعتبر نموذج العاصمة الرئيسي لطراز الإمبراطورية الثانية، ومباني البلديات في بوسطن، وديترويت وفيلا دلفيا نماذج أخرى واضحة، إن هذه المباني العامة وخصوصاً مبنى بلدية فيلا دلفيا (١٨٧١ - ٨١) من تصميم جون ماك آرثر

الابن وتوماس ي. وولتر مازالت تسترعى الاهتمام ولا ينقصها الجلال... كما لا ينقص بناء كلية فاسار، الذي أقيم عام ١٨٦٥ لجيمس رينويك الابن، سوى الألوان الفرنسية الثلاثة، لكي ينتقل تصورنا إلى باريس وبلاط الإمبراطورة أوجين.

أكمل ألكسندر جاكسون دافيز وريتشارد إيجون العمل طبقاً للطراز القوطي في عام ١٨٥٠، ولو أنه لم تبق أمثلة لها ميزة من أعمالها في تلك الفترة. نشر إيجون الكنائس الصغيرة ومعظمها لبسكو بالية، في أنحاء ولاية نيويورك وما ساشوستس، وأحسنها كنيسة سان بيتر بألباني، ولكن الحرب الأهلية عملت على الإقلال من نشاط كليهما، ومنع كل اتخذ جيمس رينويك الابن طرازها، وإليه ندين بكاتدرائية سان باتريك (١٨٥٨ - ٨٧) بمدينة نيويورك، وظهر شكل آخر للطراز القوطي المأخوذ عن إنجلترا في الخمسين سنة الأخيرة، استوحى من كتابات جون رسكين الناقد الفكتوري الكبير، ولم يخفق هذا الطراز الإنجيلي المنشور لنبي المستقبل هذا في مس مشاعر المشاهدين بأمريكا، فكان له هنا جمهور يعدل ما كان له بإنجلترا. والقاعة التذكارية (١٨٧٤) من تصميم المهندسين و يروفان برنت، والتي أقامتها جامعة هارفارد، تشهد بتأثيره على نيو إنجلاند، كما تطبع الآثار القوطية الرسكينية (مثل الموجودة ببلدية نيوهاغن من أعمال أوستن عام ١٨٧١) بطابعها عدداً غير قليل من المجتمعات الأمريكية.

ومع ذلك كان حرياً بالظهور طراز قوطي آخر جاء هذه المرة من فرنسا، ظهر مع أقوى شخصية في عمارة القرن التاسع عشر في هذه البلاد وفي أوروبا، شخصية ليس تأثيرها اليوم بأقل مما كان عليه بالأمس، وذلك بسبب تأكيده للهيكل في التصميم، إنها شخصية أوجين إيما نويل فيوليت لودوك. تحول مرمر نصف عدد كاتدرائيات القرون الوسطى وحصونها بفرنسا من أعماله الأثرية إلى

تصنيف الموسوعات المعمارية ، المليئة بالرسوم وغيرها من المؤلفات فيما بين ١٨٥٤ و ١٨٧٨ ، بحور غمريتها عالم الفن ، وشعر المعماريون الأمريكيون أمثال ريتشارد موريس هنت وبروس برانس وفرانك فيرنسرو وإخوان هوبت بتأثيره المباشر عليهم ، وفي أمريكا لا تلبس أعماله في عمارة الكنيسة بقدر ما ترى في الأعمال المتعلقة بالتجارة والمزول .

وما زال عدد كبير من البنوك بشارع تشستنت في فيلادلفيا ينطق بذكر الرجل ، وعند تصميم أكاديمية بنسلفانيا للفنون الجميلة (١٨٧١ - ٨٦) في نفس المدينة ، كان فيرنس وهوبت ينفذان إرشادات المرمم الفرنسي .

وحتى قاعة الاستقبال لم تستطع الهرب من الفرنسي النشط ، والفضل لكتاب « لمحات عن ذوق المنزل والأثاث والتنجيد وتفصيلات أخرى للناقد الإنجليزي تشارلس ل . إيستليك »^(١) . ونشأ ذوق جديد في الزخرفة الداخلية والأثاث أخذ عن « لمحات » إيستليك ، وجميعها استمدت من فيوليت لو - دوك . ويؤكد لنا الكتاب « أن في محيط ما يسمى الفن الصناعي ، كان الاستعمال والجمال نظرياً على أقل تقدير ، على اتصال وثيق أحدهما بالآخر ، إذ أن أكثر المصنوعات تواضعاً إذا ما أحسن تصميمها يكون لها الطابع الجمالي الخاص بها ، على حين لا تسترعى أية وحدة زخرفية إعجابنا الحقيقي ، دون أن تكشف بطبيعتها عن الغرض من القطعة التي تزينها . إن إحدى الفضائل الرئيسية للطراز المذكور (القوطي) هي أن أصل كل وحدة زخرفية لابد أن يؤدي إلى غرض بنائي ، ويردد صدى رسالة إيستليك في مؤلفات « المدرسة الوظيفية » ، على الرغم من أن التصميمات التي ابتدعها ليست لها أية صلة بالطراز العالمي « المعاصر » . ظهرت أول طبعة بالإنجليزية لإيستليك عام ١٨٦٨ ، والطبعة الأمريكية الأولى عام

1, Hints on Household Taste in Furniture Upholstery and Other Details by Charles K. Eastlake .

١٨٧٢ . وقرابة عام ١٨٨١ كان قد طبع من الكتاب سبع طبعات في هذه البلاد وحدها . وأكد طراز إيستليك « الأمانة » أكثر من المتعة ، والخط المستقيم بدلاً من المنحني ، والواقع أن الخطوط الناعمة للإمبراطورية الثانية كانت قد اختفت قرب نهاية عصر البخار والحديد .

وبعد ذلك بقليل اتخذ ألبرت هابارد التقليد الذي بدأه إيستليك وإنجليزى آخر يدعى وليم موريس . وكان هابارد بائع صابون ممتازاً ورائداً في شئون الإعلان في إيست أورورا بنيويورك ، وافتتح ورشاً حرفية ناجحة للطباعة ، ولصناعة الأثاث وأشغال الجلود ، وكان يعلن مغامراته ويسندها بالمحاضرات و« مجلته » الفلسطيني ، (ومن أشهر مجهوداته في الأدب « رسالة إلى جارسيا » ، ألفت عام ١٨٩٩) وكان الأثاث الذي صممه حاوياً لملاحم تعكس « طراز الإرساليات » ، وقد عمل جوستاف ستيكلي فيما بعد على ترويجه ، وهو يسير على نهج فيوليت - لو - دوك وإيستليك بالكشف عن طريقة صناعتها . كانت صلة هابارد بالمحاضر ترجع إلى صداقته مع فرانك لويد رايت ، وكان بعد شاباً ، فقد أسر هابارد إلى رايت في عام ١٨٩٠ أن « التواضع في معرفة النفس قد يقلب الأمور رأساً على عقب . فلاقل لك الآن إنني خطيب مفوه ، لدى الصحة ، والتعبير ، والخيال ، والصوت ، والبيان ، والذوق ، والأفكار . إنني أعترف بذلك ، والذي ينقصني شكلاً أعوضه أعصاباً . . . » وكان رد رايت « إنني لا أنوى أن أكون أعظم معماري أنجبه العالم فحسب وإنما أعظم معماري سوف ينجبه العالم . نعم ، إنني أنوى أن أكون أعظم معماري لجميع الأزمان . . . »

كان من المؤلفين في وقت من الأوقات جميع طرز القرن التاسع عشر تحت اسم « الطراز الفسكتوري » . واليوم نعرف بصورة عامة أن هذه الطرز

تفرعت من تأثيرات فردية فرنسية أو إنجليزية. وبنفس الطريقة أطلقنا اسم «جزال جرات» على بعض الأبنية الخشبية لا شيء إلا لأنها ظهرت عندما كان الجزال جرات رئيساً للجمهورية، والواقع أن هذا الطراز نشأ إلى حد كبير عن ريتشارد نورمان شو، وهو إنجليزي آخر ممن عكفوا على دراسة موسوعات فيوليت - لو - دوك. وكان المحدث النوطي، والمذهبات، والظنف البارزة بعض ما قدمه، كما قدم النموذج الجديد لميكال الجالون الخشبي الذي يمكن أن تقتنى أثره في موضوع «بلاط الإردواز» في قاموس العمارة الفرنسية، من القرن الحادى عشر إلى القرن التاسع. أضاف شو إلى كل هذا تفاصيل كلاسيكية أعلن بها مولد الطراز المعروف «بالمسكة آن» في إنجلترا، رغم أنه لاعلاقة البتة بينه وبين عمارة عهد تلك العاهلة التي كانت تعاني من مرض النفوس.

ما زال الكثير من العمارة الخشبية البهيجة موجوداً حتى اليوم. في الضواحي المتقدمة التي بدأت تتتابع وتظهر في أطراف مدتنا. واليوم تبتلع المدن ما تبقى منها، ومع ذلك نجد واحدة أو اثنتين من هذه الضواحي، وقد وقعت بعيداً عن التيار العام، ومثال ذلك لويلين برك بنيوجيرسى التي صممها دافيز عام ١٨٥٢. ومع أن الأبنية التي صممها قد زالت كلها من الوجود تقريباً، فهناك عينات من الطراز الكبير العام في ضاحية أخرى بهيجة هي ريفرسايد (١٨٦٩) أنشأها أولمستد وفوكس بأطراف مدينة شيكاغو. كان «شو» يشعر بأنه في بيته لو أتيح له أن يكون بين بيوتها الخشبية القديمة. وإلى جانب الضواحي الناشئة لذلك الزمن، كانت المستعمرات الصيفية المزدهرة تقدم عينات من المنظر البهيج. ومع التحسن البادى في خدمات السكك الحديدية فيما أعقب الحرب الأهلية، بدأت الأعداد المتزايدة في نبذ المدينة إلى الجبال وشاطئ البحر، وإذا نفد صبرهم من الفنادق الخشبية الكبيرة، يبدأون في بناء أكواخ خاصة

بهم تطل على البحر، وحتى الجزال جرات نفسه عندما كان رئيساً للجمهورية كان له البيت الصيفى في لونج برانش بنيوجيرسى فهو بعيد عن مدينة نيويورك. وكان لنيويورك أيضاً قبل ظهور قصور (النمضة) الشاطئية بها، كثير من المنازل الخشبية وساحات مريحة على الطراز الحديث، وكانت ممرضات نيويورك وعائلاتهم يلذون بها في الصيف لحضور نزوات الشبان التي كان يقيمها رئيسها ماك أليستر، بينما كان أزواجهن يعملون بعيداً في المدينة.

ومن بين أجمل بيوت الصيف التي بنيت عام ١٨٧٠ تلك التي بناها معمارى بوسطن الذائع الصيت هنرى هوبسون ريتشاردسون، وهو واحد من أوائل الممارين الأمريكين الذين تدربوا في فرنسا، وقع ريتشاردسون تحت سحر فيوليت - لو - دوك ولكنه على عكس غيره، قام بتطوير طرازه الخاص. كان فيوليت - لو - دوك قد أعاد الكشف عن الرومانسية الفرنسية، العمارة الأوروبية فيما بين العهد الرومانى والعهد القوطى، وهذا ما أخذه ريتشاردسون وحوّله إلى الأمريكية. وكان ظهوره على مسرح العمارة كالنحلة الطنّانة وسط الفراشات إذ أنه بدد كل ما حوله. ومن عام ١٨٧٥ إلى عام ١٨٩٠ كان له أن يستمتع بشهرة منقطعة النظير. فاستماله الحريص للواد، ومبانيه الصلبة التي تشبه القلاع، وولعه بالآبى ماد عن النماثيل (السيمترية)، وعمق معالجته للأمور، كل هذا مهد الطريق لأول انشقاق تصويرى Picturesque Secessionism وهو تقليد يعيش حتى اليوم في أعمال فرنك لويدريت. و «الانشقاق التصويرى» هو التعبير الذى استعمله المرحوم تشارلس هيربرت ريل، الناقد، الممارى البريطانى الممتاز، وهو عبارة عن الحركة الممارية للانشقاق عن التقليد الكلاسيكى والعودة إلى المؤثر التصويرى بتأكيد قوى لميكانيكية البناء كهدف جمالى. وتبدأ هذه الحركة التي يطلق عليها اليوم اسم «الحديثة» أو النظامية، في وضع قسط للأصالة كهدف، الأصالة التي تأخذ مكان الجمال (الهدف التقليدى للممارى).



كنيسة ترينيتي في بوسطن مسماها مريم موبسون ريتشاردسون عام ١٨٧٦ •

كلن شيلي ، ورومان وكوليدج (وتدعى مؤسستهم الآن شيلي وبولفنش وريتشاردسون وأبوت) في بوسطن ، وكذلك إخوان بوتر بنيويورك ، وجون وليورن روت ولويس سوليفان شيكاغو ، ولوري س . بفنجتون في ميا بوليس من أكثر أتباع ريتشاردسون حماساً ، فضلاً عن كونهم من أسرع من بادروا باتباع أساليبه .

وطبعت البيوت الأكثر جدة بشوارع الغرب الأوسط المورقة بطابع طرازه . ولكن الشيء يبين مدى تأثيره في ذلك هو عمارة الكنيسة . كانت كنيسة ترينيتي (١٨٧٦) في بوسطن حيث أقام القديس لجسون لافارج وأوجتس سان — جودفر وستافورد وايت من أعز ما يفخر به من آثار ، وتعتبر نموذجاً لأعماله . وتشاهد مجموعة كاملة من المباني العامة والخاصة من أعمال هذا المعمارى البوسطوني في شمال إيستون بما ساشوستس ، البلدة ذات المنظر البهيج التي بناها أوكس وأوليفر إيمز من أوائل متجى المجارف ومن مضاربى السكك الحديدية . وبقدر ما ثبت من قوة تأثير أعمال ريتشاردسون في معركة الطرز ،

كان نسيانه عندما ألقى بحركة الانشقاق التصويرى جانباً ، وطفنت عليها النهضة الأمريكية .

لم يكن مفر من أن تُجهد معركة الطرز التصويرية البهجة الجمهور بقاينها ومحاولاتها في سبيل الأصالة . معركة انتهت بتفريق الآراء . وعندما حدث ذات مرة أن أعيد تقرير الطراز الرومانى الأمريكى ، حين أظهرت النهضة الأمريكية قيمتها ، عرف الأمريكيون ساعتئذ إلام يتحولون . وفي مستهل عام ١٨٨٠ دعت مجلة بوسطن المعمارية قراءها للاقتراع على الكشف عن البناء المحبب إلى نفوسهم . وجاءت كنيسة ترينيتي في المقدمة بأغلبية ساحقة ، وبعد خمسة عشر عاماً نظمت مجلة أخرى نفس الاستفتاء . وفي هذه المرة وقع اختيار القراء على الكايتول الوطنى . . . وهكذا كان عصر المشهد البهيج يذهب تدريجياً في طريق النسيان .

الجزء الخامس
المدنية كطريق للحياة
المدنية النامية رقم ١
١٨٨٠ - ١٩١٠

كلن الكساد الهائل الذي استمر من عام ١٨٧٣ إلى عام ١٨٧٩ إيذاناً بانتهاء عصر البخار والحديد. فعندما خرجت الأمة من أزمتها الاقتصادية قفزت المواصلات والتصنيع وقفزت المؤسسات الكبرى إلى الأمام. ووضع التوسع قدراً أكبر من الثقة في المشروعات الفردية باحتضان الأمريكيين لفلسفة هنري سبنسر. كانت رسالة ليمرسون في عام ١٨٤٠ هي المبادرة والابتكار الفخفى، والصناعة والترتيب الذاتى، رسالة وضعها سبنسر في صلب التقدم العلمى. وفى عام ١٨٦٠ طبق الفيلسوف الإنجليزى الفكرة البيولوجية عن بقاء الأصلح على الإنسان، وأنشأ علماً للاجتماع مما جعل أندرو كارنيجى يهتف لدى قراءته لكتاب سبنسر للبرة الأولى قائلاً: «لقد جاء النور كالطوفان ووضح كل شئ...». اتفق الأمريكيون بجميع مشاربهم - القساوسة، والكتبة، والأساتذة، والعمال، والمحامين والساسة ورجال الأعمال - اتفقوا وبملا. القلوب رحبوا بالرأى القائل بأن حرية المنافسة أو حتى المنافسة القوية بين الأفراد كانت ضرورية للنهوض الطبيعى للأصلح الذى قدر له أن يقود أمريكا. ولم يعترض سوى عدد قليل على أن كبار رجال الأعمال هؤلاء كانوا باسم الحرية الاقتصادية ينظمون الاقتصاد الوطنى فى جماعات وشركات احتكارية هائلة، وفى ذلك قال جون د. روكفلر وهو يستعرض عمله الماضى: «كانت هذه الحركة أصل كل نظام الإدارة الاقتصادية الحديث، وقد أثارت طريقة التعامل فى العالم أجمع وكان الزمن حليفاً لها. كان يجب أن تقوم هذه الثورة لو أن كل ما شاهدناه فى الوقت الحاضر هو الحاجة إلى إنقاذ أنفسنا من الأوضاع الخاسرة إن عهد جميع الجهود جاء ليقبى، لقد ذهبت الفردية إلى غير رجعة وطوقت أمريكا المثل الأعلى والضخامة، كما احتضنت المثل العليا للمنافسة الحرة وبقاء الأصلح... فى الاتحاد والثروة وفى القوة العالمية كما فى المشاكل الاجتماعية وفى

منهم . ويعجب البعض لأنهم أنشأوا بلداناً صناعية قيحة الصورة ، ومدناً
داعية عملاقة . إنها كانت أدوات غر كامي أدوات يأس . وشجعت الهجرة إلى
أمريكا على نطاق لم يسبق له مثيل ، فوصل أكثر من مليون مهاجر في العشر
سنوات التي أعقبت عام ١٨٨٠ . وفي عام ١٨٨٠ اكتشف القامحون على شتون
التعداد أن نيويورك كانت أولى المدن في حشد سكان يزيد عددهم على مليون
نسمة . وبلغت شيكاغو نفس الطموح بدنو عام ١٨٩٠ ، ومنذ ذلك الحين
اعتبرت المدينة العامل المسيطر على الحياة الأمريكية .

١ - الموجة التكنولوجية

لم يكن يقدر للدينة الجديدة أن توجد لولا معونة الاختراعات والآلات
والتكتيكات الجديدة ، والأشكال الجديدة للإنتاج والتوزيع . وبدون
شك كان النور الكهربائي أهم هذه الاختراعات . اخترع إديسون مصباحه
عام ١٨٧٩ ، وبعد سنتين وبمعونة مالية قدمها ج . ب . مورجان ، أقام
أول محطة للقوى الكهربائية في العالم بإشارع بيرل بقطاع الشاطئ . من مدينة
نيويورك . وبدنو عام ١٩٠٠ أصبحت الكهرباء شيئاً عاماً ، إذ أفاض
« الطريق الأبيض الكبير » أوبردواي كما نعرفه من سحره على الجمهور بعد
عدة سنوات . أما بالنسبة للأنوار الليلية الملوثة فقد كان على أمريكا أن تنتظر
حتى عام ١٩٢٣ عندما أكل المخترع الفرنسي جورج كلود أنبوب النيون ، وثبته
على دار السينما ببيدان تايمز .

ولم يعد التليفون بعد لعبة ، فكان لنيومافن أول لوحة تحويل (سويتش)
تجارية في عام ١٨٧٨ . وسرعان ما تلاقى أسلاكها بالأسلاك التلغراف الموجودة
من قبل فوق شوارع المدينة فيما يمكن أن يكون أسوأ شكل للزخرف الحضري .
ولكن الأسلاك والأعمدة التي ما زالت تشوه مساحات كبيرة من مدتنا اختفت

من المراكز الحضرية في مستهل عام ١٨٩٠ ليس بدافع الرغبة في تحميل المدينة
ولكن لإصلاح عطب . فقد قطعت الأسلاك وانهارت الأعمدة تحت ثقل ثلوج
وجليد الشتاء ، كما تشهد بذلك أية صورة فوتوغرافية لعاصفة عام ٨٨ الثلجية المشهورة .

كان استخدام الكهرباء في المواصلات جزءاً هاماً من ذلك العصر ،
ومع ذلك بقيت العربات التي يحركها الحصان الوسيلة الرئيسية للمواصلات
الرخيصة حتى عام ١٨٩٠ ، على الرغم من أن المركبة المقطورة بالأسلاك والتي
استخدمت للمرة الأولى في سان فرانسيسكو عام ١٨٧٣ قد أقت بها بعيداً عن
الخطوط الرئيسية . وقد استخدم هذه الطريقة في شيكاغو عام ١٨٨٣
« تشارلس بيركس » الذي اتخذ « تيودور دريزنر » نموذجاً في قصصه . فكان
ذلك السلك الذي يتحرك تحت الأرض وحجرة الأسلاك الخاصة به عبارة عن
المقدمة لظهور عملية السحب الكهربائية . ولقد قدر لريتشموند بفرجينيا أن
ترى أول ترولي يندرج بشوارعها عام ١٨٨٨ . ولم يمض طويل حتى كان رجال
الاعمال قد بدأوا في استخدام الترولي ، وكان من بينهم وليم س . ويتي
وجوزيف وبذر وهاري الكنز وتوماس فورتشن ريان وغيرهم من الشركاء ،
ذاع صيتهم وعرفوا باسم « دائرة المقطورات » وهم الذين تحولوا باهتمامهم
إلى تدعيم خطوط العربات القديمة التي يحركها الحصان والعربات التي تسحب بالأسلاك .
وفي أثناء تحويلها إلى الكهرباء قام هؤلاء الممولون بإنشاء شركات مساهمة
مشكوك في ضرورتها ، وباعوا الأسهم للجمهور بأرباح هائلة .

وتقدم النقل على صورة مماثلة من المضاربة وظهرت عجيبة المنظر الحضري ،
السكة الحديدية المعلقة . وكان أول استخدامها بنيويورك عام ١٨٦٩ ، ولكن
عشر سنوات مضت قبل أن يعتاد النيويوركيون على ضوضاء ودخان القاطرات
البخارية الصغيرة . ومن ثم ظهرت المركبة الكهربائية من ابتكار سيروسو .

قيل الذي أنشأ السلك الأطلنطي، وانتشرت في جميع الاجتماعات بمانهاتان . وقد أنشئت معظم الخطوط بجزيرة مانهاتان فيما بين عام ١٨٧٨ ، ١٨٨١ في جزء يمتد عبر الحقول التي ما زالت مفتوحة لتشجيع الاستثمار . وفي العشر سنوات التي تلت ذلك ، غزت بروكلين وجزءاً من البرونكس . وفي عام ١٨٩٢ عرفت شيكاغو المركبة الكهربائية ، وبعد خمس سنوات التفت حول القطاع الشاطئي بطريقة تكونت معها الأشرطة The Loop وهو الاسم الذي أطلق على منطقة المال والفنادق والمتاجر . وحلت بوسطن وفيلادلفيا على خطوطها أيضاً ولحسن الحظ اقتصر استعمال هذا المارد على المدن الكبرى التي بدأت اليوم قط في تخليص نفسها من هذا الإزعاج .

والغالب أن وسائل المواصلات القديمة كانت من الحصة بحيث لا يسهل إزاحتها . ولقد عصفت دائرة المقطورات بالسلامة بدلا من النهوض بالأساليب ولم تكهرب المركبة قبل انصرام القرن ، واستمرت العربات التي يجرها الحصان تعمل بنيويورك خلال عام ١٩٠٠ ، وما زالت الشوارع العامة المرصوفة بالأحجار ، الباقية حتى الآن في مدن عديدة ، تذكر مناظر المرور هذه الشبيهة بالكابوس . ففي بعض النواحي تلتقي عربتان على القضبان المتوازية على الأرض بينما يهدر قطاران ويصيحان ويصفران على القضبان المعلقة ، والضوضاء الناتجة عن قرعة العربات السريعة وعربات النقل الثقيلة والخفيفة والجياد والعربات الخاصة تجري متسببة في ذلك الضجيج . هذا ولم تشاهد الطرق الأسفلتية الناعمة التي استخدمت في باريس مبكراً في عام ١٨٥٤ حتى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر عندما استحدثت هواة الدراجات لإنشاؤها .

أنت نهاية القرن يحمل النقل السريع مثلاً في طرق تحت الأرض فكان للنندن (١٨٨٦) ولبودابست (١٨٩٣) أنفاقها ، وذلك قبل أن يتم إنشاء خط للترولي

تحت شوارع بوسطن ، ويفتح القسم الأول لنقل الجمهور عام ١٨٩٧ . وافتتح فرع تحت الميناء خلال سرداب بعد قليل . وأنشأ أوجست بلونت الثاني ، من رجال المال ، وجون ب . ماكدونالد ، المهندس ، أول خط بنيويورك عام ١٩٠٤ ، وبعد سنوات قللت تم لها شق نفق إلى بروكلين ، واتصلا برونكس عبر أحد الجسور . ولكن كان مقدراً لبلونت أن يفقد ثروته نتيجة لنضال مع دائرة المقطورات ، ومع كل فقد كانت الخطوط تغير من شكل المدينة ، وتعمل على اتساعها ، جاعلة منها العاصمة الحديثة التي نشاهدها اليوم .

شجعت طرق المواصلات والنقل المتعددة، الارتفاع في قيم العقار . واحتدمت المضاربات مؤكدة الأهمية التي نوه عنها هنري جورج بالنسبة لقيمة الأرض بنظرية الضريبة الواحدة في كتابه (التقدم والفقير) عام ١٨٧٩ . وفي مانهاتان حيث بقي الجزء الأعلى من الجزيرة في نفس الأيدي منذ الثورة ، بيعت قطع من المزارع القديمة بالمزاد ، واستمرت إحدى عمليات البيع المبكرة من عام ١٨٦٩ حتى عام ١٨٧١ ، وهي عملية بيع دائرة ديكان ، ولكن المدينة التي أحاطها ركود عام ١٨٧٣ لم تشهد عملية بيع كبيرة أخرى حتى عام ١٨٨٠ . وجاءت الملكيات إلى السوق الواحدة تلو الأخرى ، صفقة كارمان عام ١٨٨٠ ، وصفقة جومل (مع بقاء القصر) عام ١٨٨٢ ، وصفقة جونز عام ١٨٨٩ ، وصفقة مورجنتو عام ١٨٩١ . وحالف الأخيرة كثير من النجاح إذ قام هنري مورجنتو الأب وشركاؤه بشراء قطعة أرض كبيرة في الشارع المائة والواحد والثمانين من لينين ب . مورتون ، وكان وقتئذ نائباً لرئيس الولايات المتحدة ، وفي بحر شهر أو نحو ذلك حققوا أرباحاً قدرها ٨٠٠.٠٠٠ دولار على مبلغ أصلي قدره ٣٠٠.٠٠٠ دولار . وامتلا الجزء الغربي من مانهاتان بالمساكن ، وكان أصلاً حقولاً جرداء ، كما امتلا بالكنايس والبيوت المقسمة إلى شقق إيجارية . وقد بدأ العمل في كاتدرائية سان جون ذي ديفايين ، والذي لم ينته بعد

في عام ١٨٩٢ في مورتنج سايد هايتس، وانتقلت جامعة كولومبيا إلى مقرها الحالي قريباً من عام ١٨٩٧. وبعد عام ١٩٠٥ نظم مورجنتو الذي غدا من رجال السياسة في حكومة ولسون، كما أصبح واحداً من كبار أنصار وحملة الموسيقى بنيويورك، نظم «رواج الاتفاق» في بروكس، وجمع من الأرض التي أبرزتها خطوط المواصلات الجديدة ٢٥٠٠ قطعة بأعها ببلغ ٥٠٠.٠٠٠ دولار، وهي عملية عقارية غير عادية حتى بالنسبة لوقتنا هذا.

لم تكن شيكاغو لتترك نيويورك تتفوق عليها في المضاربات العقارية، التي كانت جزءاً لا يتجزأ من تقاليد الغرب الأوسط. فمن عام ١٨٨٦ إلى عام ١٨٩٤ كانت شيكاغو تعيش في رواج الأرض الذي يعود بعض الفضل فيه إلى قدوم الهجرة من مدينة كنساس ومينيا بوليس وأوماها حيث تلاشى الرواج وأدى الامتزاج بين التعداد المتزايد للسكان — نتيجة للأعداد الهائلة من الإيطاليين والبولنديين والروس واليهود الذين توافدوا بعد عام ١٨٨٠ — وتحسين طرق المواصلات إلى زيادة قوة الانفجار، وكانت الصيحة لكل إنسان مضارب في العقار، وكان تعليق «هنري فولر» زوأي شيكاغو في عمله إذ قال:

«ما تزال المدينة في صميم المرحلة العقارية، وقد بدأ كل واحد لا مهنة له أو خبرة في بيع قطع الأرض على الفور. ولم يكن هناك وفرة بادية أكثر من الأرض، ولم يكن للبلدة سوى أن تدعو لنفسها بين الحقول الواسعة، وما كانت الزهور لتلوح إلا لمجموعة المساحين، وكان الباحثون الجدد — في زحمة التجارة — في سباق دائم ليحكموا أنفسهم في الحافات المهلهلة للضواحي...»

٢ — الدار ذات الشقق وبناء المكاتب العالي.

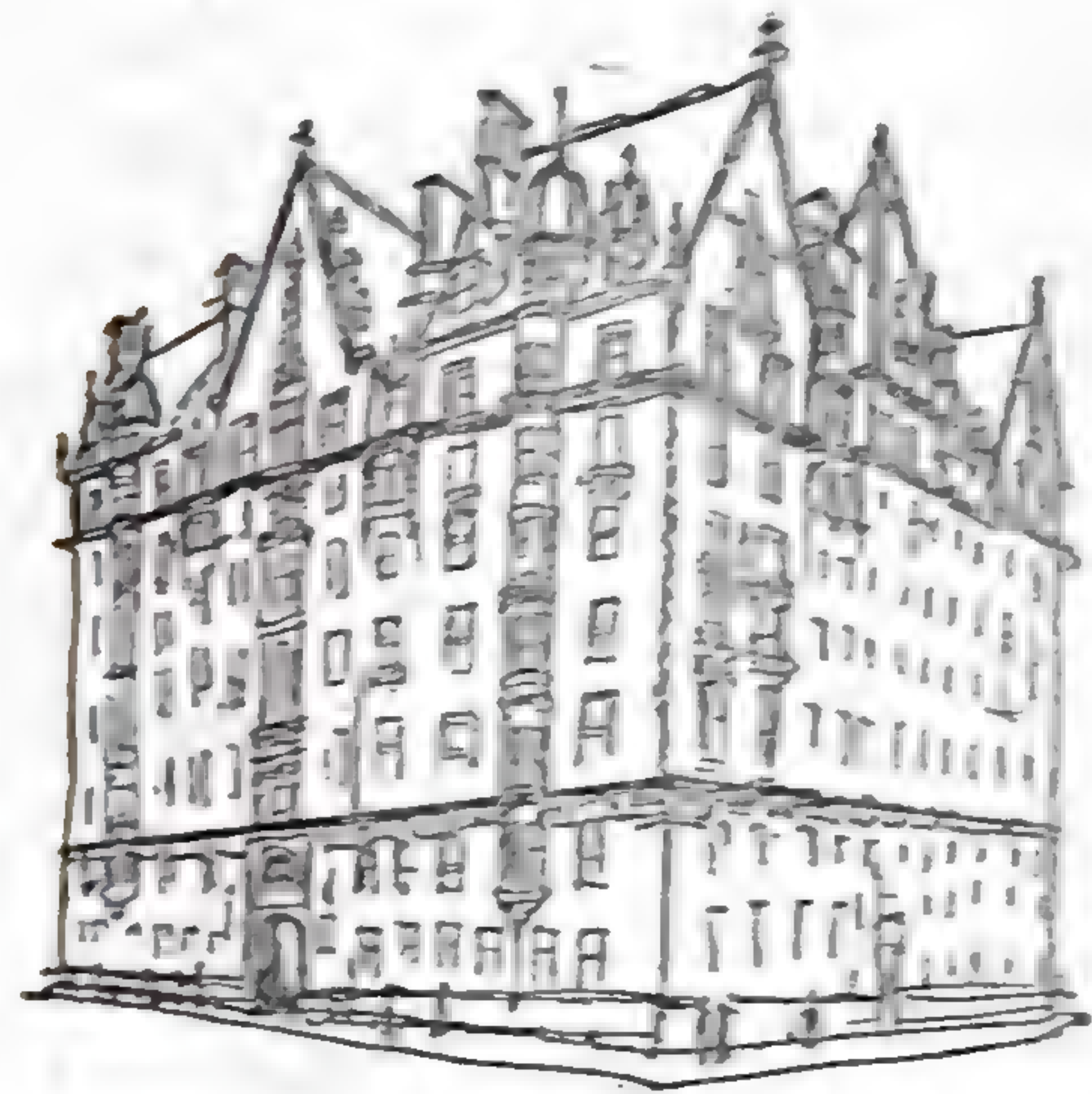
وجد مستغلو العقار في الأجزاء القديمة من المدينة أداة جديدة للنموذج بمشروعاتهم، وجدوها في الدار ذات الشقق. وعجيب أن الأمريكي الذي يزهر

بنفسه لقدرته على التصدي للمعضلات بتجاربه وبنجاحه في التغلب عليها في معظم الأحيان، عجيب أن يفشل في هذه المناسبة في تطوير شكل جديد للسكن ليسوري الحال حتى ذلك التاريخ المتأخر. وعلى كل فقد انتشرت المساكن الإيجارية للفقراء. وببل ذلك بثلاثين عاماً. وفي عام ١٨٨٠ كان مسكن العائلة الواحدة لا يزال نموذجاً للطبقة المتوسطة. قال كوبر والمدينة ما زالت قتيبة: «لا شك تعلمون أن أي أمريكي متيسر الحال يرفض مشاركة الغير في المعيشة، واستمر عملاء العقار من الأمريكيين في إشباع هذا الغرور لمدة طويلة حتى بعد انتشاع مظهرها الخداع. وكانت النتيجة كما رأينا دور النزلاء المنتشرة في كل مكان.

لم يؤثر اعتياد الباريسيين الإقامة في الدور ذات الشقق لمدة مائة عام أو تزيد إلا قليلاً في النيويوركيين أو البوسطونيين. والدار الحديثة ذات الشقق بدعة من بدع الفرنسيين في القرن الثامن عشر، ويمكن العثور على وصف وصور النماذج الباريسية في كتب ج. ف. بلوندل. ولم يكن للتأثير الباريسي نفوذ في عام ١٨٥٠ إلا على معماريين في أمريكا مثل كالفرت فوكس، يتحدثون عن «عمارات ترتفع لعدة طبقات... وبها جميع الحجرات اللازمة لعائلة تتجمع على مستوى واحد... وهذه يمكن الولوج إليها عن طريق باب للردهة يفتح على بئر السلم العام. وغالباً ما تدعى نيو أورلينز بأنها كانت أول من أنشأ دور الشقق بأمريكا، وهي عمارات بونتالبا Pontalba بميدان جاكسون، وما هي في الواقع سوى أشكال سفطانية لمزل الصف مزودة بحوانيت بالطابق الأرضي. ونذكر هنا العمارة القديمة بيوسطن التي صممها آرثر ديلافان جيلمان من ذوي الشهرة بياك باي ونسبتها غير واضحة، وبحوالى عام ١٨٦٠ جرت مناقشات حول «الشقق الفرنسية» كما كان يطلق عليها أصلاً ويرجع الفضل إلى ريتشارد موريس هنت شقيق الرسام وليام موريس هنت في تصميم العمارة ذات الشقق المحددة المعالم، وذلك في عام ١٨٦٩، وما تزال عمارة ستوفيزانت

رقم ١٤٢ ، قائمة بشرق الشارع الثامن عشر بنيويورك .

لم يكن سهلاً بالنسبة لمن في القائمة الفرنسية ، التي قام أيضاً ببناء أول
معرض (ستوديو) بالبلاد (٥١ الشارع العاشر) أن يُقنع عليه القوم
من النيويوركيين بالاستفادة من النار ذات الشق . كانوا إقليسيين كانوا أهل
البلاد في ذلك الوقت وعلى إيمان واسع بأن دقة الفرنسية قد تؤدي إلى انهيار
العامة الأمريكية ، فالاسم نفسه يوحى بطريق سباق خطر للحياة . وتردد الشخص
المتبر بعد أن شعر بالتهديد بقدوم حارس الباب الباريسي الماهر . . تردد قبل
المسكرة ، قد اعتبر الحارس المغموم لنور الشق الباريسية ، التي يعني بالرسائل



الشارع الثامن عشر « الماكوتا » . من تصميم
جيني هاردنبرج عام ١٨٩٧

والبريد والتلغراف ، والتي يلي بناء الجرس ليلاً ، اعتبر تهديداً أجنبياً إن
التهديد الأدنى ، بالاشتراك في العمارة مع أناس آخرين عديدين ، والاختلاط

التي تشجعه العائلات العديدة من ساكني الطابق الواحد ، أقام اعتراضات
أخرى من عدد كبير من النيويوركيين . وعلى الرغم من أن منت قد ميا حجرة
بالقرب من المدخل للبواب ، فإن عمارات ستوفيزانت حققت شعبية فائقة .
وحوالى عام ١٨٨٠ كان ما بيني من النوع الجديد للسكان بعد بالثلاث .

كانت أول المدور من ذات الشق عملاً مبنياً ، فغالبا ما كانت دورا من
الحجر البني تحولت إلى عمارات . وبعضها اقتبس أفكاراً عن الفنادق كفكرة
المطبخ المشترك والمفصلة المشتركة ، ولكن هذه التجارب لم تستمر طويلاً .
وما زالت إحدى دور الشق المؤمنة ضد الحريق قائمة بنيويورك تحت
رقم ٢١ بشرق الشارع الواحد والعشرين ، على قطعة أرض ضيقة من خمسة
وعشرين قدماً ، ومن تصميم بروس برايس ، المعماري الذي أقام الضاحية الرياضية
بتوكسيدو بارك . وكانت ذا كوتا أول دار شق على مستوى سخي ، وهي
تطل على الحافة الغربية لسنترال بارك على ناصية الشارع الثاني والسبعين .
وهنا في عام ١٨٧٥ اشترى إدوارد كلارك ، مدير شركة سفح لماكينات الخياطة
ومؤسس واحدة من أعظم أسراتنا المالية (عائلة كلارك وكلاء متحف الفلاح
الشهير بـ كوبرزتون ، بنيويورك وملاك مجموعة هائلة من الفن المعاصر) ، عدداً
من قطع الأرض وتعاقد مع هاردنبرج المعماري الذي صمم فندق بلازا ، لتصميم
عمارة من أجل عمارات المدينة السكنية ، وهي عمارة كبيرة مربعة بنيت بالحجر
الاصفر الداكن ، كثيرة الزخرف ، تزعم بما كان يعتبر في ذلك العهد من البدع ،
كدخل الخدم ، وسلم الخدمة الخاص ، والمصعد الخاص بالخدمة .

جعل تحسين المصعد الهيدروليكي العمارة السكنية أكثر راحة وشعبية .
وفي مسرحية « المصعد » لهاولز تقول الضيفة لمضيفتها : « كنا نتحدث عن
شققك يا مرسد روبرتس ، إنها رائعة ، وتجيها المضيئة ، إنها لطيفة فهي الوسيلة

لثالثة للميتة. كل شيء في طابق واحد لا سلم ولا أي شيء، ويرتد العبر
حول فكرة المصعد كما تعود للدرجة المنزل حول حادث تحلل المصعد
طابقين. وتسم المصيفة دقة :، وإله الشيء الوحيد الذي يجعل الحياة
قيمة، وجميع المصنفات تلك التي تستخدمه، في بوسطن وحسنما كان
هناك أكثر من التي مصعد يختلف للباقي حتى عام ١٨٨٤، حين ألفت منه
الدرجة، وأكثر من تلك المصعد بمدينة نيويورك، لقد تلك دار المصعد
القبول، وحتى شيكغو أصابتها، حتى الشيء، برواج مانييا.

وجد مع العزلة السكنية جنياً إلى جنب بناء عمارة المكاتب المرتفعة.
ومن ابتكرت ستينات القرن التاسع عشر، انجمع الكثير للمكاتب التي
في نهاية التغيرات في اقتصاد أعمالنا، ولكن «مطاعم السحاب» التي
صممت لتضم مؤسسات تجارية أكبر، كان مقترراً لما أن تصارع بحجب معابر
لله. في عام ١٨٧٣ أقيمت مبان عديدة بمدينة نيويورك يمكن تسميتها بحق
أول «مطاعم سحاب»، وأحد هذه المباني برج عمدة نيويورك من تصميم «منه»
وما زال يظل على مبنى البلدية من «نيوسيرود»، القديم، ثم أتى الكساد
على في سائر إقامة مبان أخرى، ولكن الأبنية عادت إلى التهور مرة
أخرى في عام ١٨٨٠.

وواجبت المهندسين الأولى حدوداً لطريقة الإنشاء التي كانت مازال قصر
كلية على البناء بالمعنى الأميل للمكة. ومن أجل تدعيم الارتفاعات الجديدة
أقصى الأمر جدراناً من حديد غير عالى. فترقع في شيكغو مبنى مودفوك
(من تصميم برنهام وروث عام ١٨٩١) وهو من ستة عشر طابقاً بمعدن يعلو
سكها من خمسة عشر طابقاً، والمبنى من أواخر المباني التي بنيت بالحديد.
ومن الواضح أنه كان ينبغي العثور على طريقة أخرى لتكون طرازاً لطامة
السحاب، ولما طور ولیم لوبلوف جيني، معلمي شيكغو وخرج مدرسة

الاسترال لتقود المصانع ياريس بمرنة الامتياز، ميكلان من الحديد والصلب
عام ١٨٨٤ حمل البناء تاركاً الجدران، كالسائر، (انعى المعلى نودوى من.
يفتحون من مينا بوليس فيما بعد حق اختراع الإطار الصلب متمسكاً بأنه
أخذ الفكرة عن رسالة لفيوليت لودوك). ولم تحصل نيويورك على أول
تركية لميكال صلب إلا بعد مضي خمس سنوات. وكان الباقي دائراً بين المصنفين
في سبيل البناء الأكبر. حيث كل ملاك المصانع الكبيرة ومندوب الشركات
للسامة يقيمون الأبنية المتزايدة الارتفاع فوق قطع الأرض الصغيرة.
ومن فادح الطراز الجديد بشيكغو عمارة «ناكوما» من تصميم «هولايير»
و«روث» عام ١٨٨٨ بنا فيها من تأكد على واجهتها الزجاجية، ومبنى
الارديتوريم التي أقيم بعدها بعام والتي استعمل فيه أنظر وسوليفان الأحجار
لكبيرة الحجم. وتمسك نيويورك بالأشكال الأوفر تحفظاً في مبنى سان بول
(١٨٩٩) من تصميم ب. بوس، وهو البناء ذو الأحجار الرابطة الهامة، ومبنى
«التروبوليتان لايف» لوزاوة الماخية (١٨٩٣) من تصميم نابوليون لورون
وأولاده، والمترجى من طراز النهضة الفرنسية (وتتبع الآن من هذا البناء
جندانه القديمة لتستبدل بخلاف معاصر من الحجر الجيري والجرانج).

نيل لنا قصة فولر (سكن السفح) أن المباني الجديدة كانت عبارة عن
مبنى في حد ذاتها. فكان الساكن يستطيع تناول الطعام والشراب،
ويستطيع أن يقص شعره ويحصل على مشورة قانونية، أو يشتري سياراً
عقارباً دون أن يغادر المبنى. ولم يكن عجيباً أن تستقر إدارة إحدى
شركات السامة في «مطعم سحاب» واحدة، كما هو الحال بالنسبة
للتروبوليتان لايف. كانت شركات التأمين على الحياة مع نموها السريع في صدر
التجربة الجديدة... تجربة جمع القوة العملية الكبيرة في عمارة واحدة. ومن
المنادج التقليدية عمارة بنيويورك لايف الجنية (١٨٩٠) في كنداس سيني.

من تصميم ماك كيم وميد ورايت ، وعمارة برودنشيال التي تماثلها جمالا (١٨٩٤) في بافالو ومن تصميم لويس سوليفان ، وهذه العمارة كبداء أدلت أمريكا فيها بعد بأعظم مساهمة منظرة في العمارة العالمية والمنظر الحضري في عصر مدينة الأبراج .

٣ - بلدان السكك الحديدية والضواحي الصناعية .

فيما يلي فطاق المدينة وحشودها الجماهيرية سارت الحضارة مسرعة الخطى ، واستأقت السكك الحديدية التي كانت تقطع المنظر الطبيعي بالفعل تشكيلها للبلاد بنفس القوة التي سارت عليها في الجيل الذي مضى ، وبالإضافة إلى ربط المدن والبلدان القائمة ببعضها ، أنمت شركات السكك الحديدية مجتمعات جديدة وأقامت بلداناً جديدة . ليست الصورة التي تكونت على شيء من الجمال ، ومع ذلك فإن البلدان التي أنشئت هي جزء من التقاليد الأمريكية ، وهي من الكثرة بحيث تستحق اهتماماً أكثر مما تلقاه اليوم .

كان لبعض شركات السكك الحديدية نفوذ مطلق بما خوله لها الشعب من قوى . كتب فرتك نوريس في قصته ، الأخطبوط ، يصف نفوذ السكك الحديدية على زراع القمح بكاليفورنيا في وادي سان جواكين ، وبينما كان يكشف عن تكتيكات شركة السكك الحديدية ، كان عضواً في مؤتمر كاليفورنيا للمستوى عام ١٨٧٩ فأبان في كلمة له :

إنهم يبدأون وضع القضبان الحديدية ويمسحون الخط بالقرب من قرية تاجحة ، وينهبون إلى أكثر المواطنين بروزاً في القرية قائلين ، إذا أعطيتونا عدة آلاف من الجنيهات جعلنا الخط يمر من هنا ، أما إذا لم تدفعوا فسوف يمر من هناك ، وفي جميع الحالات التي لم تكن تؤدي فيها الإغاة كانت نفس الحجة

تتبع . كانت هنا قرية باراديز (الجنة) بمقاطعة سنايكلوس ، ولكن — لأنهم لم يحصلوا على ما يريدون — أنشأوا قرية أخرى على بعد أربعة أميال من هناك . وكانوا في كل حالة تمنع عنهم فيها الإغاة النقدية ، يقيمون مستودعاً بالقرب من المكان ويحمّدونه ما لم تقبل شروطهم .

كثيرة هي الجنان التي تركت لكي يتحول لونها إلى البياض كمظام الأبقار الميتة في المروج أو في وديان الغرب .

لم يكن جميع رجال السكك الحديدية في مثل قسوة الأربعة الكبار بكاليفورنيا — هنتجتون ، وهوبكنز ، وكروكر ، وستانفورد — أصحاب شركة السكك الحديدية . على العكس فقد أبدى بورلنجتون وكوبنسي بشيكاغو من أصحاب الخطوط الحديثة التي عبرت الوديان إلى الغرب من شيكاغو مزيجاً من الكرم ورجاحة الفكر . فالسكك الحديدية قليلة القيمة في أرض ليس بها سكان . وإذا لم تتوفر لبورلنجتون حركة المرور العابرة التي كانت لدى شركة اليونيون باسيفيك المنافسة ، كان عليهم أن ينشئوا حركة وذلك بتشجيع الإقامة . ولما كانت الحكومة قد منحهم ٢٠٠٠٠٠٠٠ فدان تقريباً من الأرض العامة في أيوا ونبراسكا فقد أعدوا مشروعاً لإقامة البلدان ، فتكونت شركة مساهمة للأراضي ، يقوم موظفوها بشراء الأرض — حيثما يجمع إقامة المحطات ، وذلك لإبعاد المضاربين . وحالما يعلن عن موقع المحطة ، تخطط البلدة ويمول المستودع ويقام مسكن وكيل الشركة ، وغالباً كان يتم ذلك قبل وصول القضبان إلى المقر المنتظر ، ومن ثم يقدمون قطعة أرض وإعانة مالية لأول جمعية تظهر لبناء كنيسة . وكانوا في الغالب يتحلون بنفس صفات الكرم بالنسبة للجمعيات الأخرى ، جاعلين نصب أعينهم الدور القديم للدين في تدعيم المجتمعات . وحقق المستثمرون بذلك ربحاً متواضعاً ، وهياؤوا للبلدان تقسيمات أرض ليست بذات أهمية ، لا ينعشها سوى ساحة خضراء جوار خط السكة الحديد ، ولكنهم مع ذلك آمنوا

تطور النظم ، وجنبروا المستوطنين الاراضى المرتفعة اثنتى ...

والى الغرب من لتكون بنبراسكا كان من نزواتهم إنشاء المحطات . يبدأ اسم كل منها بأحد حروف الابهجدة الانجليزية على التوالى مثل كريت ، دور شتر ، اكستر ، فيرمونت ، جرافتون وهكذا . واعترفت إحدى الصحف الى لم تكن دائماً فى صف بورلنجتون بأن شركة الاراضى كانت تستغل أملاكها ، ليس لغرض إيجاد أسعار للتضاربة ، بل للترغيب فى الإقامة ، . وكان الأبطال الحقيقيون لهذه المغامرة الجديدة يتمثلون فى الرواد الأول ، الذين كانوا يعمنون السنين الأولى فى عربات الصناديق على جوانب الطريق ، بينما كانت تقام البيوت والمخازن والمكاتب والكنائس الخاصة بهم .

وتبع الاقتجار الثانى فى إنشاء القضيان موجه لبناء البلدة الصناعية . فى الغرب تبعت السكك الحديدية فى إنشاء المراكز التجارية القروية ، وفى الغرب الأوسط والشرق كانت سبياً — وفى كثير من الأحيان بطريق غير مباشر — فى ظهور بلدان مصانع جديدة وقد حدث تطور كبير فى الستينات والسبعينات من القرن التاسع عشر ، عندما تساقط خط حديدى مع آخر ، من غرب فرجينيا إلى موانئ الشاطئ الشرقى أو شمال أوهميو والبحيرات الكبرى ، فى محاولة للسيطرة على تجارة القطن والفحم ، وخرجت تشايليك وأهميو بعد إعادة تنظيمها عام ١٨٧٨ ، نشطين وعلى استعداد للنافسة ، وانتظمت شركتا نورفولك والوسترن وكاتنا عبارة عن خطوط صغيرة عام ١٨٨١ ، ووصلت إلى مخزونات حقول غم بوكاهونتاس ، بغرب فرجينيا عام ١٨٨٢ . وفيما بين عام ١٨٨١ وعام ١٩١٠ أنشأت شركة باتيمور وأهميو تسعة خطوط فرعية داخل حقول الفحم . كانت أعمال مهندسى الإنشاءات والبلدان التى أنشئت نتيجة للشروع ، تقتصر إلى الامتياز ، ولكن هذا الأمر ينطبق أيضاً على بلدان الحديد والفحم حول برمنجهام ،

بولاية ألباما ، حيث كان مضاربو الاراضى يعملون على إغراء المهودين من المستعمرين ببناء أفران الصهر ومصانع الصلب ، ليس لغرض صناعة الحديد أو الصلب وإنما لبيع قطع الأرض لحسب .

وفى خارج المدن القديمة قامت بلدان جديدة ، من الأوفى تسميتها بالضواحي الصناعية على طول الخطوط الرئيسية والخطوط الفرعية التى أنشئت فى ذلك الوقت . كان ذلك عصر الضخامة فى حجم المنشآت الصناعية تماماً كما كان فى حجم الشركات المساهمة التى تملكها . وفيما سبق كانت الإجراءات الإنتاجية لمعظم الصناعات موزعة على عدد كبير من المنشآت الصغيرة توضع غالباً مدينة واحدة ، أما الآن فقد توحدت وأعيد بناؤها فى المحيط الحضرى ، وكان الطلب على الصلب والكيميائيات وغيرها من المنتجات حافزاً آخر للإنتاج على مستوى عال . وكان من طابع الانتقال من المدينة المركزية تركيز اندرو كرنيجى لإنتاج الصلب فى منشأة بيسمر بهومستيد التى بنيت عام ١٨٨١ فوق « مونتونجا هيل » ، على بعد سبعة أميال من بتسبورج . وكان كارنيجى — وهو من أوائل من نسقوا الإنتاج تحت إدارة واحدة من استخراج المواد الخام حتى السلعة الخالصة — قد ركز اهتمامه فى عدد قليل من المصانع الكثيرة ، ويرجع إليه وإلى مقلديه أمر تنمية بلدان دوكون ، وماكيزبورت ، واليكيا وأمبردج بالقرب من بتسبرج ، وجرانيت سيتى وألتون ، وإيست سان لويس بالقرب من سان لويس ، وجارفيلد ، ولودى ، وكيرنى بالقرب من نيويورك ، و« سيتيز أوف دى كالومت » ، بالقرن من شيكاغو .

إن النموذج مألوف ، فعلى جانب الطريق الحديدى يقوم المصنع الضخم والقضاء لأكوام المادة الخام ، بينما تمتد فيما وراء المصنع خطوط منازل الموظفين ذات الإطار أو الآجر ، وكثير منها تملكه الشركة . وتتناثر

فيما بين هذه المنازل ، الكنائس والمدارس والمكتبات . بينما يخصص شارع واحد للتجارة وآخر للحانات ، أما المصانع التي كانت تستهلك كميات كبيرة من الماء فكانت تقام إلى جانب ترعة أو نهر سرمان ما يتحول إلى مصرف صناعي . وفي هومستد - كما في غيرها - قام المصنع الكبير إلى جانب النهر والطرق ، بينما على الجانب الآخر تشعبت الشبكات صاعدة نازلة خلال التل ، فكانت تواجه الشارع منازل من طابقين ذات الإطارات ، مقامة على قطع من الأرض من عشرين أو خمسة وعشرين قدماً ، وخلفها منازل أصغر مساحة . ولم يكن ثمة ما يخفف من قذارة البلدة حتى ولا الأشجار ، ولكي تعلم مقدار شناعة بلدة هومستيد ينبغي أن تراها في الشتاء . ولا يعثر الإنسان على المنازل الكبيرة إلا بعد الابتعاد عن المصنع ، حيث يجد الأشجار المورقة بفضل الهواء النقي ، كما يمر بمنزله أو اثنين وبمكتبة دائمة مما قد تبرع به كارنيجي . وفي هومستيد كانت المكتبة تقدم أكثر من الكتاب ، كان بها حمامات وقاعات للعب الكرة الخشبية وقاعات للتسلية . كانت هذه المباني قليلة النفع لرجال آتين لتوهم من وردية عمل دامت اثنتي عشرة ساعة ، قد نال منهم الاجهاد فهم لا يقدرّون على أداء أي شيء ، اللهم إلا تناول الطعام والشراب ثم النوم . وكان الشارع التجاري ، والحانات التي لامندوحة عنها ، تقدم استرخاء أقل اقتعالا . ووفر الترولي الكهربائي الوسيلة الرخيصة للواصلات في بتسبورج ، وللزهوة بحديقة الترولي في الريف بنهاية الخط . هكذا كان المنظر عام ١٨٩٠ ، ولكن البلدة تغيرت كثيراً منذ ذلك الحين ، ففي أيامنا لم يعد عامل الصلب مرتبطاً كلية بالمصنع ، لأن له سيارته الخاصة ، ومنزله في حي قريب ، وفوق كل ذلك لديه القوة المناضلة الممثلة في النقابة كما أن لديه الوقت والمال ، ولم يكن يملك أي شيء من هذا كله منذ أربعين عاماً .

محب توسع بلدان الصلب نوع من القرية الصناعية يدعى « رقعة الفحم » ،

Coal patch وزيارة لمنطقة تعدين الفحم بينسلفانيا الغربية وغرب فرجينيا يقابل المسافر ريفاً مقفراً وبمجموعات من المنازل الخشبية ذات الإطارات ، تعلوها الكأبة ، تتعرج أعلا وأسفل التل الريني أو تسكن في تجهم في تجويف التل خمسون أو مائة من المنازل ذات شكل واحد ، كل منها يفصل عن الآخر ، وهي مزودة بدورات مياه خارجية ، وكلها بما بته الشركة وكانت ملكاً خالصاً لها في يوم من الأيام ، تقوم على طول شارع مترب عار من الأشجار ، جوانبه من رماد الفحم والإردواز الذي تخرجه المناجم . وحتى عام ١٩٢٣ كان يحكم هذه المجتمعات الكثيرة من عمال مناجم الفحم « بوليس الفحم والصلب » المشهور التابع لشركات الصلب والفحم الكبرى - ولم يكن يسمح لأي أجنبي بالتغلغل داخل هذه المجتمعات باستثناء الطبيب والحنوتي . لقد تغير كل شيء منذ ذلك الحين لحصل عمال المناجم على مستوى من الأمن ، كما استبدل القرن الذي يشبه خلية النحل وكان يوماً المصدر الرئيسي للفحم ، بقرن للمنتجات

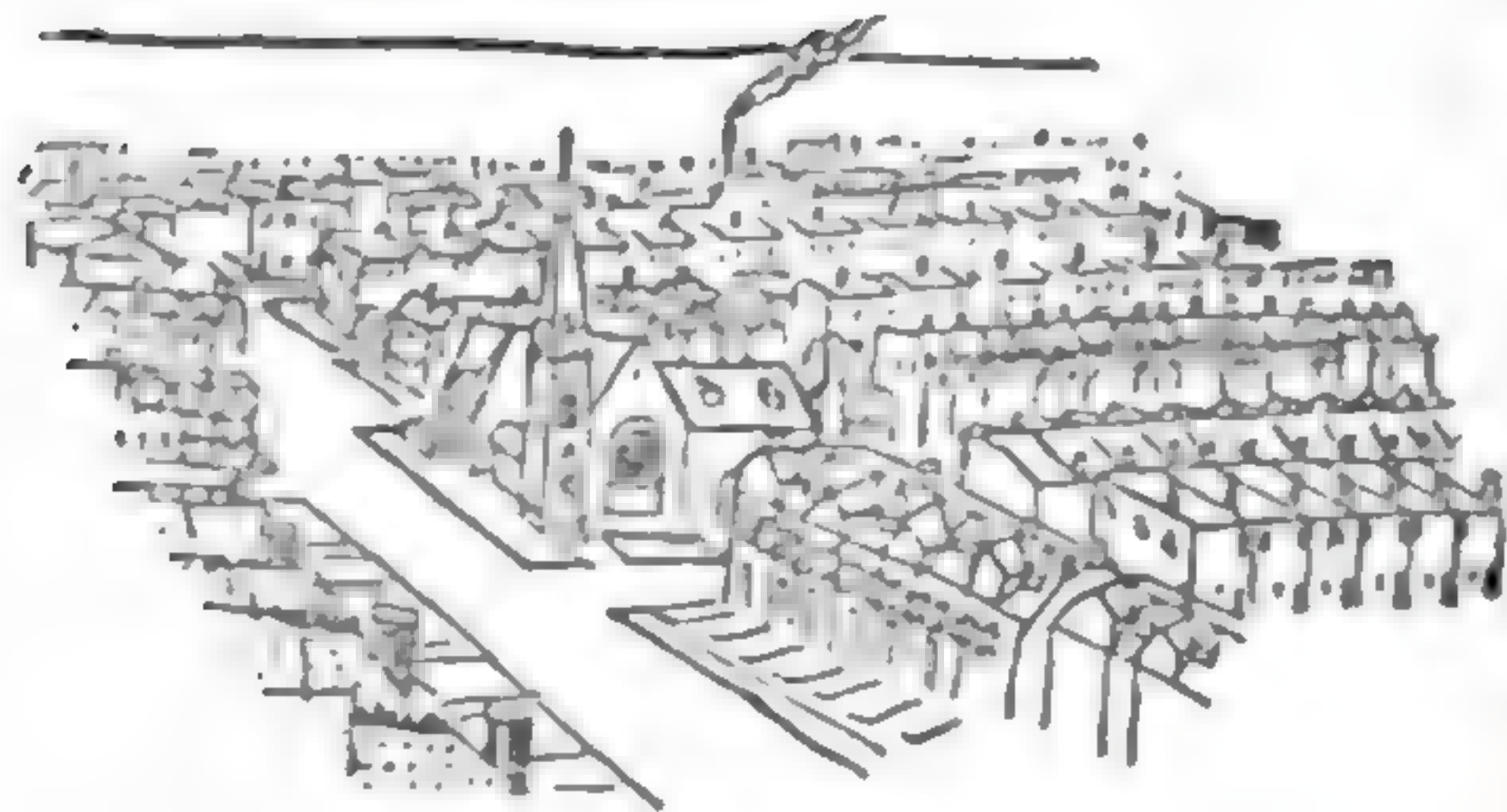


قرية « رقعة الفحم » بينسلفانيا الغربية

الفرعية أكثر كفاءة ونظافة ، وحتى المنظر المشوه قد بدأ في اتخاذ غطاء من الخضرة .

وبدا الإنتاج اليوم في ابتداء بناء الضاحية الصناعية ، فأست جرائت
سیتی (مدينة الجرائت) خارج سان لويس عام ١٨٩٣ ، وهي من أعمال إخوان
نيدنجوس من متجى أشغال الجرائت . كما أست شركة الولايات المتحدة
الصلب ، جرى ، يانديانا عام ١٩٠٥ . ولم يكن مستثمرو القفار بأقل نشاطاً .
وأصبحت ضاحية باربرتون ، وهي ضاحية صناعية في أطراف أكرون
بأوميو ، نموذجاً لذلك ، فهي تبتث عن مشروع عقارى ، لكولومبس أوميو
باربر ، ملك الكبريت ، الذى أسس الشركة المائية للكبريت . ولقد تعاقد
مع م . ج . الكسندر لتصميم البلدة ، وهو مهندس يرجع إليه الفضل في إقامة
عديد من البلدان الجديدة التى أقيمت على طول الطريق المار بكل من نورفولك
ووسترن . لم ينجح باربر والكسندر في أول الأمر نجاحاً ملحوظاً ، ولكنهما
في النهاية عملا على إقناع شركة بيسبورج للألواح الزجاجية ، على أن تقيم منشأة
هناك عام ١٨٩٨ ، وتعتبر باربرتون اليوم امتداداً تاماً لأكرون .

وثمة تجربة جديدة بالاهتمام لذلك العصر . . . تجربة فادرة إذا ما قورنت
بالبلدة الصناعية والضاحية الصناعية . هنا نلست محاولات تجاه التخطيط والتصميم
والعمارة الممتازة ، ولو أن ذلك لا يتناسب مع محاولات العصر الصناعى الأول . لم
يستمد جورج م . بولمان تصورات البلدة التى أسماها باسمه (بولمان ييلنوى) عن
تعاليد الأمريكيين القدماء في بناء البلدة النموذجية بلوويل ، ودالتون
بماساشوستس ، وبسوث مانشستر بكونكتيكت ، بل إن مؤسس أعظم بلدان
الشركات (المنظرية) في البلاد تطلع إلى المدن الصناعية على نهر الزور بألمانيا
وبخاصة إلى مصانع كروب في براسين . وفي عام ١٨٨٤ اشترى قطعاً من
الأرض على شواطئ بحيرة كالوميت ، وهي حالياً جزء من سوث سايد
(الجانب الجنوبي) البعيد من شيكاغو ، وكلف سولون س . بيان بتصميم بلدة



منظر لبلدة بولمان باليدوى

نموذجية من الآجر والحجر جديدة بالذكر لمبدائها ذى الأورقة وبلديتها
ومشروعاتها (المنظرية) ومكتبتها ومنازلها الصلبة . ولأول مرة في التاريخ
يقوم معمارى بتصميم بلدة بأكملها . ولو أن الآجر الأحمر الداكن لم يكن يمثل
الذوق السائد ، كما كان الطراز من النوع القوطى لفيوليت لودوك ، فإنه لم يخرج
عن المؤلف بالنسبة لوحده ونظامه العام . ولكن بلدة بولمان مع
كل عمارتها المبكرة لم تكن الحجة المربطة ، وكان من جراء سياسة
الاجور الضئيلة والإيجارات المرتفعة أن تسبب منحنى الخط الحديدى المسنى
بالبلاس كار ، في عام ١٨٩٤ في أشد الإضرابات حدة في ذاك الوقت ، إضراب
امتد إلى شيكاغو وإلى الطرق الحديدية . وكان مقدراً لأكثر من بلدة من بلدان
الشركات أن تصبح مسرحاً لمعارك عمالية دامية ، من أهمها تلك التى وقعت بشركة
كولورادو للوقود والحديد بلودلو من عام ١٩١٢ إلى عام ١٩١٤ .

كل إضراب بولمان عاتقاً هائلاً في سبيل إقامة البلدان النموذجية في منطقة
المدن الكبرى ، فكانت كل مدينة جرائت سیتی خلواً من المباح فيما عدا مترو
ناله منه الإعمال . وقصر بناء بلدة جارى جهودهم على تمهيد الأرض والتزويل
للسهل للنازل ، وكان ذلك مما يدعّر للأسف . ولاشك أنه لو اتخذ المفاوضون

سلوكاً أقل عناداً ، ولو توفر النظام السليم لتحويل إقامة المنازل ، ولو أتيحت الفرصة لصناعات أخرى في بولمان ، لكان في ذلك كله زيادة في تباين الأعمال وعندما بما يؤدي في النهاية إلى النجاح . لقد فقدت المجتمعات الجديدة أمر تخطيط المدن والتصميم المعماري الموحد نتيجة لعناد جورج م . بولمان الذي ذهب وبه رعب شديد من الطبيعة البشرية حتى إنه أوصى بدفن جثمانه على عمق عشرين قدماً تحت الأرض في تابوت مغلف بالصلب والأسفلت .

٤ — ضاحية عنابر النوم

أغفل معظم رجال الصناعة فيما بعد ، في الشرق وفي الغرب الأوسط ، فرصة إقامة الدليل على أن المردة الميكانيكية التي أنشأوها يمكن أن تصبح جزءاً متمماً للمجتمع ، بل على العكس بادروا إلى فصل المصنع عن المثل الأعلى للحياة المريحة . وعلى الرغم من احتفاظهم بمكان العمل بالمدينة ، فإن قليلاً من الناس ابتعدوا قدر الإمكان عن المدن التي صنعت ، وبتجاوزهم للحلقة الأخيرة من دكان المصانع أنشأ رجال الصناعة والبنوك من الأغنياء ، بمن يفضلون الحياة بالريف بما تتيحه من فرص للرياضة المصرية وقتل الوقت كالجولف والتنس أنشأ هؤلاء طابعاً حديثاً لضاحية عنابر النوم

لم يكن النجاح حليف المحاولات المشقة للجيل الماضي في سبيل الإقامة بالضواحي نظراً لعدم تكافؤ سبل المواصلات . كان يلزم لضاحية عنابر خدمة متازة من الطرق الحديدية ولكنها لم تتوافر حتى عام ١٨٨٠ ، حتى ذلك الحين كانت جميعها حتى الوقور المحترم منها على ضفاف الجداول تعرف باسم «حجرة النوم» . ولكن بلدان السوق والملاذ الصيفية بالقرب من المدن النامية ، سرعان ما تحولت إلى ضواحي أو بساتين مثل توكسيدوبارك خارج مدينة نيويورك . وقصة أولد جرينتش بكونكتيكت التي تبعد الآن ثلاثة أرباع الساعة عن نيويورك

تعتبر نموذجاً حياً لذلك . دُعيت السياحة وبناء السفن وزراعة البطاطس بالبلدة في عام ١٨٠٠ ، وجاء المستعمرون الصيفيون في عام ١٨٢٠ . وبعد عشرين سنة ، وبعد أن ازدوج الخط الحديدي المؤدى إلى نيويورك كان اثنا عشر رجلاً يستفيدون من الرحلة التي تستغرق ساعة ونصف الساعة إلى المدينة . وفي العودة كان هؤلاء الرواد المجددون يقفزون من القطار أثناء تهدئة سرعته تمهيداً للوقوف قبل عبور جسر إنديان هاربور . وأخيراً وفي عام ١٨٨٠ انفتحت جماعتهم التامة ، بعد أن شُئت تلك البهوانية مع السكك الحديدية ، على بناء محطة والقيام على شأنها والتعاقد مع وكيل لها . واليوم أصبح اسم جرينتش مرادفاً لكلمة «ضاحية» . وظهرت تشستنت هيل بفيلادلفيا على خط فرعي من الطريق الحديدي بنسلفانيا عام ١٨٨٤ ، وتحولت ليك فورست خارج شيكاغو في حوالى نفس التاريخ إلى مجتمع مستمر طوال العام مزود بخط حديدي سريع لخدمة رجال الأعمال .

كان من ميزات تلك النعم المنتقاة العامل الذي يربط المجتمع ، والذي يتمثل في النادي الريفي . كانت هناك أندية بالبلدة لأغراض اجتماعية وتجارية ، وكلها تقريباً قد اقتصرت على الرجال ، وكانت هناك أندية للركوب وللمماية هي أيضاً للرجال ، أما النادي الريفي ومبناه البديع وأراضيه المعدة للعديد من ضروب الرياضة ، فكان مفتوحاً لعضوية المائلات ، حيث كان الناس من الجنسين ومن جميع الأعمار يجردون ضرباً من التسلية . أعلنت إحدى لوائح ناد ريبي أسس عام ١٨٨٢ ، ويرجح أنه كان النموذج الأول لتلك الأعجوبة الأمريكية إن المطعم وقاعة استقبال السيدات سوف تبقى مفتوحة للسيدات والأطفال من أسرة أى عضو ولغيرهم من السيدات والأطفال عندما يكونون في حجة عضو من أعضاء النادي . كان النادي مخصصاً في الأصل للنزعة بالعربات والسباق ، وتقتصر عضويته على

البوسطونيين وسكان بروكلين، ولكن سرعان ما تشعب ليضم جميع فروع الرياضة بما في ذلك التزحلق على الجليد.

وانتشرت النوادي بسرعة فكان هناك النادي الريني وجرين سبرنج قال، بجهة جرين سبرنج قال خارج بليمور، ووالباينج روك، بجهة نورث شور بلونج أيلاند، ونادي بورلنجهام، بجهة بورلنجهام بالقرب من سان فرنسكو كلها أسماء مألوفة لدى المتحمسين عشاق صفحة المجتمع من الشاطئ إلى الشاطئ. ومتمتزه توكيدو الذي مازال من أبداع المباح في الضواحي — أنفق على إنشائه المعماري بروس برايس حوالي مليوني دولار من أموال بيرلورديلارد الثالث، مليونير التبغ — له ناد ريفي والعضوية فيه إجبارية لمن يريد الاندماج في المجتمع. وأضفت المنشأة الجديدة اسمها على ضاحية بأكملها هي منطقة النادي الريني بكنساس سيتي، وقام النادي الريني لهنري جيمس الذي يطل على مسقط رأسه، قام في عام ١٩٠٥، برفعة الأسرة، في أمريكا.

٥ - (العمارة) وحركة الإصلاح الحضري

كان الذين يضحون بالمدينة في سبيل الضاحية هم القادرين على ذلك الترف الخصب. أما من هم أقل حظاً فلم يكن في وسعهم الإقامة بعيداً عن خط الترولي. ولم ينقطع بناء العشش المنكودة إذ أن أمواجاً من المهاجرين كانت تتدفق على البلاد، وكانت نيويورك تزعم حركة إصلاح العمارة السكنية — التي كان يصعب علينا تسميتها تقدماً. ولقد حصل أحد التصميمات على جائزة إحدى مجلات البناء مما جعله يصبح في عام ١٨٧٩ طابعاً للعمارة التي أطلق عليها اسم «دببل» Dumbell والمعروفة أيضاً باسم عمارة القانون القديم، إذ أن تصميمها جعل نموذجاً بحكم القانون في ذلك العام. وكانت قطع الأرض التي يقام عليها البناء محددة بخمسة وستين في المائة، وكانت حجرتان من ثلاثة

تشكون منها الشقة تطلان على مناظر ضيقة، فكان التقدم ضعيفاً بالنسبة لما كانت عليه عمارة الطريق الحديدي، القديمة. وتذمر موريس هنت في نقده للعرض المعماري بالعرض المثوى عام ١٨٧٦ من أن المشكلة الرئيسية، ويعني بها النهوض بالمساكن لطبقات العمال والصناع، قد أهملت تماماً. ولكن تضرعه لإنشاء مساكن أفضل ذهب أدراج الرياح دون أن يلبس أحد وكان على ألفريد تريد واي وايت، من الاستثناءات النادرة كما كانت أعمال جمعية تحسين المساكن الذين كان لحاسهم أثر كبير في بناء المساكن النظيفة الجيدة في بروكلين وما نهاتان فيما بين عام ١٨٧٨ وعام ١٨٨٠. (تشاهد أمثلة بروكلين هذه بناحية شارع هيكس وبالتيك، أما أمثلة ما نهاتان فهي موجودة بالشارع الأول والشارع الثاني والسبعين، ولم يتوفر الحل إلا بعد صدور القانون الجديد، لعام ١٩٠١، ذلك القانون الذي شجع استخدام قطع من الأرض أكبر مساحة، ولكن كانت الابنية من طراز «دببل»، قد انتشرت بجزيرة ما نهاتان انتشار الجرب.

كذلك لم تتحقق ظروف أفضل دون نضال طويل مرير. فقد استرعت العيش بالمدينة اهتمام الكنيسة والجمعيات الخيرية منذ مدة طويلة، وكان لكثير منها بعثات تقدم المساعدات والمواساة للفقراء والبانسين، كانت في المجموع مثل صناديق صغيرة وسط كمية هائلة من القمامة. ولم يكن في مقدور اللوائح ولا الأعمال الطيبة أن تفعل شيئاً في مواجهة الآلاف الذين تكتظ بهم المدينة وشروط العمل المحقة وإهمال المجتمع التجاري عما امتدحت انصرام القرن. ولكن شكل من المعونة الأكثر فعالية ظهر في أواخر عام ١٨٧٠ عندما بدأ كثير من الأمريكيين يسمعون عن أعمال أكتافيا هيل وكانون صويل أ. بارنيت في كنيسة هوايتشابل اللندنية الشهيرة. كانت جين أدامز من أشهر حواريتها الأمريكيين، وهي التي أنشأت هل هاوس في عام ١٨٨٩ مما أدخل

الأمم في قلوب سكان ساوث سايد المكثف ببيكانغو . ذهب القوم الذي قمت من أدامو وزملائه العالمون معها أبعد من مجرد المساعدة الطبية أو التصيعة ، في أول بناء . أقام كل ماوس عمت على أن يشتمل على قاعة للفن ومدرسة تعليم لما فصل ليلية ... كان هذا أول عمل من نوعه يقوم في محيط الرجل العامل بأمريكا ، اعترافاً بجوع الناس جيعاً إلى الجمال . أما دور بيت المستعمرة في الوسيط والقانون التجارية بصفة خاصة ، قد كان منذ زمن طويل دوراً هاماً في أمريكا ، وهناك أكثر من مثل في شهرة عالية ، كان اكتشاف موبوت بالمرح للتواضع بمعنى المستعمرة .

وهناك تطور يميز آخر لعام ١٨٨٠ هو الذي تمثل في ظهور الكنيسة الاجتماعية ، التي بدأت تضطلع بمسؤوليات أكبر بقلية بعض مطالب رجال الأبرشيات لتجديد والتعليم والترفيه العام . وكان الدكتور ولیم س . ريفزفورد من رجال كنيسة سان جورج الإيسكورية من بين أوائل من قاموا بتوسيع دائرة نشاط الأبرشية . ولقد نتج عن هذا تغير في تصميم الكنيسة ، فبدلاً من اقتصر الأبنية على عمارة الكنيسة وبناء ببيت للأبرشية ، ألحقت بها أبنية للندوات والعيادات والنشاط القرني ، وعلمت جميع التصميمات مرة أخرى تؤكد مكاناً في المجتمع الذي كان صناع وقت قدوم الثورة الصناعية ، ثم تعمل عزمياً على تشكيل نموذج أمريكي خالص لبناء الكنيسة .

ودافع خبر الإصلاح في عام ١٨٨٠ عندما بدأ الأمريكيون في التعجب من شكل الحياة التي تطور إليها منهم التي يزداد اتساعها واكتظاظها بالسكان . كانت قناعة الأجيال التي ولدت في ذلك الوقت جانباً لكي تسمح بإطلاق شعار بأن ثمة أحياء غير عادلة ينبغي أن تبحث خصوصاً في دائرة الإصلاح السياسي ، ولم تعد تعليقات الزوار الأجانب تثير في موجات غضب إقليمي . وفي

هذا الجو من الاستحباب الذاتي ظهر كتاب تشارلز كونت برايس المشهور (الكومنوك الأمريكي) . منح المؤرخ البريطاني الأمريكيين وضمهم في براعة وتمحيص حتى بدأ الأمريكيون ينظرون إلى أنفسهم لأول مرة . فإذا كان دستورنا طبقاً لمعاييره قد أصاب استقراراً ، فراجع ذلك إلى موازته بالتقدير الصحيح للبيانات . قال معقياً في عام ١٨٨٨ ، لا يمكن إنكار أن حكم المدن هو أفضل الأوجه الواضح في الولايات المتحدة ، ولكن الأمريكيون على علم بمخافة شأن حكوماتهم المحلية ولكن لم يحدث أن أصدر عليهم مثله من التفاهة حكماً في مثل تلك الحدة .

كانت هناك سياسات ، لتطوير ، منذ عام ١٨٠٠ ، ولكن لم تكن الواحدة منها سوى زمن قصير . ومع نمو المدينة إلى ما نستطيع أن نطلق عليه القومى الثانية ، كان الرئيس وأجهزة السياسة يعتبرون جزءاً من النموذج ، وعلى الرغم من تصرفهم غالباً بشكل ما بعد الحرب الأهلية ، قد استمر النظام لزمن طويل ، لكن بعد عام ١٨٦٥ تحت المدن أسرع من أى وقت مضى ، وتبع هذا النمو نسبة متعاقبة من الفساد . وكانت المدن الكبرى هي أوفرها فساداً . كان في مقدور بوس تويث بفيوريورك أن تباهى بأنها بلغت سائر المدن من ناحية الفساد وعند السكان . ولكن لم تصبح أية مدينة من هذا الخطر . كان المواطنون الغاضبون ، يترعون في الانتخابات ، ويأتون إلى الحكم بحكومة إصلاحية لكي تنقذ بالفشل بعد حكم عامين مشيطين لهم . كان الفساد أعمق من أن يقوم مجرد التطهير السياسي ، فحقن كشمب لم تكن لدينا حتى عام ١٨٨٠ فكرة عن طبيعة المدينة ولا عن السبب في إقامتها . وحتى عام ١٩٠٠ لم يكن ثمة تفاق إداري بين الحكومة والتجارة . قال تاملاني بوس ريتشارد كروكر للتكولن ستيفنز ، هل سمعت أبدأ أن الشغل شغل ؟ (business is business)

لأن السياسة شغل والصحة والطب وكافة الحرف والفنون والرياضة وكل شيء هو شغل هذا صحيح وبخاصة فيما يتعلق بإدارة المدن — إن الذين يجلسون إلى المكاتب لم تكن لهم مهمة سوى جمع المال ، أما السلطة السياسية الاسمية التي كانت بالمدينة ، فقد اتخذت ثوباً من مجلس استشاري صوري مزدوج ، أما المنتفذ القوي فلم يسمع عنه شيء كان على شخص ما أن يدير دفة المدينة تحت هذه الظروف ، وسد الرئيس السياسي ذلك الفراغ . وحصلت بزوكلين ، وكانت مدينة في حد ذاتها عام ١٨٨٢ على أول عمدة ذي سطوة في البلاد ، في شخص سيث لو ، الذي أصبح فيما بعد عمدة لنيويورك ثم مديراً لجامعة كولبيا .

وضعت الحكومة الاتحادية خط السير نحو الإصلاح الإداري جنباً إلى جنب مع قرار بتدثون للخدمة المدنية عام ١٨٨٣ والذي وقع الرئيس تشيستر ا. آرثور . ولم تكن الأساليب الحديثة للبيزانية أو المراقبة المالية موجودة حتى عام ١٩٠٠ ، وحتى أفضل من تولوا منصب العمارة عرقلت أعمالهم الأساليب العتيقة النافذة . ولكن ثمة إشارة إلى التغيير تمثلت في إنشاء الرابطة الأهلية للجالس البلدية ، في عام ١٨٩٤ لتحسين هيئات المدينة وإيضاح سلطة حكومتها . كان يجب تفهم المسؤوليات المتواضعة لجمع القمامة وكسح البلايع وتوزيع المياه ودراساتها قبل تنظيمها تنظيمياً سليماً . إن انتصار أندرو هارويل جرين في تمهيد السيل لتوحيد نيويورك الكبرى عام ١٨٩٨ هو من معالم تاريخ أمريكا الحضرية . ودعا البرنامج البلدي الأول للرابطة الذي أعلن بعد سنة إلى ضرورة وجود قواعد أوفر للسكن ، وإلى الحاجة إلى عمدة قوى ومجلس استشاري ، والاقتراع على النيابة قصيرة الأمد بالنسبة لموظفي المدينة . وفي النهاية ، وفي موجة الإصلاح التي جاءت وقت الفترة التقدمية ، وجدت التحسينات الكثيرة سبيلها إلى الصدارة . وقدم جونز المقلب « بالحكم الذهبي »

والذي انتخب عمدة لتوليدو بأوهيو عام ١٨٩٧ ، رياض الأطفال المجانية بالمدارس العامة ، وأقام الملاعب وحدد ساعات العمل بثماني ساعات لموظفي المدينة . ولم يمض وقت طويل بعد ذلك حتى اختير توم جونسون عمدة لكليفلاند ، ومن بين إصلاحاته المدينة النوض بتخطيط المدينة . ومع مرور الوقت اكتسب الميل نحو التحسين قوة دافعة . وبدنو حركة تجميل المدينة أنجز الكثير للتخفيف من عفوان الجانب الحزين الذي كان يسود الحياة بالمدينة .

الجزء السادس
جمال المدينة
المدينة النامية الثانية
١٩١٠ ١٨٨٠

سرى تيار جديد فى المنظر الحضرى الأمريكى فى هذا الجيل لم يكن جميعه منتجاً نحو مجرد التوسع . فقد برم كثير من الأمريكيين بالفوضى ورأوا ، كما رأى الفيلسوف تشارلس بيرس ، أن على المجتمع أن يكبح جماح الفردية المطلقة العنان . وفى هوادة تبين أن هناك خطراً من الفوضى الحضرية وأن أمريكا لا تقاس بالفخامة لحسب — بل ينبغى للفن أيضاً أن يلعب دوره . وبنفس الروح والنشاط الذى كرس للتجارة ، أصلح الأمريكيون الأخطاء الماضية . وكان القربان يتمثل فى حركة تحميل المدينة التى لولاهما لما حصلنا على مكتبائنا العظيمة ولا على المتاحف ونهايات الخطوط والمراكز البلدية التى تستحوذ على خيال الجمهور هنا وفى الخارج . إنه العهد الذى ساهم فيه رجل الأعمال مساهمة الكبرى نحو اتحدن الأمريكى وسارت الحكومة على هداه .

١ — القصر والنصب التذكارية :

قد يكون أصحاب الملايين الجدد من الأمريكيين فى منتهى الجرأة فى معاركهم الهائلة للسيطرة على الإمبراطوريات التجارية ، ولكن ما كان أكثر هيبتهم فى بادى الأمر تجاه التجديد ، وتحفظهم عندما استلزمت الحاجة اتخاذ أشكال جديدة للمساكن . وحقاً إن آل بوتر بالمرز قد أقاموا قصرأ من الحجر ذا أبراج بشيكاغو ، وصفه بونى دى كلستان الوجيه الفرنسى بأنه « فاخر وبقيع » ، ولكن عندما بنى مارشال فيلد تاجر المنسوجات بشيكاغو ، لنفسه بيتاً بشارع بربرى عبارة عن قصر من الآجر المضغوط والحجر البنى ذا سقف جملونى ، لم يكن فى البناء ما يدل على أن فيلد كان واحداً من أغنى الناس وأوفرهم سلطنة بالمدينة .

وكان لسيه الكسندر ت . ستوارث بنيويورك قصر أكبر بالشارع الخامس يمانه في السلية . وأخيراً حدد النموذج ولیم کیسام فاندربلت ، حفيد الكومودور المشهور الذي أنفق ثلاثة ملايين من الدولارات فيما بين عامي ١٨٧٩ ، ١٨٨١ على بيت كان يشاهد يوماً ما بناصية الشارع الثاني والخمسين والشارع الخامس ، ويعتبر هذا البناء الذي ضمه موريس هنت بشيراً بظهور القصر ، الخاص .

تقول « كونسويلو فاندربلت بالسان ، دوقة مارلبورو ، التي أصبحت فيما بعد سيدة قصر إنجليزى صديق :

كم كانت مرحلة تلك الحفلات الساهرة عندما كان البيت يكاد يشتعل من الأضواء ، وكنت أنا وويلي تقبع على أيدينا وركباتنا خلف حاجز مقصورة الموسيقيين ، تتطلع إلى المشهد المهرجاني تحتنا — وإلى مائدة الطعام المغطاة بالفارش الدمشقية وعليها الأدوات الذهبية والورود الحمراء ، والأواني البلورية والصينية ، والكبار في ملابسهم الفاخرة . كانت قاعة الطعام ماثلة المساحة وفي أحد أطرافها رف مدفأة مزدوج من طراز عصر النهضة . وبطرف آخر نافذة ماثلة من الزجاج الملون تصور حفل الكهنوت الذهبي حيث يلتف حول ملكي إنجلترا وفرنسا فرسانهما ، وجميعهم في أجمل زينة كزينة السيدات اللامعة جواهرهن ، والجالسات على مقاعد مكسوة بأقشة مزركشة ومرتفعة الظهور ، وقد وقف خلفها الخدم في سراويلهم المعقودة عند الركبة . يلي قاعة الطعام الفسيحة هذه حجرة صغيرة للإفطار زينت بالأقشة الفلنكية المزركشة ، ولوحة ومبرانت للرئيس التركي . ثم تأتي قاعة الاستقبال البيضاء بستانرها من قاش البوشيه المزركش ، وهنا كان المكتب اللاكيه الجميل والدولاب الجانبي المحلى بالبرونز من عمل جوتيير والذي صنع خصيصاً لمارى أنطوانيت .

تلي قاعة الاستقبال حجرة الجلوس وهي عبارة عن صالون من طراز عصر النهضة يطل على الشارع الخامس .

وعلى الرغم من ساعات الملل التي لا بد أن تكون قد مرت بتلك القاعات ، حيث سيطرت الرسميات على الإنيكتيت الأسباني بكل ما فيه من قسوة ، فما أمتع ما أعطت للشاهد العادي وما أكرم الرعاية التي مدت فيها إلى الفنون .

وبما سجل في كتاب « حياة هنري كلاي فريك ، لجورج هارفي ، أن أحد بقسبورج اندي كان شريكاً لكارنيجي وهو في الواحدة والثلاثين ، كان يمني يوماً بالشارع الخامس في صحبة أندرو ميلون ، وزير الخزانة فيما بعد ، وإذ بهما يقفان قبالة عمارة هنت الكبيرة ، وكان العمل مازال دائراً في إقامة هيكلها ، وتراهما على مصاريف صياتها . كان ذلك في عام ١٨٨٠ ، أي قبل أن يتقل فريك نفسه إلى مدينة نيويورك ، ويستأجر أحد قصور فاندربلت ، بخمس وعشرين سنة وكان قد باع ممتلكاته لشركة الولايات المتحدة للصلب .

وفي عام ١٩١٤ انتقل فريك إلى قصره الخاص الذي بناه له كاربير وهاستنجز نظير مبلغ ٤٠٠.٠٠٠ دولار . هذا القصر وهو واحد من آخر القصور الباقية بالشارع يضم الآن ، كما أراد بانيه ، مجموعة أغزر المجموعات الفنية بالعالم ، ما جمعه فريك ثم تركه للجمهور في هيئة متحف . ولا يسعنا سوى التقدم بالشكر لهذا الفضل من جانب أعماح الملايين الذين طغى عليهم إغراء المعاريين والفنانين لذاك العصر ، والشاهد على ذلك مجموعة « هافير » الموجودة الآن بمتحف متروبوليتان للفنون ، والتي جمعت بمشورة من ماري كلسات . ثم القصر الإيطالي لمسز جاك جاردنر بفنواي في بوسطن الذي ساعد كل من جون ستر سارجنت وبرنارد بيرنسون على تكديسه بالكنوز .

قام القصر بعد القصر بالشارع الكبير ، فإذا دنا عام ١٩٠٠ كان الشارع قد أصبح أحد معالم الأمة ، يثير حسد وإعجاب الجميع ، ولم تستطع الهجمات الصادرة عن منصات الخطابة الوطنية ضد إسرائفه سوى أن تجعله يبدو أكثر فتنة وسحراً . وكان مطمح كثير من رجال الأعمال وزوجاتهم من يسرون نحو الثراء أن يكون لهم عنوان بالشارع الخامس .

كان الحجر الجيري هو مادة البناء الرئيسى فى عصر القصور ، ولو أنه كان يستبدل أحياناً بالرخام . أما الزخارف فكانت تستخدم بعناية تامة سواء بالداخل أو بالخارج ، وكان الذوق الذى يسود الأثاث أسمى بكثير ، وبما توفر للنازل التى بنيت قبل عام ١٨٨٠ ، فقد أعطى جانب كبير من الاهتمام إلى نوع الأثاث وبخاصة إلى الطلاء . وفى بعض الأحيان كان يستدعى فنانون مثل أوجستوس سان جودنز وجون لافارج للاشتراك فى العمل بقدراتهم . وسار طراز قصر هنت على منوال طراز عصر فرنسيس الأول بفرنسا ، وبقي سائداً لمدة من الزمن حتى أواخر عام ١٨٩٠ حين تحول الذوق إلى الكلاسيكية الفرنسية لعصر لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر .

ولا يشاهد اليوم بنيويورك سوى أمثلة قليلة للقصر الخاص ولكن كثيراً منها يمكن العثور عليه بنيويورك ، ورود أيلاند ، حيث كان أثرياء نيويورك يقضون الصيف فى جماعات كبيرة . كان هذا يوم البهجة بالنسبة لمثل هذا الملجأ . . . وهنا بنى هنت « أوكركورت » فى عام ١٨٨٨ لأوجدن جوليت ، الذى مكنته ثروته العقارية بنيويورك من هذا الإشراف . وصمم هنت أيضاً « الدار الرخامية » الكلاسيكية لوليم كسيام فاندربلت عام ١٨٩٢ . وبعد ثلاث سنوات أقام بناء « بريكرز » المشهور لكورنيليوس فاندربلت الثانى الذى اقتسحت ابنته الكونتيس لازلو تشيشينى اليوم للجمهور لحساب جمعية نيويورك

لترميم . وصمم هوراس ترامبور ، معمارى فيلادلفيا مبنى « الألب » للمليونير الفخم إدوين بروند ، وهى دار فاخرة من طراز لويس الخامس عشر ، داخلها شمين وحدائقها عظيمة .

واليوم غالباً ما تقع فى خطأ الاعتقاد أن هذا النوع بالفخامة كان مقصوداً على مواطنينا من أصحاب الملايين ، على حين كان الشعب الأمريكى يهرب من عروض الترف . إتناشعب مسرف . . . وإسرائفنا يتخذ طرقاً عديدة



المواجهة المطلة على الحديقة « الدار الرخامية » فيلا على شاطئ البحر بنيويورك فى رود أيلاند من تصميم ريتشارد موريس هنت لحساب وايم كسيام فاندربلت عام ١٨٩٢ .

ولو أنه قد يجد مخارج له فى نواحي الرياضة والملابس ، وقبلما يجدها فى نواحي الفنون أو زخرفة مدتنا . إن بناء ثروة أمريكا للقصور الخاصة كان أحد مظاهر الفترة لا أكثر . وكان تصميم هنت لدار فاندربلت إشارة للتغيير ، ولكن سرعان ما سار على منوالها آخرون ، فقام ماكيم وميد ، ووايت فيما بين عامى ١٨٨٦ و ١٨٩٦ ببناء المكتبة العامة بمدينة بوسطن ، وهى بناء استوحى من عمل ليون باتيست ألبرت وهنرى لا بروس . البناء وجددانه من رسم شيفانيس وله

هو رخام جميل ودرج أنيق وهو يعتبر واحداً من أعظم الأبنية بالبلاد .

وكانت هذه علامات ذوق جديد في الواقع ولو أن الشعب لم يكن على وعي تام بها . وحركت نصب أخرى قلب أمريكا ، ففي يوم حزين من أيام ديسمبر عام ١٨٨٤ شاهد الرئيس تشيستر . آرثر رفع الغطاء الألومنيوم إلى قمة النصب التذكاري لواشنطن ، وهو حدث يعلن انتهاء العملية بعد عمل دام ثلاثين عاماً أو تزيد . وعلى هذا البصيص الكلاسيكي الجليل أقامت أمريكا أعلى هياكل بناية أقامها الإنسان ، فبعد سنتين رفع تمثال الحرية لبارتولدي ، ويده الممسكة بالشمعة عالياً على قاعدة من تصميم هنت جوار الباب الذهبي ، لميناء نيويورك . وقال الرئيس كليفلاند لشعب أمريكا في ترحيبه بهدية فرنسا الفاخرة السخية ، « لن ننسى أن الحرية قد جعلت هنا موطناً لها ، كما لن نهمل الهيكل الذي اختارته وأنشده » إما لازاروس ، أغنيها الجميلة في التمثال الجديد . أعطى قراءك



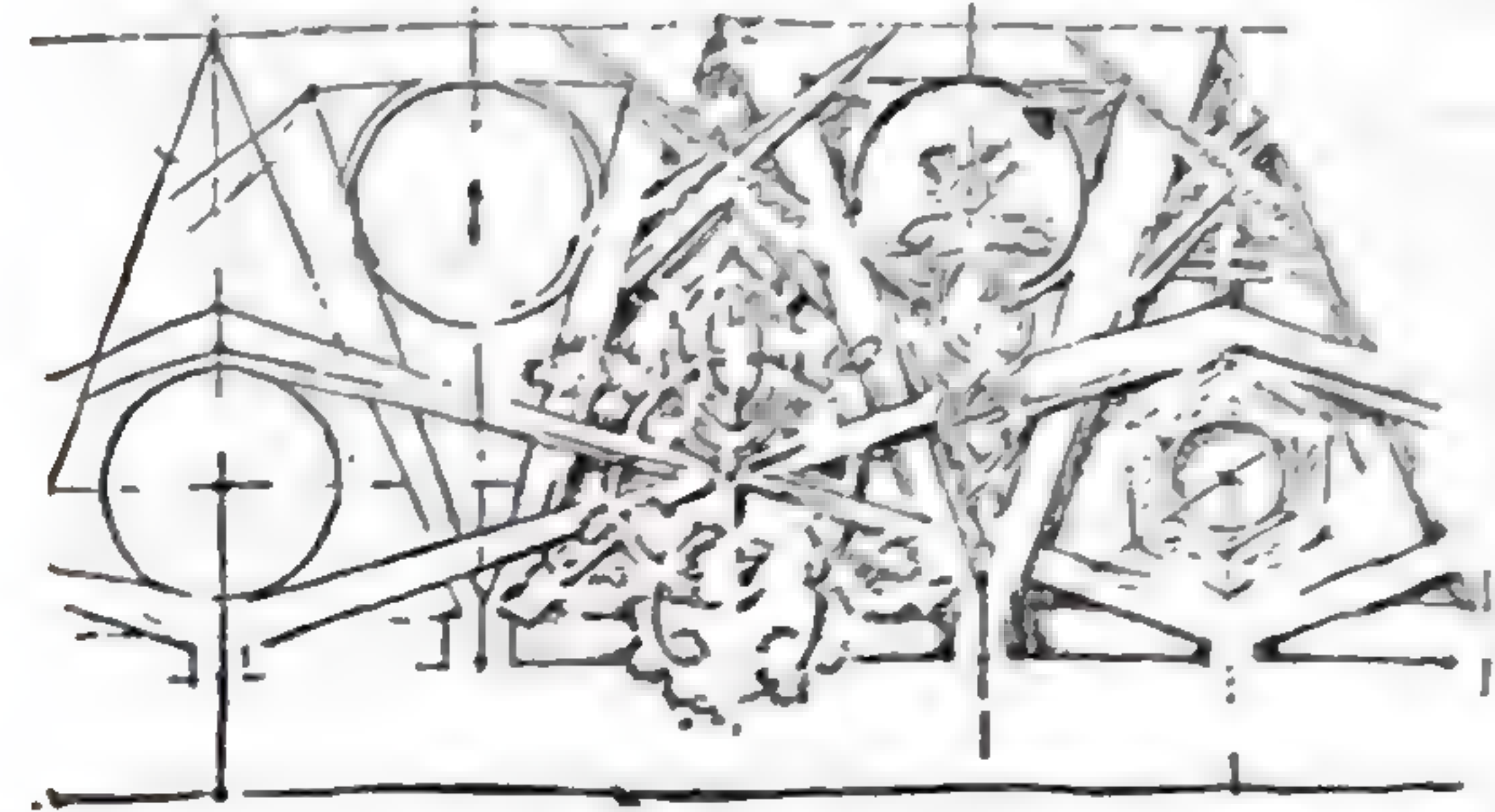
النصب التذكاري لجنود والبحارة في إنديانا بوليس مسمه عام ١٨٨٧ الممارى الألمانى
برونو شميتز وانتهى العمل به عام ١٩٠٢ .

بومتعبيك ، وجمهورك المختلط الذى يصبر إلى إستشاق الحرية إن لأمريكا الآن نصبين منظريين لا مثيل لها إلا بعيداً في التاريخ ، في أيام اليونان الهيلينية أو روما الإمبراطورية .

أما النصب الثالث فقد ظهر عام ١٨٨٩ في العيد المئوى لتولية واشنطن الحكم بنيويورك . وعلى سبيل التكريم قام الرئيس هاريسون بتمثيل الرئيس الأول ، فصار في سفينة من إليزابيث بورت بنيوجرسي إلى أول شارع « وول » عبر أحد المرافئ . حيث تسبح الزوارق الصغيرة ذات الأشرعة المزدوجة والمعديات والسفن النهرية والرفاصات واليخوت والزوارق البخارية تتسابق مع بعضها وتقفز وراء بعضها متدافعة وعلى حافة ميدان واشنطن رحب بالرئيس قوس كبير مؤقت من تصميم ستانفورد وايت ، كان أجمل الأقواس منذ تلك التى أقيمت للفايت قبل ذلك بخمسة وستين عاماً . تحمس النيويوركيون لابتكار وايت حتى إنهم اكتسبوا لتشييد قوس دائم هو القوس الصخرى الذى يقوم الآن بالميدان الذى يقع في نهاية الشارع الخامس ، وهو أيضاً أول قوس نصر دائم أقيم بأمريكا . كان النصب التذكاري لواشنطن ، وتمثال الحرية وقوس واشنطن رموزاً لقوة جديدة وانعطافاً جديداً من جانب الشعب الأمريكى .

وفي تمثال الحرية يمكن مشاهدة أكثر من جسم الحرية رافعاً يده بتورها أكثر من رمز للصدقة التى بين الجمهوريتين العظيمتين لقد قام التمثال الجديد ليربط بين الالامتين على النمط الكلاسيكى التقليدى . فقد بدأ الفنانون والمماريون الأمريكيون بتلقى العلم في فرنسا ، وكانت المدرسة المعمارية الوحيدة في العالم التى تمتاز عن غيرها والتي لها تقاليد موجهة في باريس وعلى المدرسة العليا للفنون الجميلة تدفق طلاب الفنون الذين حصلوا — على نفقة الحكومة الفرنسية — على تعليم من الطراز الأول ، إذ لم تكن ثمة مصروفات للدراسة . وبعد ثلاثة

أو أربعة أعوام في الخارج يعودون إلى الوطن وهم يتقنون لغة أجنبية على الأقل، وفي متناول أيديهم الأمثلة الكبرى للفن العالمي من إدينبره إلى اسطنبول. كان لويس سوليفان، وقد أمضى جزءاً كبيراً من حياته يناضل ضد التقاليد الكلاسيكية، لا يتحرج مع ذلك من الاعتراف بدينه لفرنسا. لقد فتحت المدرسة عينيه، كما سجل في كتابه «تاريخ حياة فكرة»، على نوع ومقدرة الفكرة الفرنسية وخصوبتها وحزمها وصلابتها، وفوق كل شيء إلى عنف



تصميم زخرفة معمارية لـ لويس سوليفان

ترتيبها تحت سطح ناعم الملمس. كان مبدأ المعرفة والنظام، درساً فرنسياً للفنانين الأمريكيين، وبخاصة الممارسين، الذين عادوا لإنشاء طراز لم يكن، على حد قول فيسك كيمبال، له مثيل في أي مكان في ذلك الوقت، حتى في فرنسا نفسها.

في أول الأمر عاد كثيرون من مثلي الكلاسيكية من فرنسا تحت التأثير الأركيولوجي لفيوليت لودوك، أحد أعمدة المدرسة، وكان زعيماً الانشقاق التصويري ريتشاردسون وسوليفان من تلاميذ المدرسة المشهورة، ولكن

كثيرون من الرجال الذين اتهموا بوقوعهم تحت تأثيرها لم يسلمهم أبداً أن يضعوا أقدامهم داخل الدور. لم يختلف إليها لا دانييل ه. برنهام ولا ستانفورد وايت. ولقد اكتشف وايت بعد عدة سنوات بمكتب ريتشاردسون، الكلاسيكية خلال رحلة إلى فرنسا في صحبة تشارلس فولن ما كيم وأوجستس سان جودفرز.

إن درساً من مدرسة الفنون الجميلة، ومن أوروبا في هذا الموضوع كان فيه قيمة الماضي. كان من أولى الخطوات التي اتخذها ما كيم عقب تركه المدرسة أن يكتشف ماضيها بالطواف خلال نيوانجلاند عام ١٨٧٧ مع شركائه في المستقبل، ستانفورد وايت ووليم رذرفورد ميد، بينما كان الانشقاق التصويري لوايت ينال الاستحسان كطراز بعد المعرض المثوى بفيلادلفيا، وهبط عليهم الباروك الأمريكي لكنه كان فريسة للإغفال. إن نهضة الباروك الأمريكي (التي ما زالت تصاحبنا في شكل الطراز الاستعماري النامض) تنبثق عن تلك الرحلة. وفي الحال بدأ الأمريكيون في البناء وفق تقاليد أسلافهم.

٢ — النهضة الأمريكية.

كانت القصور الخاصة والنصب الضخمة، وكان اكتشاف الباروك الأمريكي، من معالم الطريق نحو الذوق الجديد. ولجأة ظهرت صورة على ضفاف بحيرة ميتشجان، مندفعة في قوة كزهرة صيف مباغتة، وفرك الناس أعينهم وجاؤوا بالآلاف. ورفرفت الأعلام تحت شمس الغرب الأوسط المحرقة وامتلا الجوبالماء مندفعاً من النافورات محتلتاً بغمضة الناس في تعبير عن استحسانهم. وانعكست صور الأبنية الكبيرة البيضاء على صفحة البحيرة الهائلة، واحتلت شمال الحرية الضخم الأعمدة التذكارية مكان الشرف. قلع من ورائه لمحة من بحيرة ميتشجان الزرقاء على حين كانت ظلال قبة السرور تطفو في منتصف الطريق فوق الأمواج. كان هذا هو معرض كولومبيا العالمي عام ١٨٩٢، وتقيه شيكاغو على كل هذا بأنه قد

قامت على المروج إلى جانب البحر المتخلل داخل الأرض ساحة أمريكية تحف بها القصور العامة غنية بزيمتها وتماثيلها التي تصارع حتى تلك التي كانت بروما القديمة . وسخر بعضهم من هذا النظام في وقته كما سخر كثيرون منه فيما بعد ، ومع ذلك فإن هذا العالم الموثق من القصبان والملاط قد غير من ذوق أمة .

وبعد أخذ التقاد من قوى الإدراك ونصب ليعود مرة ثانية إذ كل قد أخذ المنظر . ويرى هنري أدامز أن « باريس لم تأت أبداً بمثل هذا » . وقرأ في مرة من كتاب (تعليم هنري أدامز) « هل أعد الأمريكي ليوتاج إلى كل هذا ؟ » الواقع أنه يبدو وكأنه مرئح إليه كما لو كان كله ملكاً له . لقد أحس بالجمال فهو غور به ، وفي معظم وقته كل يتصرف كما لو كان قد أمضى حياته في المنظر قائماً على قلاحة بستان أو على زخرفة معبوية . « وأصر أدامز ، وقد أدرك ذوق الجمهور تجاه هذه الآفة ، على أن شيكاغو كانت التعبير الأول عن الفكر الأمريكي كوحدة ، وأن هنا ينبغي على الإنسان أن يبدأ » .

أما المعرض Fair الذي كان له الأثر البالغ في قصر أدامز وفي نفوس عدد لا يحصى من الآخرين ، فقد أدين إداة بالغة قد تكون أبلغ من إداة عصر التجارة الذي أتى به . فبينما يعتبر اليوم رجال الأعمال في العصر الذي ، رغم قسوتهم عظماء للتظمين لطريق الحياة الأمريكي ، فإن عمادتهم وتماثيلهم ومصورهم ومعملي مناظرم ومخططي منهم ما زالوا يقدّمون إلينا على أنهم منظرون متافون تدربوا في المدرسة الفرنسية ، وأنهم يرجوعهم إلى التقليد البابوكي الأمريكي والروماني الأمريكي قد حطوا زهرة الفن الأمريكي الذي يتشكّل في الإشتاق التصويري . . . وإنا كنا الآن ننظر بتعقل أكثر إلى بوكفتر ومودجان وهاريمان أقلًا بحذر بنا أن تقل المثل تجاه برنهام وماكيم وسان جودنز وأولست وغيرهم ممن شاركوا في تصميم المعرض

ونعتبرهم دوماً من عظماء الفنانين الأمريكيين .

إن القصة الساحرة للمعرض ينبغي أن تروى بالتفصيل ، فقد كانت مبادرة رجال الأعمال بشيكاغو هي الخطوة الأولى ، ولكن بما يعتبر « ضربة معلم » . تعاقدم مع فريدريك لو أولستيد ودانيل م . برنهام ليكونوا ضمن مستشاريهم ، ويرجع الفضل إلى أولستيد في عمل التخطيط للساظ ، وإلى برنهام في ربط العمل كله ، ولكن مستولاً أيضاً عن دعوة فطاحل المماريين والمثاليين والرسمين لذلك العصر إلى الاشتراك في إنشائه . نذكر من البارزين فيهم هنري وسان جودنز وماكيم وفرنيس مليت . ولقد اختار المماريون بالإجماع التقليد الكلاسيكي للمادة ، واستقر رأيهم على خط كورنيش موحد للبناء الواقعة بمكان الشرف . وعلى أنموال جفرسون عادوا أدراجهم إلى عمارة القدماء لأنها « كانت بما حاز رضا آلاف السنين . . . » أو كما قال واحد منهم — هنري فان برنت من مدينة كنساس — إنهم كانوا يتطلعون إلى « طراز رسمي موحد — طراز يخرج ويعبر عن أسى مدينة في التاريخ » وليس ، شكلاً للقرون الوسطى أو أي شكل آخر للفن الرومانتيكي أو الآري أو المنطري . . .

وانبثق نصرم عن حالات ثلاث — وحدة الحطة ، ووحدة المادة والعظمة . وإلى هذه ينبغي أن نضيف حالة رابعة هي التعاون بين جميع الفنون . . . ولقد استخدمت العودة إلى التقليد الكلاسيكي العظيم أحسن استخدام حتى إنه عندما أعلن برنهام عن « وجود نوعين من الجمال المعماري يتمثل الأول في المبنى المفرد ، والثاني في نظام البناء ولياقته ، أما الروابط بين الأبنية وبعضها فكانت أهم من كل شيء » ، فلعل هذه الفكرة لم تكن معروفة في العمارة الأمريكية ولا في

تخطيط المدينة منذ عصر رامييه وجفرسون، ولكن مالا شك فيه أن البذور قد وقعت على الأرض الصالحة.

حقيقة إن خيطاً رفيعاً من الرعاية الحكومية قد استمر حتى خلال عصر البخار والحديد. وبينما كان الطراز المنظري هو الطراز المألوف جداً، اتخذت الحكومة الاتحادية نفسها النماذج الرومانية الأمريكية. وفي عام ١٨٥٥ بدأ كوستانتينو بروميدى عمله المهرقلى في زخرفة الكابيتول بأعمال الفريسكو. وأتم ذلك الفنان الإيطالى المتواضع الذى أقضى عن وطنه بسبب مبادئه الجمهورية، أتم في عام ١٨٦٥ عمله في لوحة من الأفرسك، تأليه واشنطن، التى تملأ فراغ القبة وكان وقتئذ في الستين من عمره ومات بعد ذلك بأربعة عشر عاماً وهو مازال يعمل بالإفريز، ولم يحصل على تقدير لعمل يديه إلا حديثاً بفضل مترجمة حياته مسز جون ر. موردك. وفي منتصف القرن أيضاً حل آى بورهام يونج — وهو الآن من المماريين المنسيين — محل روبرت ميلز كممارى لإدارة الخزانة (كان ذلك عام ١٨٥٢) ومن لوحة الرسم الخاصة به خرجت مجموعة من مكاتب البريد والجمارك يشاهد كثير منها حتى اليوم إخلال البلاد، ولكن ما يذكر به هو تصميماته لكابيتول فيرمونت بمونيليه، ودار الجمارك بيوستون، ومباني يونج الحكومية في بورتلاند. ومين وبردفيداييس ورودو أيلاند وجالفتون وتكساس وجالينا بإيلينوى التى تسترعى الانتباه لجمال نسبا، والتحف الكلاسيكى البادى في عمل هؤلاء المماريين الأمريكيين النازعين إلى الفن الرومانى.

ويقرر قانون تارسينى عام ١٨٩٣، جدد الكونجرس تقليد الرعاية وذلك بتصريحه للوزير أن يحصل على تصميمات للبنى العامة عن طريق المسابقة بين زعماء مهنة العمارة. كانت الجائزة عبارة عن ستة في المائة من تكاليف البناء تمنح

للفائز في المسابقة. بهذا القانون منحت الحكومة الاتحادية التقدير الرسمى للعمارة كفن لازم للجتمع كما أن الحكومة وقد توفرت لديها أحسن مواهب البلاد سرعان ما أمكنت رعايتها للفنون على نوع أبيتها (لسوء الحظ أنه حدث في عام ١٩١٢ في اجتماع آخر للكونجرس وتحت الضغط المتواصل لملات التوفير أن استبدل القانون، ولكن ليس قبل إتمام العمل بدار الجمارك بنيويورك لكاس جيلبرت).

سارت الحكومات المحلية على نفس المنوال مبدية اهتماماً حيويّاً نحو عمارة أجل شأنها، وقام كاييتول ولاية بعد الآخر، وخصوصاً في الغرب. وأنجز د. كاس جيلبرت، تصميمات كاييتول مينيسوتا في سان بول عام ١٨٩٦، وكاييتول أركنساس في ليتل روك عام ١٨٩٩. أما كاييتول رود أيلاند (١٨٩٥ - ١٩٠١) فهو من عمل ماكيم، وميد، ووايت. وصمم جورج ب. بوست وأولاده كاييتول وسكونسين (١٩٠٦ - ١٧) في ماديسون. وكان من أقوى الأعمال كاييتول بنسلفانيا (١٩٠٤ - ٦) في هاريسبورج لجوزيف م. هستون، وتميزه جدرانها التى أبدعها إدوين آبى وبمجموعات النحت لجورج جراى بارنارد. وفي مدينة جفرسون يقوم الكاييتول الذى أتمه تراسى وسوارتوت عام ١٩١٧ كأوفر هذه الأبنية رومانية من ناحيتى المقياس والعمارة. وبغض النظر عن فشل أو اثنين، فإن مباني الكاييتول هذه تتميز بالفخامة، وبخاصة من الداخل، إذا لا تضارعها أية أبنية أخرى حيث تقوم الزخارف وحيث وجدت جميع الفنون مكاناً لها.

وفي أيامنا هذه يقوم التجريد وتقوم الوظيفة أساساً للأعمال المعمارية. ولكن أبنية الكاييتول هذه ذات القباب، تدعو الأمريكيين إلى غفلة بصرية من الذهب والمرمر، لا تتوافر في أبنية الولايات الجديدة أو في واقع

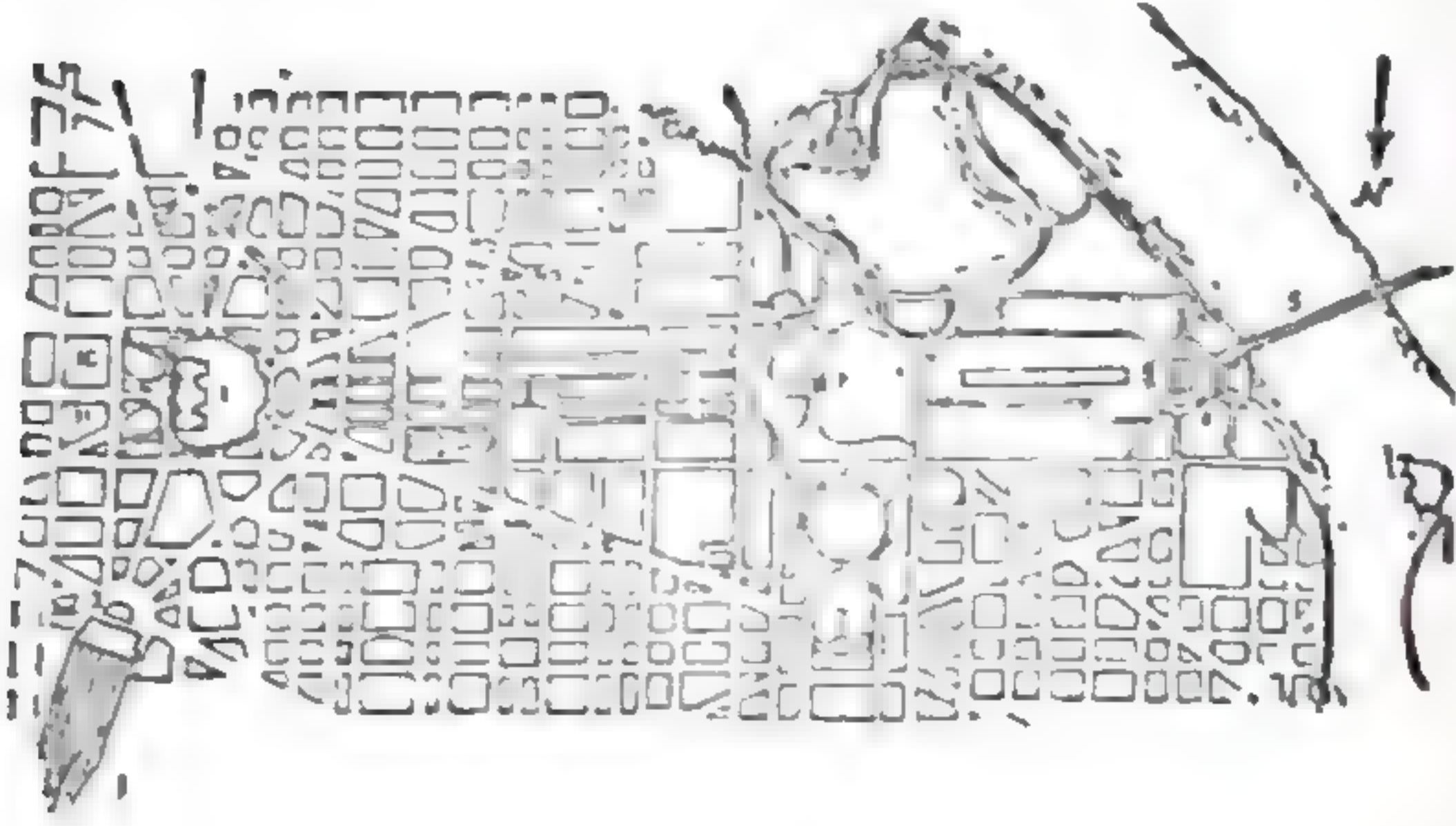
الحال في أي بناء من أبنية الحكومة الآن .

تصادف الاهتمام الجديد بالنصب والأبنية العامة مع حلول الوقت لتحسين مقر الحكومة الاتحادية . كان عمل ، لانقان ، براشنتون قد أصابه الإهمال بعد الجهود الأولى . وكانت النهضة الرومانيكية قد غزت العاصمة بالمعهد القوطي السميثون وبمصر البخار والحديد ، وسيرت خطأ حديدياً عبر ، المول ، ، the mall وتحولت المدينة الاتحادية بعد استخدامها مستودعاً ومستشفى خلال الحرب الأهلية إلى (سلخانة) . وقال هنري جيمس حينئذ : إن الكايتول . ذلك المبنى الفاخر ، ينثر مجموعات من الأعمدة ويحمل قبة المنفردة في نهاية منظور من الحانات وحوانيت التبغ . .

عقد الشعب الأمريكي العزم بإغفاله الفردية البنفسجية ، على أن الفن سوف يأتي بالنظام إلى العاصمة الوطنية ، وكانت الحركة الأولى هي إنعاش خطة لانقان عن طريق لجنة ماكيلان عام ١٩٠١ . وكانت ثمة محاولة قد جرت منذ أربعين سنة قبل ذلك التاريخ لتكوين لجنة تتولى أمر تحسين المدينة عقب التماس رفعه جماعة من الفنانين إلى الرئيس بوكاتان والكونغرس ، ولكن لم تسفر الحركة عن شيء . ثم في أيام الرئيس ثيودور روزفلت شكل السناتور جيمس ماكيلان ، من متشيغان ، لجنة فرعية عن لجنة مجلس الشيوخ لمنطقة كولومبيا ، وكان من بين أعضائها بورنهام وماكيم وسان جودنز وأولستد . ومدينة واشنطن التي نراها اليوم هي نتيجة عمل تلك اللجنة .

عكف الأعضاء على دراسة خطة لانقان ، ثم ذهبوا إلى الخارج لاستطلاع ما يستطيع الماضي أن يقدم . ولدى عودتهم ضخوا التحسينات إلى عمل لانقان في خطة ١٩٠١ ، وكان في أول القائمة ترميم المول يتبعه تحديد لمواقع الأبنية العامة الجديد ، ثم النصب التذكارية القديمة والجديدة مما كان يتصل بنموذج

التحسين العام . وعلاوة على ذلك وضع تنظيم للترهات يربطها بعضها ببعض . وكان برنهام هو الذي أقنع الكونغرس كسات مدير سكة حديد بنسلفانيا بإزالة المحطة من الممر . واقترح الممارى موقعاً جنوبها ولكن كسات وافق بعد إدخال التحسينات على الفكرة ، وبالتعاون مع سكة حديد بلتي مور وأوهيو على بناء محطة اليونيون حيث تقوم الآن في أقصى الشمال . وهكذا عاد قلب واشنطن بالتقريب إلى نظامه الأصلي لعام ١٧٩٠ .



- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------|
| ١ - الكايتول | ٢ - البيت الأبيض | ٣ - محطة يونيون |
| ٤ - نصب لنكولن التذكاري | ٥ - جسر أرلنجتون التذكاري | |
| ٦ - نصب جفرسون التذكاري | ٧ - تمثال واشنطن | |
| ٨ - الممر (المول) | ٩ - شارع بنسلفانيا | |
| ١٠ - مكتبة الكونغرس | ١١ - المحكمة العليا | |

القطاع المركزي لمدينة واشنطن (منطقة كولومبيا) . تين مواقع التماثيل الهامة كما هي اليوم .

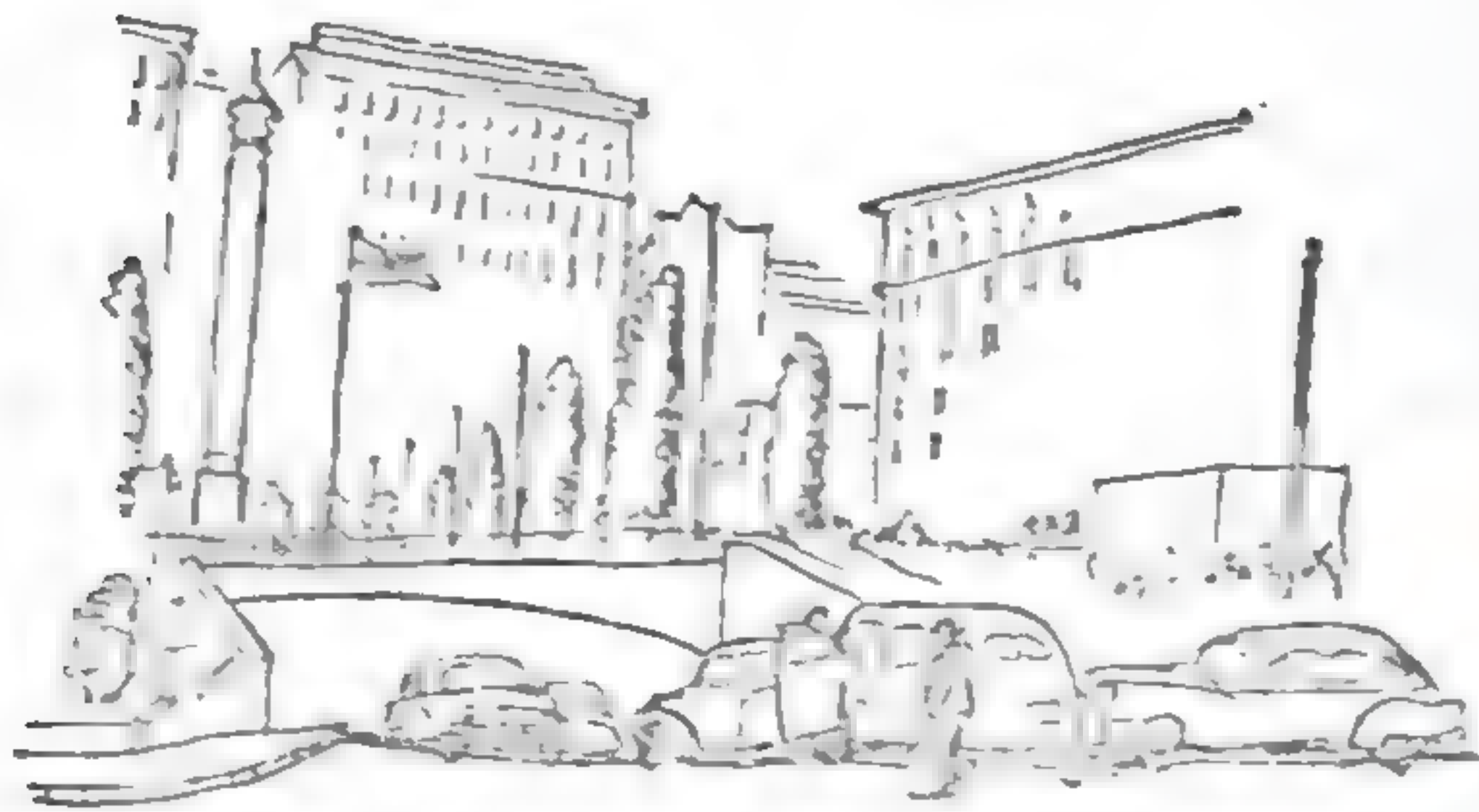
وفي عام ١٩١٠ وبناء على طلب من السناتور إليهودوت تشكلت لجنة للفنون الأجنبية من سبعة أعضاء لبذل المشورة وإقرار التطورات المستقبلية في منطقة كولومبيا . وأضح الرئيس ثيودور روزفلت للعهد الأمريكي للمهارة كيفية

العمل قال ، عندما يجرى الاستعداد مستقبلاً لمبنى عام ينبغي أن يقام طبقاً لخطة مدروسة بعناية تكون قد اتبعت منذ زمن طويل . . . ولا ينبغي أن تكون جميلة في حد ذاتها لحسب ، وإنما تتلاءم في علاقاتها مع نظام الأبنية العامة جميعاً بما في ذلك متزهات وطرق المنطقة . .

إن ما بدأ بحزه تدريب في مرسم من مراسم مدرسة الفنون الجميلة بباريس ثم اتخذ بعدئذ هيئة مؤقتة بشيكاغو عام ١٨٩٣ قد وصل الآن إلى الاستقرار في العاصمة الوطنية . فن ، بنجور ، في مين إلى سان دييجو بكاليفورنيا ، حاولت كل مدينة وبلدة بذل جهد نحو التحسين الذاتي . ومن أول هذه المدن كانت بوسطن الكبيرة التي شكلت في عام ١٩٨٣ لجنتها لمتزه متروبوليتان بمركز المدينة والجماعات المحيطة به . وفي ذلك العام كان في استطاعة بوسطن أن تحصى من أملاكها ١٩٠٠ فدان تقريباً من أراضي المتزهات ، وتسعة عشر ميلاً من شاطئ المحيط مخصصة للجمهور . بدأت مدينة كنساس أيضاً تحسيناتها في نفس الوقت بوضع نظام للمتزهات والشوارع الكبرى . أما التحسينات بسان لويس فقد انبثقت عن معرض عام ١٩٠٤ عندما جعل متحف الفن وهو المبنى الدائم الوحيد بالمعرض مركزاً لتطوير متزه فورست . وفي سידار رايدز في إيووا ، قدم نادى المدينة للتجارة أول اقتراحات للتحسين عام ١٩٠١ ، وكانت توجه النظر إلى تطوير شاطئ نهر سیدار . وشكلت لجنة لتحسين شاطئ النهر بعد ذلك بعام واحد . وفي الخمس عشر عاماً التي تلت تحول جميع القطاع المركزى بالمدينة إلى منظور أنيق من الجسور والمتزهات الشاطئية ، وقامت دى موريز عاصمة الولاية بتنفيذ جانب كبير من مثل هذا التحويل بمجهتها المائية ، على أساس من تفكير لجائها ، للتحسين المدنى وتخطيط البلدة . وإلى جانب الأنظمة الجديدة للمتزهات والجهات المائية كانت المراكز المدنية . ولقد كانت

مبانى الكايتول والبلدية تبدو موضعاً للسخرية دون التصميم المدنى . وكان من مستلزمات التغيير إزالة أسلاك التليفون وأعمدتها من شوارع ستيت في ماديسون بويسكونسين مما هيا للكايتول ذى القبة المحيط الذى يستحقه . وفى هاريسبورج كانت هناك صحوة مائة قرب انصرام القرن . وقرب الفراغ من كايتول بنسلفانيا العظيم بدى فى عمل آخر . وخططت الولاية والمدينة من حولها مركزاً مدنياً حول مبنى الكايتول عام ١٩١٧ وتم العمل به في خلال العشرين عاماً التي تلت .

وبنيت المتاحف والمكتبات في العشرين عاماً التي تخللت فترة تجميل المدينة . وفي عام ١٨٩٨ تقرر إدماج عدد كبير من مؤسسات المكاتب العامة التي تبرع بها الأفراد في مكتبة واحدة . ومن بين هذه المكتبات كانت مكتبة أستور التي تبرع بها جون جاكوب أستور ومؤسسة تيلدن التي تركها صمويل ج . تيلدن . المرشح الديموقراطى للرياسة عام ١٨٧٦ .



مدخل جسر مانهاتان بنيويورك من تصميم كارر وهاستنجز

وأقيمت مسابقة لمبنى جديد يجمعها كلها ، ونجح فيها كارر وهاستنجز . وتم البناء وهو من أحسن مؤسسات المدينة في عام ١٩١١ . ويرجع الفضل

لما استجر أيضاً في تصميم القاعدتين البرونزيتين لعمودى الأعلام القائمين أمامه وقام بتنفيذهما رافائيل ج . منكوني ، وتم صلبهما بستوديوهات تيفاني المشهورة . وحصلت بأقلو على قاعة أولبرايت الجميلة للفن من أعمال جرين وويكس عام ١٩٠٥ . وفي موجة الاهتمام الجديد بالفنون قامت عدة مدن بحفظ مجموعاتنا الفنية بالقاعات الأنيقة .

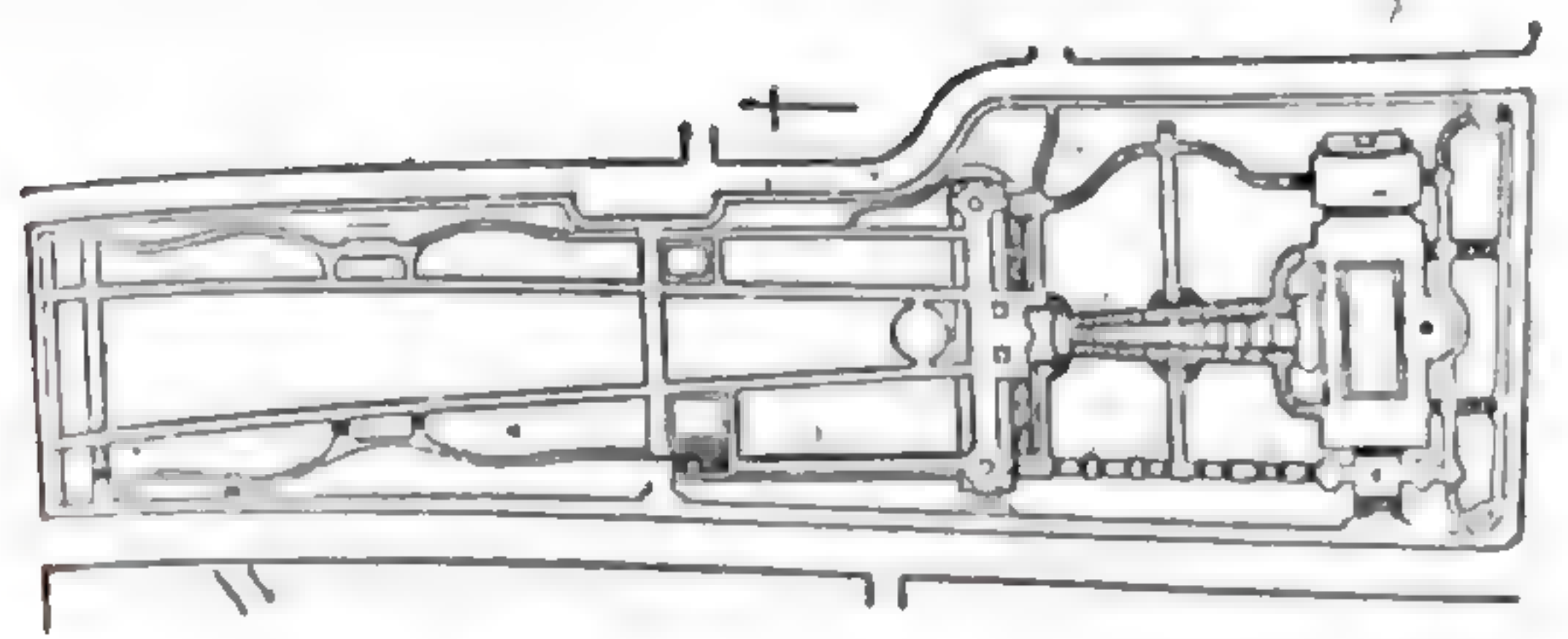
وخرجت عمارة الكنيسة عن نفوذ ريتشاردسون ، وعلى الرغم من أن عدة كنائس قد أقيمت ، فإن قليلاً منها هي التي تقف على النوال الكلاسيكي . وهو ما كان رالف أدامز كرام المتحمس للقوطية ما أراد في هذا الشأن . فقد نجح ذلك الرجل المهم بنف القرون الوسطى في اكتساب رعاية الكثيرين من جميع القطاعات بتبشيره بأن الفن القوطي هو الفن المسيحي الأوحى . ونحن ندين له ولشركائه جودهيو وفرجيوس بكنيسة سان توماس القاهرة (١٩٠٨) بنيويورك والكنيسة الممعدانية الأولى (١٩٠٩) في بتسبورج ، والكنيسة المشيخية الرابعة بشيكاغو (١٩١٢) كان من دواعي امتياز عمارة الكنيسة في تلك الفترة أن انضمت الكنيسة البروتستانتية الإنجيلية إلى الإبسكوبالية في بناء ميوت مزخرفة للعبادة . (وفرضت أعمال كرام وجودهيو وفرجيوس الممتازة إضافات منها الكنيسة الصغيرة بالكاديمية الولايات المتحدة العسكرية في وست بوينت عام ١٩٠٤ .

ومرت ساحة الكلية أيضاً بتغييرات عندما عاد (التصميم الكبير) إلى قرية الأكاديمية . . فإذا عقدنا مقارنة بين تصميم أولمستيد وفوكس لمبنى بركلي وجامعة كاليفورنيا (١٨٦٦) وبين تصميم جامعة ليلاند ستانفورد الصغيرة (١٨٨٨) لمالنا التغيير . فالنصميم الأول على نمط داوتنج ، والثاني متغال في الرسمية . أما التصميم الذي عمل بعد ذلك لساحة جامعة كاليفورنيا (١٩٠٢)

لإميل بنارد وجون جالن هوارد فهو من أحسن الأساليب الكلاسيكية . ومع التوسع الكبير للجامعات الأمريكية بنيت ساحات كلاسيكية كثيرة في ذلك الوقت . وتغيرت الحديقة الأمريكية تماماً كما تغيرت الساحة إلى نسبة كبيرة تحت تأثير تشارلس أدامز بلات وإديث وارنون ، لجأت الحديقة الإيطالية إلى أمريكا . ومن أحسن حدائق بلات رغم إهمالها ، هي تلك الموجودة بأملاك هارولد ماكورميك في ليك فورست . أما أحسن نموذج معروف لتأثيره فهو ميريديان هيل بواشنطن المؤلف لعشاق موسيقى حفلة الصيفية . وتمتعت الحديقة الفرنسية أيضاً بوفرة من الشيوخ . وعلى الرغم من أن كثيراً من أعظم هذه الحدائق قد ذهب أمام القوى المجزئة ، فإنه يمكن مشاهدة واحدة أو اثنتين لجاك جريبر وأولمستيد الصغير على شاطئ الأطلنطي بنيويورك وفي لونغ أيلاند وفي الأماكن الحديثة بفيلادلفيا .

ولكي يكتمل مهرجان العصر ظهرت صناعة الصواريخ ، واستخدمت الألعاب النارية في كل مناسبة سواء كانت عامة أم خاصة ، وحتى أمريكا كان لها أسرتها المشهورة من فنانى الصواريخ وهي أسرة بينز . ومن بين المجموع الذين كانوا يحضرون عروضهم الرئيس تيودور روزفلت الذي قيل إنه لم يكن يستطيع كف يده عن الموضوع ،

وحق شركات السكك الحديدية الرزينة أصيبت بعدوى المظهر الاستعراضي فبدلاً من المستودعات المليئة بالدخان لعصر البخار والحديد أقيمت المحطات الجميلة لإيواء الركاب في انتظارهم ، وصار للدينة التي مازالت السكة الحديدية تطوف بها ، زخرف جديد ، فبنى بورنهام أكثر من محطة كبيرة ، وبمحطة نهاية الخط الحديدى بتسبورج قاعة للانتظار بشكل الذهب وهو شكل من أشكال الرزينة قليل الاستعمال في الولايات المتحدة - جزءاً من زخرفها . وشاهد ألكسندر



تصميم متزه ميريديان ميل واشنطن على الطراز الفرنسي الإيطالي الرسمي وري السلال إلى المين
عمل التصميم جورج بورناب وموراس و . بيلي ، وفرس المزروعات لفيثال وبرنكر هوف
وجيفرت .

كلمات في زيارة لثقافته المصورة الشهيرة ماري كاسات التي عاشت بالقرب من
باريس كيف كهرت سكة حديد باريس-أورلينز، قضائها بالعاصمة الفرنسية ،
وعقد العزم على أن تكون لسكة حديد بنسلفانيا محطة بنيويورك ، وجاءت
عملية الكهربية بالجل . وفي عام ١٩٠٦ كلف ماكيم وميد ورايت ببناء محطة
بنسلفانيا التذكارية . وتبعها المحطة المركزية بنيويورك بعد كهربية خطوطها إذ
تماقت مع المماريين ريد وستم ووارين وويتيمور لإنشاء الجرانند سنترال .
ويجمع الفضل إلى حد كبير إلى المهارة الهندسية للكولونيل ولیم ولجوس الذي
اخترع طريقة تسير القطارات تحت الأرض في أن بدت المحطة من أجل محطات
العالم وأوفرها راحة .

وعلى الرغم من تباين إمكانيات التنفيذ الذي لامر منه فإن لجميع تلك
المباني ، حتى المكتبات المتواضعة التي حققها كرم أندرو كارنيجي ، طابعا
يكشف عن تطلعات العصر الطرازية . . . طابعا ينبع من تقليد كلاسيكي معترف
به أو طراز شعبي بالضرورة ، تزينه الفنون جميعها ليحكم عليه الناس أجمعون .
كتب ماكيم عام ١٩٠٩ إلى لورنس جرانت وايت ابن شريكه الراحل يقول

« عندما تنتهي من عملك بالجانب الآخر من العالم ثم تعود إلى الوطن لتبني ،
سوف تجد فرصاً تنتظر لم يتح لأي بلد آخر أن يقدمها في العصر الحديث . إنه
الأسلوب الروماني ، وهو الأسلوب الذي يجب تأكيده . . »

كان عصر تجميل المدينة من العصور التي سيطر عليها مصممو العمار .
وكانت مكافأة المماريين على سبقهم في الإحساس بتحسين المدينة في أمريكا
أن كلفوا ببنائها . وجاءت المبادرة لتحسين من جماعات التجارة والمهن ومن
بينهم زملاء من المماريين ومماربي المناظر فن تولوا القيادة . وفي كل مدينة
حيث كان يوجد فصل من المعهد الأمريكي للمهارة كانت تنهال التصميمات
والكتيبات والتقارير المفصلة .

أما أعظم الجوائز فقد احتفظ بها لأعظم مصممي المهارة شهرة دانييل
ه . بورنهام . فبالإضافة إلى عمله في معرض شيكاغو الدولي وفي واشنطن ،
قام بعمل تصميمات لكليفلاند بسان فرنسكو (بالاشتراك مع إدوارد ه . بنت)
ومانيلا بجزر الفلبين . وعلى الرغم من أن أعماله الهامة حملته إلى جميع نواحي
البلاد ، فقد ظل أمر تحسين شيكاغو دائماً أملاً الأعظم في الحياة . وفي عام
١٨٩٧ كان قد أنهى إلى نادي التجار بأن ، الوقت قد حان لكي تضفي شيكاغو
على نفسها شيئاً من الجاذبية ، ثم أنه أعد بعض الاقتراحات ولكنها لم
تسفر عن شيء لم يأس وإنما دأب على عرض الأفكار بقصد التحسين ،
إذ أنه كان يمتد دائماً أن المدينة يجب أن تكون مكاناً يعيش فيه الرجال
والنساء وينمو فيه الأطفال ، وكانت الفكرة الأساسية لديه أن يضع أسباباً
للعمل صحية ومحبة ومرافق للزخمة وفيرة ومتاحة للجميع . . . ثم جاء عام ١٩٠٦
وفيه دعاة نادي التجار بشيكاغو إلى تحضير تصميم توضيحي للمدينة .
وفي الأعوام الثلاثة التالية كرس نفسه ومعهودة عدد كبير من المساعدين



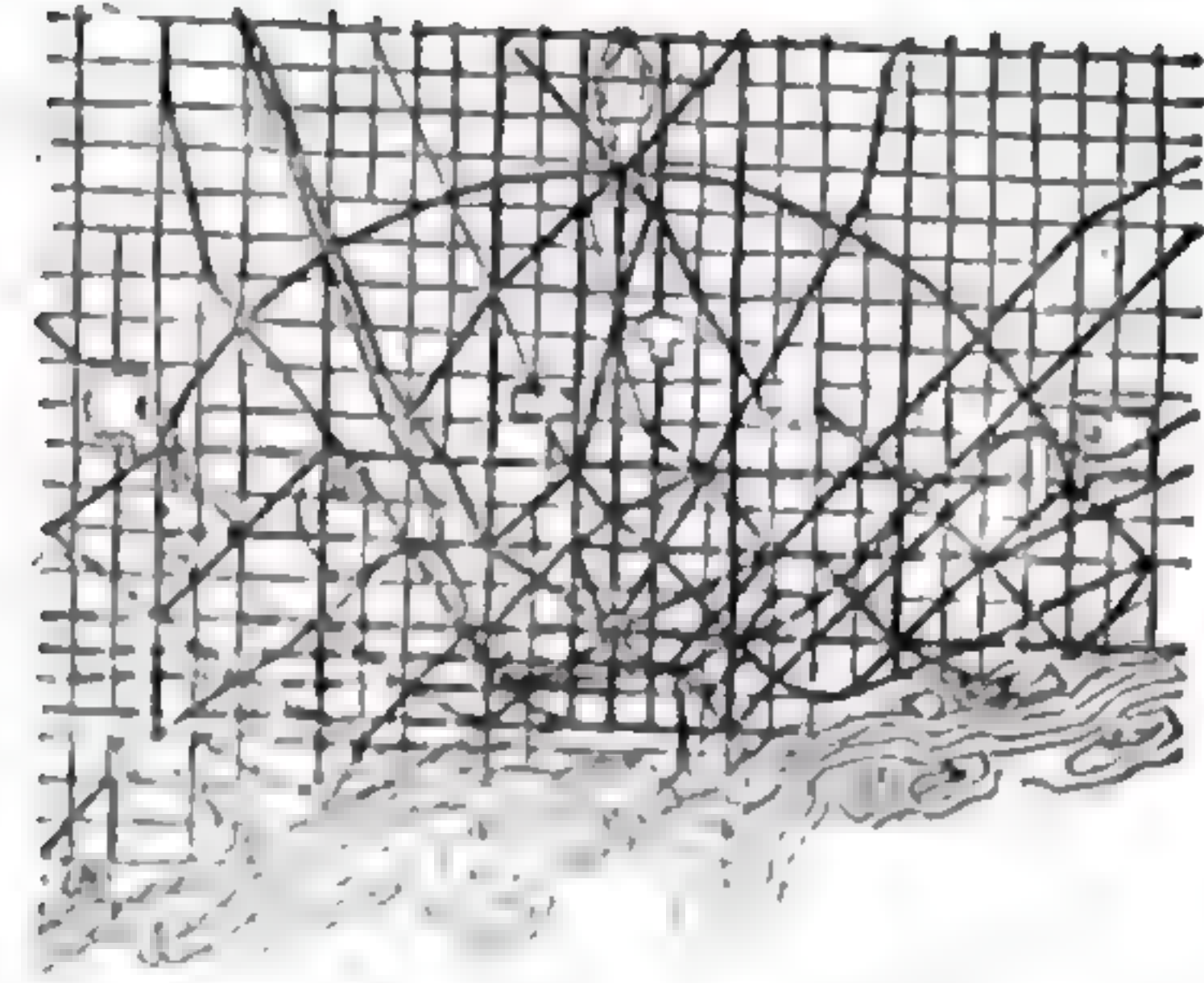
سلامك على الخط الروماني من تصميم برناردو . مايك في معرض بناما باسيفيك بيان فيلادلفيا ١٩١٥ وهو نموذج متأخر لتأثير معرض شيكاغو الكولومبي (مازال قائماً ولكن في الإجمال) .

لتحضير التصميم . وكان هذا عملاً عجباً له إذ أنه رفض أية أتعاب عن أي من تصميماته . كان المظهر الغير المألوف لتصميم برنهام يمثل في امتداده . فأولاً لم يقصر التخطيط على المدينة بل امتد به إلى المنطقة الخارجة عنها . وثانياً ، أخذ السكة الحديدية في الاعتبار وكذلك الطرق السريعة والمتنزهات والملاعب والغابات وشواطئ الامتجاء . أما تلك ميزات التصميم فهي ترتيب التأثير المعماري الممكن توفيره في تخطيط ماهر . ففي المركز كان يرغب في أبنية منخفضة تحكها القبة العالية لمبنى البلدية ، أما المباني العالية فكانت تشكل المحيط الخارجي . قدّم التخطيط تقديماً بديعاً للجمهور بواسطة نادي التجار في شكل كتاب جميل ، كان أول تخطيط توضيحي للمدينة الأمريكية في مجال إقليمي . وطبع فيما بعد كتيب «واكر» متضمناً بياناً مبسطاً عن الخطة ، وصدرت منه آلاف النسخ واستخدم ككتاب مدرسي بمدارس شيكاغو .

لم يؤثر أي تصميم على مدينة أمريكية مثلاً فعل حلم برنهام الذي استحوذ على بحيلة شيكاغو . وحتى في العهد الفاسد للعمدة «بيج بل» ، توهمون كانت

الاقتراحات التي تضمنها التصميم لتحسين تسير قدماً ، شاطئ البحيرة الجديد ، وتوسيع شارع متشيجان وإنشاء غابة «كوك» وطريق «واكر» للركبات ، كانت هذه من أحسن التحسينات التي تمت نتيجة للتصميم فيما بعد . ولو الخط الشديد لم يتحقق تصميم برنهام لمركز مدني ، وما زالت المدينة تفتقر إلى هذا المركز . ومع كل الذبوع الذي أصابه تخطيط المدن ، فإنه بما يدعو إلى الثناء على عبقرية برنهام أن لم يظهر له مثل حتى في الخطة المعروفة باسم الخطة الإقليمية لعام ١٩٢٩ لمدينة نيويورك ، الذي لم يكن مفر من نعمته في شئون الإدارة والمهندسة والمشاكل القانونية . كان العهد يتغير وكانت هناك أمارات تشير إلى أن أشياء أخرى سوف تشغل الشعب الأمريكي . وحتى ذلك الحين كانت السيارة التي تعتبر من مظاهر الثراء توشك أن تكون في متناول الجميع ، فأتم هنري فورد طرازه الأول (T) في السنة التي نشر فيها تخطيط برنهام . وسرعان ما انتشر متيسرو الحال ، ممن كانوا يهجرون المدينة في سبيل جناتهم بالصواحي ، التسعة أعشار من الآخرين الذين بقوا في المركز حيث كانت فاعلية المدينة تنشر الظلام على جمالها .

وقبل أن نترك النهضة الأمريكية ، التي صنعت مثل هذا التغيير المشهور في العمارة الأمريكية كما في كافة الفنون يحسن بنا أن نذكر الكلمات المأثورة عن برنهام لمخططى المدن التي كتبها قبيل وفاته عام ١٩١٢ . «لأنهم عملوا تخطيطات صغيرة ، فليس لها السحر الذي يشير دماء الناس وقد لا يكون لها شأن هي نفسها . . . عملوا تخطيطات كبيرة وليكن هدفكم عالياً في الأمل كما في العمل ، ذاكرين دائماً أن الشكل الهندسي الفخم المعقول إذا سجل مرة فلن يموت أبداً ، بل إنه سيبقى خالداً بعد مائتي مؤكداً نفسه في إصرار دائم القوي . تذكروا أن أولادنا وأحفادنا سوف يقومون بأعمال تذهلنا ، فاجعلوا



تخطيط شيكاغو لعام ١٩٠٩ . بين هذا التخطيط لحظة
المرور بها الطابع الإقليمي في عمل برنهام وبنيت

شعاركم النظام واجعلوا الجمال مناركم . سوف تظل هذه الكلمات خالدة في
المدينة التي جلب إليها السعادة رجل بصير في شكل التصميم المدني كما سوف
تذكرها الأجيال القادمة من السكان الأمريكيين .

الجزء السابع
مدينة الأبراج
١٩١٠ - ١٩٣٣

تعتبر الفترة القصيرة الهامة من عام ١٩١٠ إلى عام ١٩٢٢ المرحلة الثالثة
رأسمالية التمويل التي كانت قد بدأت مع نهوض رجل المال الفرد ، ثم تطورت
إلى الشركة المساهمة الضخمة ، ثم إنها الآن تأخذ دوراً جديداً مع ظهور الإنتاج
الضخم . ومن أحسن ما يعبر عن هذه الحقبة الجديدة أعمال هنري فورد عام
١٩٠٩ عندما أقام في المجتمع الهادي الصغير بهيلاند بارك في ميشيغان أول
منشأة للإنتاج الضخم للسيارات التي قلت عنها جميع أمم العالم . وظهر
الصناعات الكيميائية وزيادة إنتاج المعادن الخفيفة والبائك ، ثم ظهور
مصانع طرق الحديد ذات السرعة الهائلة ، كان في مقدور العصر الذي شاهده بداية
صنع السيارة والطائرة تتحول إلى معدات للراحة اليومية ، أن يجمع بين الإنتاج
الجماعي وتابعة الضروري التوزيع الضخم .

واعتباراً من عام ١٩١٦ بدأ مجموع مسافات السكك الحديدية في نقصان ،
وعلى الرغم من أن عصر السيارة العظيم لم يكن قد بدأ بعد ، كان هناك من يرى
في أول طريق عابر للإقليم عام ١٩٢٧ رمزاً للتغيرات الضخمة التي أتت بها
الآلة ذات الاحتراق الداخلي إلى الأمة وبصفة خاصة إلى المدينة . كان هذا عصر
دار السينما والكافيتريا (افتتحت أول كافيتريا أوتوماتيكية في فيلادلفيا عام
١٩٠٢) ومخزن المتنوعات drugstore (جزء منه صيدلية وجزء به منبر
للسودا وآخر سوق للتنوعات) والمدرسة العالية الموحدة .

كانت هناك حرب أنهت كل الحروب ، ووجدت أمريكا نفسها بين القوى
العالمية ، كان أحد الساسة الأمريكيين ، الرئيس وودرو ويلسون صاحب يد طويلة
في إنشاء عصبة الأمم ، أول محاولة متأسكة للحكومة العالمية وبمناخه ترحيب منا
بالدور الجديد مضيئاً في رفع ناطحات السحاب أعلى مما كانت . ولم يحدث بعدئذ
من التغيرات الهامة أو المثيرة في المدينة ما يضارع خط البناء الجديد الذي

أنشأه نزوة رجال الأعمال الأمريكيين في الوصول إلى السحاب . وكان أول نموذج منظرى حقيقى تمثل في عمارة وولورث التي تم العمل بها عام ١٩١٣ ، وهي تعتبر منافسة نيويورك لبرج إيفل بباريس . وآخر مباني الفترة عمارة إمباير ستيت التي ترتفع إلى ١٠٢ طابق وما زالت أعلى بناء أقامه الإنسان في العالم .

١ - ناطحة السحاب .

كتب الشاعر روبرت بروك لوطنه إنجلترا عام ١٩١٣ يقول : قد يبدو ميناء نيويورك في أجمل صورة له أثناء الليل . فإنك تدلف فوق معدية جزيرة ستاين من الظلام مباشرة تحت ناطحات السحاب الهائلة . وهي في تراجعها تكون حشداً مع بعضها بتجمع في أكوام الواحد تلو الآخر كخط من النار وحارس ملوك فوق صفحة الماء السوداء ذات الخطوط الذهبية . وتبدو حدة استقامتها بحرف الجبل إذ ينساب من جانبها ليست ريفر (النهر الشرقى) ونهر المندسون . بضمان ذلك الجبل فيما بينهما وإلى اليمين يمتد جسر بروكلين المعلق امتداده العظيم وتقومه الخفيف وتوضحه الأضواء . تجرى فوقه مركبات الترام المنيرة . كوايك المتناسج من نار تحذف على الجسر مرة بعد أخرى مستمر في نسج قماش الوجود الإنساني ، ومن بعد تتضاءل جميع هذه الأضواء حتى تصير نصف دائرة مشعة تحلق في الفضاء في ترقب هادى غامض وبعيداً من ناحية البحر ترى الوبيض الذهبي لكوتى أبلاند

وصف الألف هذا المنظر ، وسيد ادم الألف على وصفه فليس هناك ما يضارع قوة ما هنا في أية بقعة من بقاع العالم ، إلا في أمريكا نفسها حيث نجد تقليداً ، كما في شيكاغو وسان فرانسيسكو ، هذا هو الشكل الطبعى للعاصمة الأمريكية كما نراها اليوم ، ناطحة سحاب أو مجموعة من ناطحات السحاب في مركز معظم المدن ، أو كما في المدن الكبرى ، عدة مجموعات منها وأبراج مبعثرة . ويبدو خط

للبناء في أول الأمر منخفضاً ثم يرتفع فجأة في قم من الأحجار والصلب منظر متعرج هو من خصائص أمريكا .

استغرق المهندسون خمسة وعشرين عاماً بعد إنجاز وليم لوباردون جينى هيكله ذا الإطار الصلب كي يكتشفوا أحسن الطرق لتشكيل البناء العالى . فهناك الجهود المبكرة لما كيم وميد ووايت ولويس سوليفان عام ١٨٩٠ . ثم مجهودات برنهام (عمارة فلايترون بنيويورك عام ١٩٠١) وإرنست فلاج (برج سنجر بنيويورك عام ١٩٠٧) وغيرها . وأخيراً وفي عام ١٩١٣ وبانتهاء العمل ببرج وولورث بنيويورك صار لأمريكا أول ناطحة سحاب ناجحة على هيئة البرج . واستغل كل من تروبردج ولفنجلستون ناصية بشارع وول فأقاما به مبنى ترست كومباني في نفس الوقت تقريباً ، وجعلوا في أعلى بناهما الكلاسيكى رسماً مأخوذاً عن مقبرة موسلوس بهاليكارناسوس . وفي مبنى ستاندارد أويل في سفح برودواى ركبت واجهة قصر من روما البابوية تطل على انحناء الشارع ، وفي قمة المبنى مبخرة تخرج منها في برد الشتاء لفاث من الدخان الأبيض والبخار تتهاوج في الهواء .

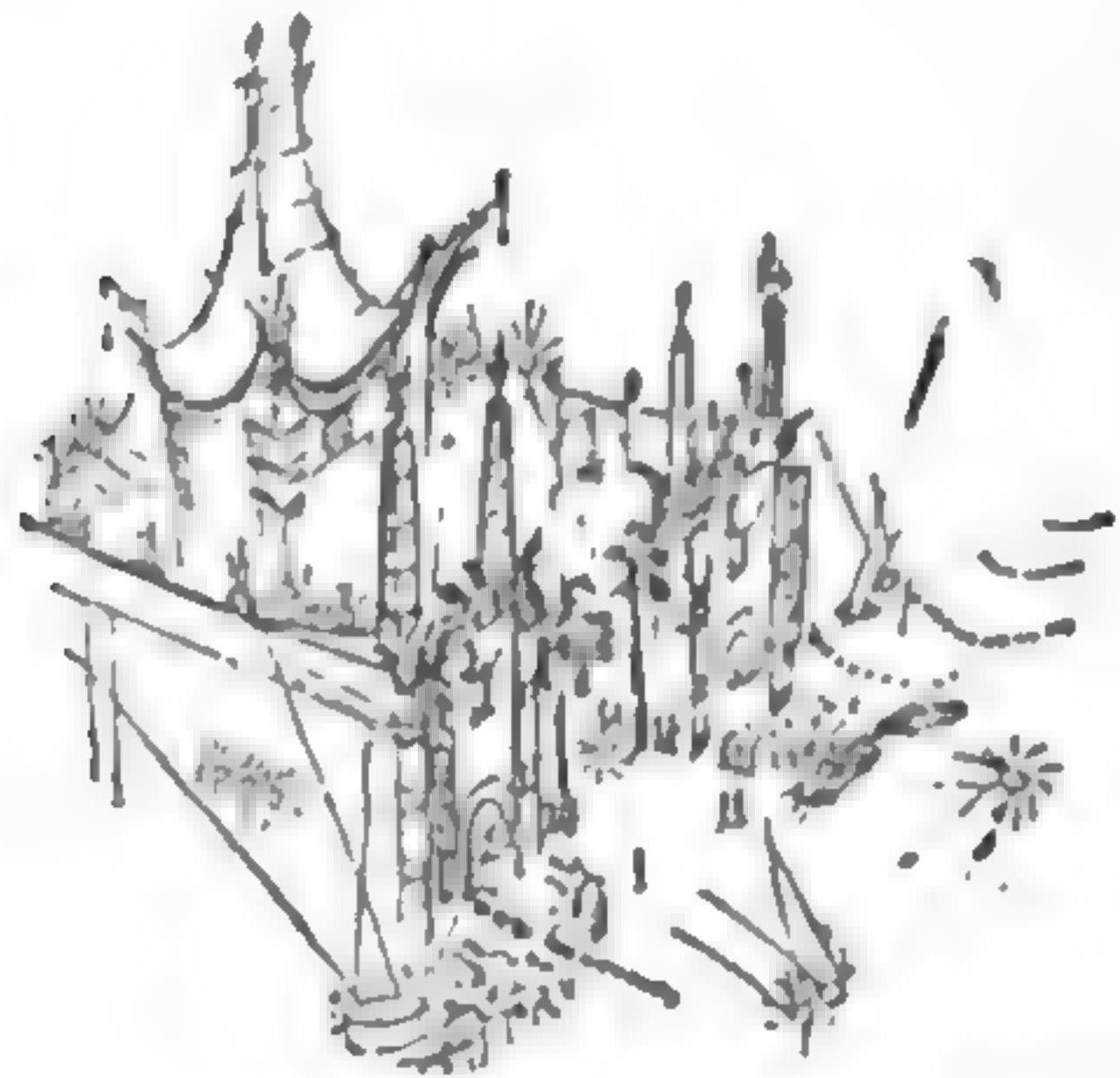
وبزغ فجر عصر ثان للبنى العالى . فنشأ شارع وول جديد به ناطحات سحاب بمعنى الكلمة ، حلت محل الأبنية القديمة المنخفضة ولكل واحدة منها برج مختلف ، غالباً مازينة التنايل مثل الجسم الذهبي المنح الكبير بالمكتب الرئيسى لشركة التليفون والتلغراف الأمريكية بنيويورك ولكيلا تتخلف شيكاغو أنشأت حياً عجيباً به الماء والشوارع الكبيرة والأبراج على طول نهر شيكاغو . وعلى هدى من توجيهات خطة برنهام أنشئ شارعان سفريان متوازيان على الشاطئين يفصلان مرور التجارة عن مرور التسلية الذاهب إلى البحيرة ، بينما عبر النهر أقيمت ثلاثة ملايين من الدولارات لإنشاء جسر ليوصل شارع متشجان

طريقه نحو الشمال ، ودخل الجسر تحمفت ناطحات السحاب الجديدة وهي عمارة
لكن جرافق وعمارة دبرجل وواجهتها من البلاط الأبيض ، وبرج ترينتون
(الحكمة) (١٩٢٤) لرموند هول وجون م . هويلز ، وفي هذه الأخيرة
(تعبير صريح عن القوطية كما في برج وولوث) . ويمثل أجل مالمى
نيكاسو من أبنية في ناطحة سحاب هي من ناحية قاء الممار في القمة ، تعبّر عن
ميكها الصلب بدعامات مستمرة لا تنكسر ، ناطحة سحاب ذات طابع أحدث ،
فريضة في تصميمها وزخرفها ، ذات جدران خارجية بحية هي التي تحتلها شركة
لرقيق ترست برقم ١ بشارع وول في نيويورك ، وضعت تصميمها شركة
فورمير وجلين آند ووكر عام ١٩٢٩ (اليوم فورمير ، ووكر أند سميت) .

اتجه النوب نحو الزف الأكثر بهجة ووجد طريقه خلال البلاد بانتشار
ناطحات السحاب في كل مدينة أمريكية . فكان في مقدورنا استخدام العماقة
الجند لقنادك كالكتاب ، ولرير كلوتون من إخراج نيويورك عام ١٩١٢ كان
في رسامته كالبلازا قبل ذلك بسنين قلائل . ولكن الأعبج من ذلك هو البرج
اللى أقيم قيا بعد ، برج شيرى - نينولاند ، الذى يبدو وكأن مصممه
شولز وورفر قد أعادنا إلى الحياة ضمن ما كسفيلد باريش . وبمرور الطرز حتى
شارع متشيجان في عام ١٩٢٠ ، كان قدق دديك (١٩٢١) ، لبنجامين هـ . مارشال
ينمو ذاتر شيكاسو إلى قضاء وقته بالجانب الشمال ، مغرباً إياه بالمبنى الشاح
اللى أقيم من الحجر الأسود عام ١٩١٠ . وفي سان فرنسكو ترفع عمارة مارك
هوكنز بربها على قة قوب هيل مضيفة بذخاً آخر إلى بذخ الطبيعة نفسها حول
الجولدن جيت (الباب الذهبي) .

نوع جديد من مباني المنظر الحضري ، كان قصر السينما . فالآن حيث

يربط جهاز التلفزيون الأمريكيين إلى مقاعدهم قرب المدفأة ، لن يقول
بهم الوقت حتى ينسوا المتعة التي كانوا يشعرون بها في مسارح قلب المدينة



مسرح سيد جرومان الصينى بوليوود (١٩٢٧) الممارين ماير وهولر ، حيث تشاهد العروض
الأولى للأفلام الشهيرة .

في أيام رودلف فالنتينو . ولم يأل أصحاب دور العرض جهداً في سيل
تزيين قصورهم . ومسرح جرومان الصينى بوليوود واحد من أكثرها صفاء
ومتانة ، وكان لكل مدينة دارها ذات الطابع الخاص . كان الذهاب إليها
كالولوج إلى رؤيا من رؤى مصمى المسرح الخياليين من القرن الثامن عشر
الإيطالى . وحتى اليوم فإن زيارة لمسرح روكى (١٩٢٧) في نيويورك
للهمارى وولترو . ألسلاجر تجعل الإنسان يقف مشدوهاً بينما تأخذ الأعمدة
الذهبية بصره ، إلى السقف المتألق البراق .

أخذت الفخامة التي أطلقت النهضة الأمريكية لها العفافة ، تموت في بطن
شديد ، إذ أن نهايات الخطوط الحديدية والبنوك وعمارات المكاتب استمرت

والتي هي على خلق غير مألوف خارج الحرماء. فكانت المدينة كسكنى قرية
 على جبلية هرويوناً قريباً - من تصميم جاكوبس سنة ١٨٤٠.
 كما كان يملكه لحدود الكلاسيكية في سنة ١٨٤١ (١٨٤١) من مصر
 برنارد واندلسون وروبرت وولف. وتحتوي الكنائس في حرم
 حرم. وذلك إحدى الكنائس التي من بينها كنائس القوي وكنيسة
 يوردي في بيت بروكين للخدمة. كنيسة القوي (الكنيسة التي
 التي يعود تاريخها إلى القرن الثامن من تصميم فرانك فرانك والتي
 تم ترميمها في سنة ١٨٤٥. وبعد عشرين عاماً ظهر حرم في
 شارع موزي ماونديفورد توست. حيث يقوم طاقم من الكنائس
 على خدمة جوية. وهذا أحد الكنائس القوي القوي وروبي
 قد كانت مؤسسة مسيحية جديدة من القرن في بيت مصر في كايرو
 حيث كان من دار الكتب الرئيسي خزانة توست (١٨٤٠) وتحتوي على
 يوردي (١٨٤٠) - بالشارع الثاني والأربعين ضمن المؤسسة. في
 برنارد على يمين الكنيسة لا يكون هناك مصلحته بالبلاد. فزمت من
 لرسم الشارع وقد سبق على من قلاء ولياومات. وانحة من ليد
 كنيسة على الجدران. كنيسة القوي الأخرى في مثل هذه الكنائس
 يوجد في قاعة الكنيسة القوي القوي والكنائس من عبادة
 لإيطالية. وتحتوي على يسوع. كنيسة مايت وبيون. من تصميم
 تديريج وقصصت. ثم عمارة موكي الكنيسة القوي. التي تم ترميمها
 هورديست في الأمانة القوي. وما قبل سنة نصب مدينة مايد
 أيضاً في مائة الجود والخدمة المذكورة على هورديست. والتي
 يسوع إلى الكنائس القوي (الكنائس القوي) التي من بينها الكنيسة
 حرم (١٨٤٠). وهي موزي في كنيسة القوي كانت في بحرية الكلاسيكية

في سنة ١٨٤٠ المكون الرئيسي وهو التي توجد في كنيسة القوي كنيسة القوي
 إلى الكنائس القوي.

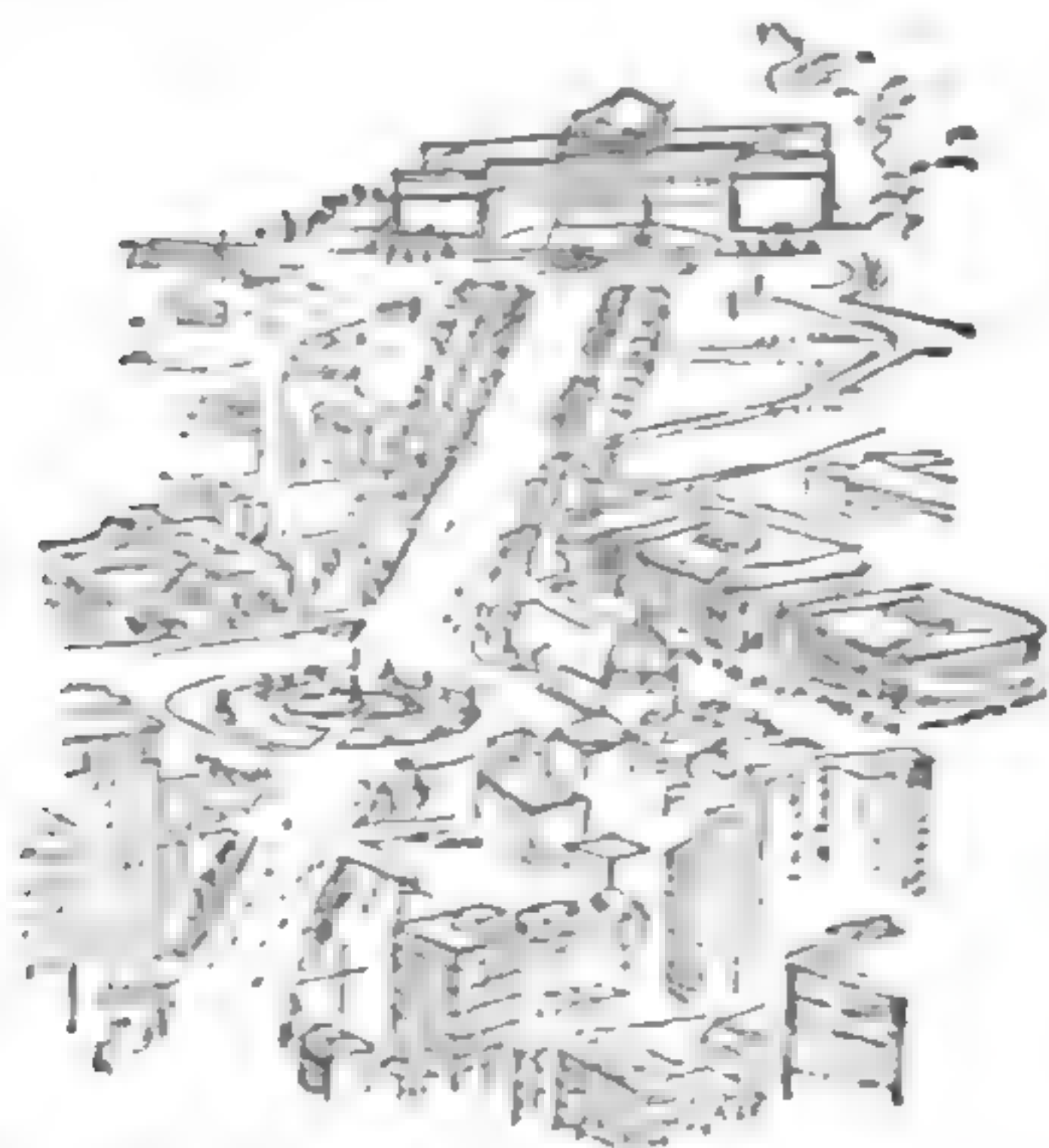
وعلى الرغم من أن أبنية الكنيسة لم بعد ما تم الانتهاء من الكنائس كان لها
 قبل الحرب. وقد استمرت طوال عام ١٨٤٠. وبعض الكنائس - بالو كان
 تلك عمارة منها كنائس والآبنية القديمة - فبعد إلى - جعل دار العبادة
 في عمارة عالية من الكنائس القديمة. ابتداءً من طابق المصروفات من دخل
 للكنائس والكنائس. وبعد ما كانت هذه المحاولات بيعة عن الانتهاء الحادي.
 كان كنائس القوي. ولكن كان هناك استثناء يمتد في مبنى. حيث كان قبل. كنيسة
 ليرج القوي الكنائس في عام ١٨٤٠ مؤسسة. هو لا يرد وروبي.
 هو يمتد إلى الكنيسة فاطمة السور ما زالت جديدة بالقوي. وكانت
 رسالة كرام. عن القوي. الخاصة. قد غزت الآن حركة النهضة على الأقل
 فيما يتعلق بعمارة الكنيسة. وقد هو قد بتصميم ولادة ولو في على
 بطيخ. إلى كنيسة القوي القوي القوي. يسوع جيد أصيبت المحطات
 والاجتماعية. في براقة إلى الكنائس القوي من أحسن أعماله ولو أن الجود
 يسود داخلها بخلاف تخرج في الوسط. وإلى كرام. و. فريسون.
 يرجع الفضل في تصميم كاتدرائية نيويورك التي حلت على لتسرع الرومانس
 كنائس وقوم واحد من أكبر الآبنية القوي في العالم في موزي ساند هايفس
 في انتظار لكان كنيسة. وتحتوي كنيسة وغرسايد للمساكنة لأن وشون في
 وكولز القوي. قوم هذه المجموعة الجديدة من الآبنية القوي في بقعة
 شقة. تطل على نهر الفسوف. مرسمة خط المساء الطويل يربها كما قوم
 شاهداً على وضع جون. دوكفلز. وفي بروكين. قم. مليل وكوربيت.
 وقد تحول عن القوي الكلاسيكية. بتصميم كنيسة سان جرمودي الجية على

نظام مبكر للكنيسة المسيحية المتطية الشكل . وعبر الرف في سان بول
بميسوتا لم يحقق معماري نيويورك ، ويتي وارن ، في ولعه بالكلاسيكية ، ففي
المنح العالي بكاتدرائية سان بول - ومنبره من الرغام الأسود المحلى بالرغام
الذهبي - قد أنشأ زخرفاً من أحسن الزخارف بمهارة الكنيسة الأمريكية .
وفي كاتائس الصغيرة كانت الأفضلية للباروك الأمريكي واليوناني الناضج
ولكن لواء الحظ كان مصممو هذه الطرز يخشون عادة حرارة اللون
والزخرف التي كان يرغب فيه جيرمي تابلور .

لم تذهب موجة التصميم المدني ولا تخطيط المدن اللذين انبثقا عن معرض
شيكاغو الكولومبي مباءاً بأي حال من الأحوال . كانت أجزاء من الحظ
التي وضعت في عهد برنهام مازالت تحت التنفيذ ، وكانت تصميمات جديدة
تجد الإعتماد تحت تأثيره ، من أحسن المعروف منها تصميمات أولكلاند
ويركلي بكاليفورنيا من أعمال «ودثر هيجمان» ، وتصميم نيومان من وضع
كس جيلبرت وفريدريك لو أولستد الابن ، وتلك التي لتودود ومجتمعات
ماساتوشيتس الأخرى لأرثر أ. شوركليف ، وتصميم بنجهامتون بنيويورك
لتشارلز مقفورد روبنسون ، وتلك الخاصة بيورتلاند بأوريجون ومينابوايس
لإدوارد هـ . بنيت . كن . بنيت ، علماً بين المخططين وقد كان شريكاً لبرنهام
من عام ١٩٠٢ حتى وفاة الأخير عام ١٩١٣ .

وفي الواقع ، كان كثير من الفضل يرجع إلى مبادرة برنهام وبنيت في حصول
سان فرانسكو على أكبر مركز مدني في البلاد . وبعد حريق عام ١٩٠٦ عثقت
المدينة العزم على عمل شيء يحمو ذكر الكارثة . ففي عام ١٩١٢ قام جون جالن
هرارد وفريدريك هـ . ماير وجون ويد الابن على نهج « برنهام وبنيت ،
في خطة شيكاغو بتصميم المركز قريباً جداً مما نعرفه اليوم ، ولو أن المباني

مفردة كانت من عمل معماريين آخرين خلال فترة طويلة من الزمن . إن القبة
العالية لمدار البلدية تسيطر على الأشكال الكلاسيكية المنخفضة بالمكتبة العامة ،
ودار الأدب مبنى الفرقة الأمريكية وغيرها . وفي نفس السنوات العشر
أعطيت المراكز المدينة الصغيرة في سبرنجفيلد بماساتوشيتس بنايين من الطراز
الكلاسيكي وبرجاً للأجراس مرتفعاً من تصميم بل وكوربت .



طريق متزه بنجامين فرنكلين فيلادلفيا من تصميم للمباري ومخطط المدن الفرنسي جاك جريير
عام ١٩١٨ ، ويبدو متحف فيلادلفيا القرن في نهاية خط المحور .

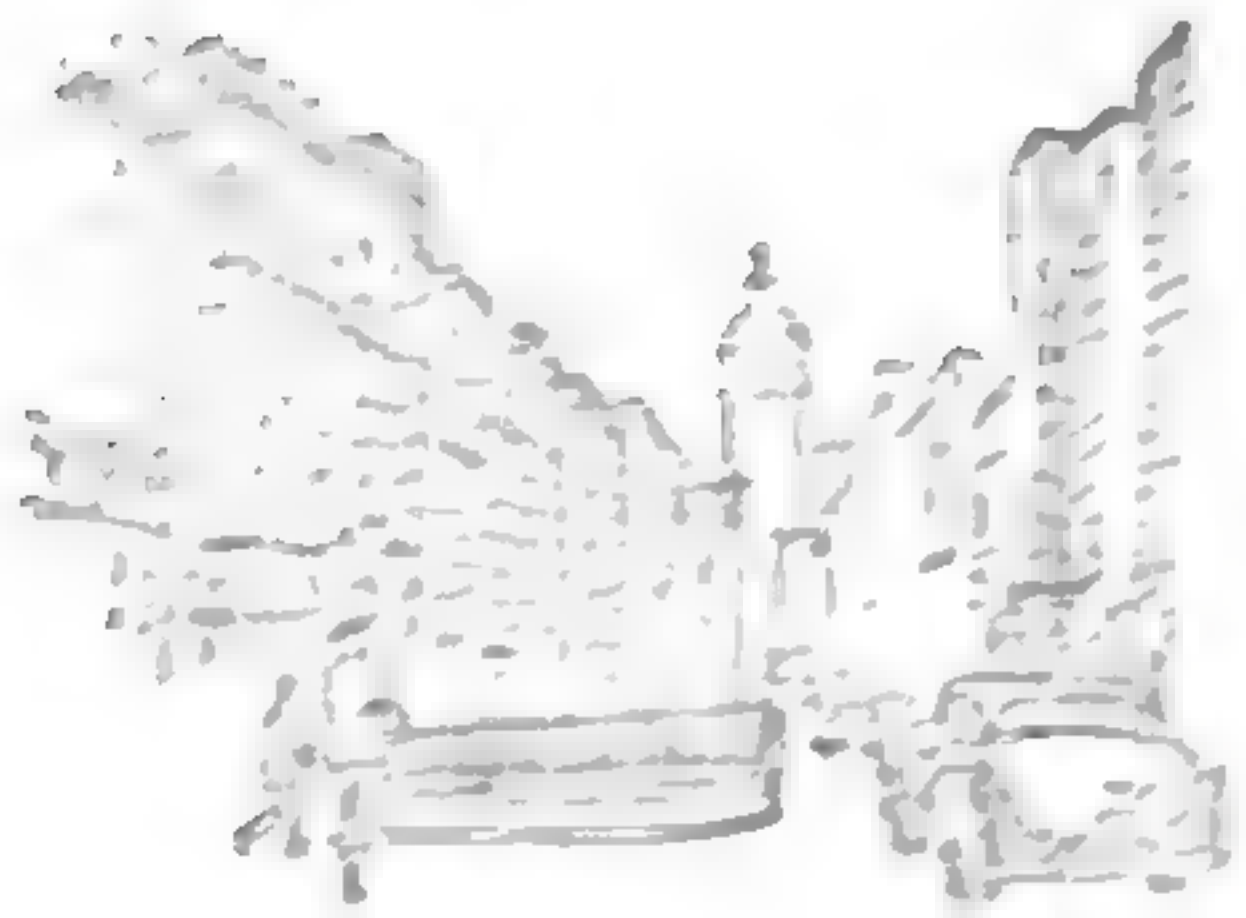
وفي فيلادلفيا يتم إنشاء شارع من أعظم شوارع أمريكا في عام ١٩٢٠ ،
وهو شارع بنجامين فرنكلين في باركواي . ومنذ زمن كان قد اقترح ضم مركز
المدينة إلى متزه فيرمونت الذي يمتد إلى الشمال الغربي . وبدى العمل في
عام ١٩١٠ ولكن التصميم النهائي لم يقبل حتى عام ١٩١٨ عندما خطط جاك جريير
شارعه التذكاري المغروسة على جانبيه الأشجار . ومن أجل ترويج المشروع بدأ
هوداس ترمبورد بالاشتراك مع « زانزا ينجر » و « بوري » العمل في متحف

فيلادلفيا التي انبثقت على شكل المبدع عام ١٩١٨ ، متشككة بذلك بمجموعة لا مثيل لها إلا في واشنطن .

ومن أشهر صور تطورات عام ١٩٢٠ كان شارع بارك في نيويورك . فبعد أن قامت شركة حديث نيويورك سنترال بكهربية خطوطها داخل نيويورك وشارع محطة النهاية الكبيرة ، أصبح شارع بارك لفة شارعاً عاصرياً . وأقبل زوار نيويورك ، وقد بدأ منهم التعب من سكنى البيوت الواسعة ، على التنازل فلو انفق يقضون بها الأيام التي تستلزم وجودهم بالمدينة .

ومن الشوارع الساصدة الأربعين إلى الشارع السادس والتسعين أي حوالى ميلين ونصف الميل ، أنشئت أبنية على نسق واحد من الفخامة من الآجر والحجر الجيري . ولكي يكون الانتقال سهلاً لأصحاب المنازل الخاصة المذكورين ، ابتكرت الشركة للتدوينة أو ذات الطابقين التي . المساحة للناسبة والمخرج الخاص تماماً في البيت . وفي نهاية الشارع أقيم الممران وادن ووتنور برج بناء نيويورك سنترال عام ١٩٢٥ لتحديد نهاية المنظر . لقد أنشئوا المنظر بأجنحة وضواها أتحافاً ذات بوابك عالية لسيارات ، وفي الوسط المهيكل الطويل الضيق . برحارة من الرخام الترقى الوردي اللون والحديد المطروق الأسود والذهبي ومصاصاً ذات اللونين الأحمر والذهبي . ولحق شيكاجو بالموكب وأنشأت منطقة من دور انشق عصرية الطراز شمالاً برج المحكة على طريق ليك شور (شاطئ البحيرة) وقوم فيها الأبنية المربعة من الحجر الجيري على طول حافة البحيرة تضيف علامة جديدة إلى خط السماء .

ولمحاولة متيسرى الحال في ترتيب شققهم بهذه الأبراج ، ظهر صانع الديكور الداخلي ، صاحب مهنة جديدة بأمريكا . قد أسلم المعماريون ، لسبب ما ، هذا الجانب المريح من مهنتهم حوالى انصرام القرن ،



شارع بارك وفي نهايته برج مبنى نيويورك سنترال من تصميم ولتون ووتنور .

عندما أطلعت ، إلى ندى وولف ، المثة السابقة الأغنياء على كيفية زخرفة بيوتهم ، وذاعت المنة ، وانتشرت بمرور السنين ، وسيطرت عليها القسا . إلى حد كبير... إنها ناحية عجيبة من ثقافة الأمريكية . لقد أغنق المزعزغون على الحياة بالثقة الأنانية التي وصلت إلى أوجها في نيويورك وشيكاجو في ذلك الوقت . وكما لاحظت من ندى وولف التي غنت فيما بعد ، لينى منزل ، ربة البيت الشهيرة عن العشر سنوات التي أعقبت الحرب كان ذلك عهد الخروج على التقادم . .

حقاً إن مستثمر العقار الأمريكي قلما كان يتجاوز إنشاءاته بشارع بارك وشمالى شيكاغو التي يحرق هذا اليوم لتحل الواجبة الزجاجية الجرداء محل تلك المزينة بالآجر والحجر .

٢ - المضاربة والسيارة .

كانت أمريكا في عهد موسيقى الجاز ، هي التي ظهرت كبيرة في المسرح العالمى في السنوات العشر التي أعقبت الحرب العالمية الأولى . ولأول مرة دعى الأمريكيون للاضطلاع بمسؤوليات لم يضطلعوا بها من قبل ، إذ أنهم تحولوا إلى مصرفيين

ومتجني للعالم . كان ج . ب مورجان وشركؤه يعملون بارتباط وثيق مع بنوك إنجلترا وفرنسا . وكان ديلون وريد وشركؤه قائمين على تمويل أقطاب الفحم والصلب بالرور ، كما كان هنري فورد ينثر الإعانات كالحبوب على وجه الأرض . وكانت نيويورك الثانية بعد لندن بالنسبة للأعمال المصرفية ، والثانية بعد باريس بالنسبة للوضعة . ولقد اكتشف زوار أمريكا في الأجيال المتقدمة طاقنا البناء . والآن يستطيع الجميع أن يشاهدوا — كما قال روبرت بروك — إن فن العمارة قد أصبح أمريكياً .

هذا العصر ، القصير والبريء جداً ، رغم تصوره نفسه جريئاً ، كان عاياً أن يحول المدن القديمة وينشئ الجديدة . فضاغت مراكز لوس أنجيلوس وديترويت الأساسية قبل الحرب العالمية الأولى ، عدد سكانها في العشر سنوات التي تلت ١٩١٤ . وفي عام ١٩١١ خرجت صورة متحركة من المستعمرة والعنفية ، التي غدت هوليوود فيما بعد . وفي خلال الأعوام القليلة التالية نضحت الصناعة الرضيعة من نيويورك إلى الشاطئ الغربي الشمس ، وأضيفت رقعة أخرى غربية إلى المنظر الحضري بأمريكا . لم يصحب ظهور صناعة السيارات بديترويت سوى قدر أقل من الزخرف ، ومع ذلك كان لها خطرهما . وهما مترامك ، التي كانت في يوم من الأيام مجتمعاً زراعياً على حافة المدينة التي تحولت اليوم إلى مدينة داخل مدينة ديترويت ، كان تعداد سكانها ٣٥٨٩ نسمة عام ١٩١٠ ، وقرقر الرقم إلى ٤٥,٦١٥ بعد عشر سنوات ، وذلك بفضل قدوم منشآت دودج ، وبفضل مصنع هنري فورد الكبير بالقرب من هايلاند بارك .

أطلق على هذه الفترة اسم « عصر البراءة المختلة » ، Age of Frenzied Innocence ، وهل من سبيل آخر لوصف فورة فلوريدا التي تسببت عنها هذه الكثرة من المدن . ؟ إن تاريخ فلوريدا الحديثة يرجع إلى عام ١٨٨٠

عندما بدأت السكة الحديدية في عبور الولاية لأول مرة ، بمجهود هنري ب . بلانت ، وجعل سكة حديد أتلانتا ، وهنري م . فلاجلر ، الذي كان ذات مرة شريكاً لجون د . روكفلر . أما الأول فقد اختار أن يطور الشاطئ الغربي من شبه الجزيرة ، واختار الآخر الشاطئ الشرقي ، وقد ثبت أنه أكثر غرابة . اكتشف فلاجلر الولاية أثناء رحلة ترفيهية ، وأولع بإمكانية تطوير الدورادو الجديدة « مروج الذهب » . ولما كانت ملايين ستاندارد أويل تسنده ، فقد استطاع في سر أن يبتاع السكك الحديدية وبوسعها ابتداء من عام ١٨٨٨ بما كسوفته . ووجد تدريجاً ما أصبح فيما بعد سكة حديد الشاطئ الشرقي بفلووريدا ، ودفع بها إلى الجنوب . وحيثما مست بلدة قائمة كان يبنى فندقاً . فإذا لم تكن هناك بلدة كان ينشئ واحدة . كان أول فندق له هو فندق بونس دي ليون في سانت أوجستين للمعماريين كارير وهاستجز ، وتبعته فنادق أخرى في بالم بيتش وميامي ، والبلدتان مدينتان بوجودهما لطرفه الحديدية ، وبحلول عام ١٩١٢ ، السنة التي قضى فيها نخبه ، كانت القضاة قد وصلت إلى كي وست .



مصنع فورد بهايلايد بارك ، من تصميم معماري الصناعة
ألبرت كامن عام ١٩٠٨

وفي عام ١٩١٢ تكونت أول شركة عقارية في شاطئ ميامي ، وبعد عشر سنوات قام واحد من أسوأ صحفي أمريكا سيرة بحث صحف العالم على قبول جزر ميامي الصناعية كنسج لجميع فئات السباحة . وبعد أن تم عمل فلاجلر الأرضي استمر تطور فلوريدا بطيئاً مقتصرأ في صورة واسعة على بناء الفنادق . وكان الاهتمام بالولاية كشتى يزداد نمواً . وحوالي عام ١٩٢٤ كان الرواج العقاري في كل مكان ، وبخاصة في ميامي وحولها ، ويبدو أن انتخاب كاليفين كوليديج رئيساً في نوفمبر من ذلك العام كان أشبه بإعلان عن قدوم عصر آخر . وبدأت المضاربة على أشدها ، وتقاطر الناس على الولاية بشكل لم يسبق له مثيل . وجربت جميع خدع الرواج السابقة مرة أخرى ، وسار بيع وشراء الأرض والبناء نفسه بسرعة جعلت النقل الحديدي الذي حمل فوق طاقته من مواد البناء ينهار . ففي أغسطس عام ١٩٢٥ رفضت سكة حديد الشاطئ الشرقي بفلوريدا أن تشحن أى شئ إلى ميامي غير الوقود ، والمواشى والدواجن ومواد الطعام ، وازداد الانهيار سوءاً عندما تجمعت الآلاف من عربات البضاعة في جاكسفيل ذلك الشتاء . وتحول الناس إلى النقل بالراكب ولكن حتى هذه الوسيلة القديمة قد فشلت عندما اقلبت إحدى السفن في يناير عام ١٩٢٦ وسدت البوغاز المؤدى إلى ميناء ميامي .

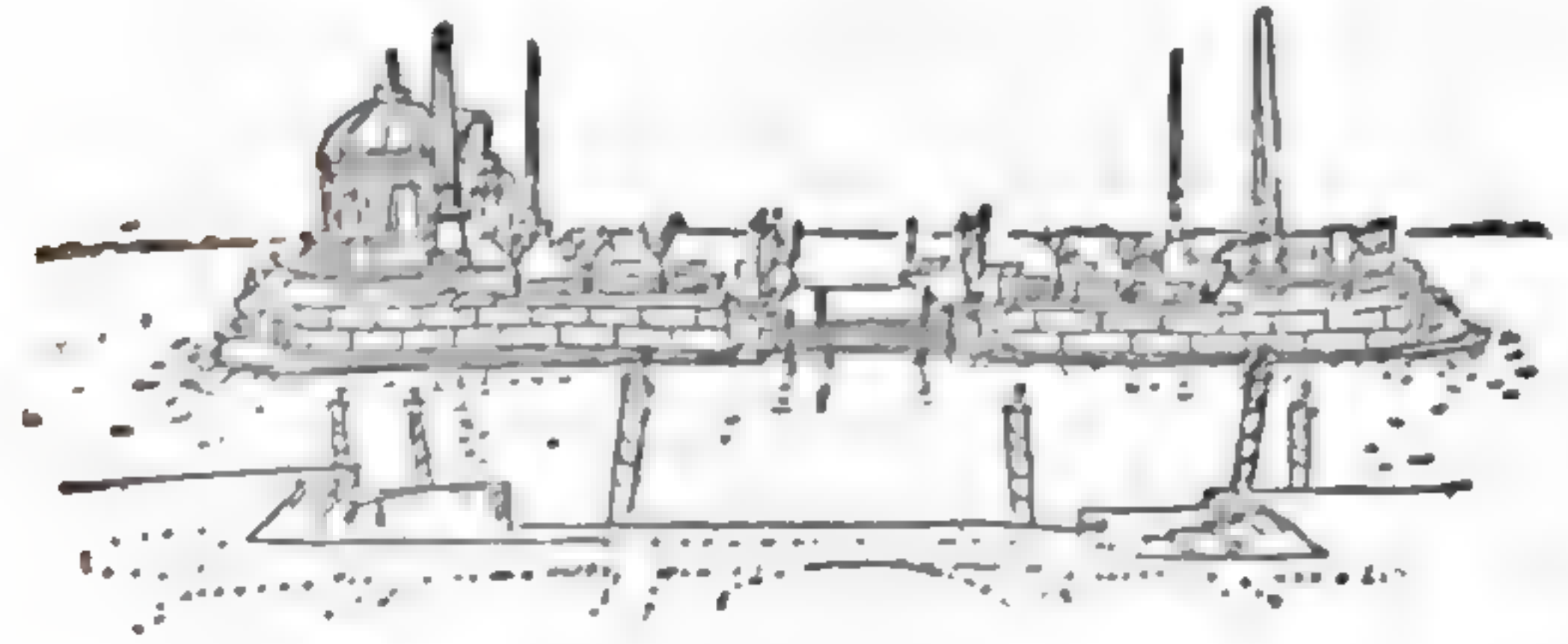
لم يقف الرواج فجأة . فقد انضم إلى المستيريا ، فقراء من جورجيا هيلز يدعون — تحقيراً لهم — بالهجاصين ، مع أغنى الأسر بالبلاد ، وانشغل جميعهم إما بالمضاربة أو بتنميتها . كان كل شئ يؤدي على أساس دفعة مقدمة قدرها عشرة في المائة ، كما كان الحال في شيكاغو منذ تسعين عاماً . وكانت الملكيات تغير الملاك بسرعة بسبب انهيار عمل تسجيل البيوع . وسويت معظم الصفقات بعد فترة طويلة من انهيار الرواج ، عندما اختفى الجميع ما عدا المالك

الأصل للعين . وفي ١٥ سبتمبر اجتاحت الشاطئ الشرقي زوبعة من أسوأ الزواج في التاريخ الأمريكي ، وانتهت الكارثة بهرج . ولم تبدأ فلوريدا في استعادة نفسها إلا في منتصف عام ١٩٣٠ .

كان الرواج العقاري الذي لحق بالبلاد يشاهد — كما كان الحال في الأجيال السابقة — بأطراف المدينة . وبتحسين خدمات التبادل ووجود السيارة في متناول الجميع ، سارت هجرة الأثرياء من المركز إلى الأطراف بخطوات متزايدة وثوقف بناء منازل البلدان إلا في حالات نادرة . وتلك التي بنيت لم تكن تستحق أبداً أن تسمى قصوراً خاصة . فإذا بنى الأثرياء بيوتاً جديدة فهي بيوت ضواح ، أو فيلات ريفية أو سلاملكات للزخمة . وصمم ف . بورال هوفان وبول تشالفين ، فيلا فيركايا ، للليونير جيمس ديرنج ، صاحب مصانع المهمات الزراعية في أطراف ميامي عام ١٩١٧ ، وقد استورد من أوروبا أثاث غرف بأكملها لتأثيث هذه الفيلا الأسطورية التي كان لها حديقة على النمط الإيطالي ، مترامية الأطراف ، بها نافورات وتماثيل وتطل على خليج بسكاي . وبني وليم راندولف هيرست — هاوى التحف المسرف في هوايته وقطب الصحافة — لنفسه ، لاكوستا انكتادا ، والتي تعرف باسم أكثر شيوعاً هو ، المزرعة ، The Ranch ، وهو قصر ذو برجين توأمين على تلال سان سيميون التي تطل على مياه المحيط الهادى الزرقاء ، وهما نموذجان متميزان في عصر يسعى إلى الراحة ولا يعبأ بالإسراف . وبالم يتش — وغم وجودها بفلوريدا — بعيداً بعض الشئ عن هذا الرواج ، كانت مدينة بسمعتها كشتى حديث الطراز لنزوات أصحاب الملايين . هنا كانت الفيلا الفخمة تلو الأخرى من الطراز الأسباني تقوم على الشواطئ الرملية من وحي إديسون ميزنر . وكان هذا المعبارى الفذ الذي جاء أصلاً من سان فرنسكو على قدرة في إقناع عملائه

أن يصبوا ملايينهم في هذه المباح . وعلى الرغم من أن بلم يتش قد مستها فيما بعد كارثة المضاربة فقد تركت أثراً للإسراف لا مناهض له في يومنا هذا .

لم يكن فرض ضريبة الدخل هو الذي أحدث التغيير بقدر ما كان قدوم الجيل الجديد الناقم الثائر ، الذي نبذ طقوس وقصور آبائه . هجر منزل البلدة إلى الشقة عام ١٩٢٠ ، وحتى أكثر من ذلك إلى أمكنة هادئة مثل أولد وستبوري ، وروسترباي ، بالقرب من نيويورك . وزادت الأموال الجديدة من خيلاء الضواحي القائمة مثل ليك فورست ، بالقرب من شيكاغو ، أو بورلنجيم بالقرب



الجزيرة الصناعية المنفردة عن حدائق فيلا فيركايا ، بياي ، في فلوريدا . وهي الآن متحف ديد الإقليمي . والنحت لألكسندر س . كالدر .

من سان فرنسيكو . وفي الشتاء يعتبر بلم يتش وساتتا باربارا أسلم الموانئ . وبدأ الشارع الخامس لعام ١٩٠٠ في الزوال كاتناً هزى جيمس أنه حادث في البلد الذي يعتبر التغيير مرادفاً للتقدم .

كانت بيوت الضواحي الكبيرة في الشرق والغرب الأوسط معظمها من الطراز الاستعماري الحديث لديلانو ، والدويتش ، وتشارلس ا . بلات ، وفي جروس بوينت وجروس فارمز خارج درويت لنماذج كثيرة من أحسن أعمال الأخير .

وفي أطراف نيويورك وفيلادلفيا ، تحول البعض إلى منزل المزرعة الثورماندى كما فعل ملور ، وميجز ، وهاو . أما في نيوارلينز فقد بنى ريتشارد كوش مساكن بديعة على النمط الإغريقي الناهض ، بينما في باسادينا وجنوب كاليفورنيا عموماً قدمت الإرساليات إيجاءات لمساكن الضواحي . وعلى الرغم من أن المباني التي أقيمت في هذه الفترة لم تكن في عظم بيوت البلدة المبكرة ، فإنها أضفت امتياداً على حياة الضواحي اختفى في أيامنا هذه .

٣ - مجتمعات خططت سلفاً .

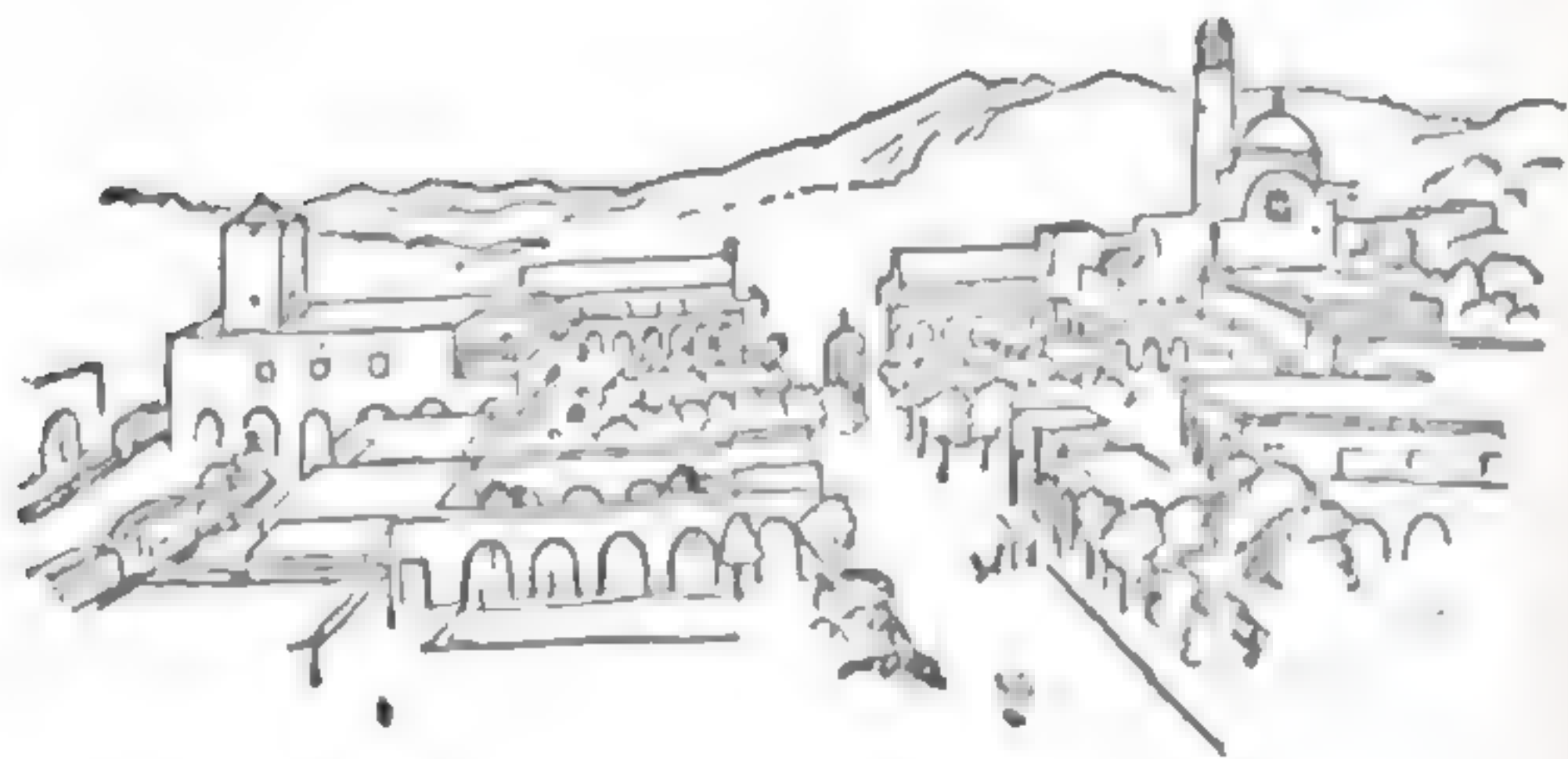
ظهرت السيارة في أعداد متزايدة في القرن العشرين . وسرعان ما أُنذرت السوق الهائلة للسيارات المستعملة ، هزى فورد وغيره من منتجي السيارات الرخيصة ، بمواجهة من المنافسة . ولكن على الرغم من عدد السيارات بقيت ضاحية عنابر النوم من الاستثناءات لا القواعد . واستمر البناء داخل المدن . صفوف و صفوف من المنازل بنيت على الأرض الفضاء من المدن الكبيرة حيث كانت الإعفاءات الضريبية أو المرافق العامة التي أنشأتها البلدية تشجع التطوير وخاصة في بروكلين وفيلادلفيا وبلتيمور وشيكاغو ولوس أنجليس . لم تستفد هذه المباني من التخطيط ، ولكن العصر كان يتميز باستخدام المخططين في جهات أخرى . وفي عام ١٩١٠ صمم جروسفورد أتربوري وإخوان أولستيد حدائق فوردست هيلز في كوينز بنيويورك كشروع تطبيق مولته مؤسسة واسل سيج . وباستخدامهم لمحطة سكة حديد المقايضين ، أقاموا قرية منظمة من الآجر لها ميدان هام يشكل المركز وشوارع مغروسة بها الأشجار في صفوف ، وفي أثناء الحرب العالمية الأولى كان على الحكومة الفيدرالية أن تهبي مساكن العمال ممن يعملون في الصناعات الدفاعية ، فأخرجت مدناً يميزها تخطيطها مثل قرية يوركشيب بالقرب من كامدن بنيوجيرسى من تصميم إليكتوس د . ليتشفيلد

وأنت لك مايتس في بورتسموث بنيو هامبشاير من تصميم كيلهام وهو بكنيز .

جاء الإلهام بكثير من هذه التخطيطات نتيجة لحركة إنشاء الحدائق بالمدينة بانجلترا التي كان فيها الحل لمشاكل الحياة الحديثة ، وذلك بإدماج أحسن مظاهر البلدة والريف . وفي أمريكا كان الإحساس بتأثير مدينة الحدائق شديداً بعد عام ١٩٠٥ . ولأول مرة كانت البلدان السكنية تصمم بواسطة مخططين ومعماريين مدربين ، وطرحت الخطة جانباً لمصلحة نموذج الشارع الروماني ذي الخطوط المنحنية .

وبالإضافة إلى المجتمعات الجديدة في حزام الضواحي ، امتد التخطيط إلى البلدان الصناعية في الجنوب والغرب ، حيث اضطرت الشركات إلى أن تهني مساكن لموظفيها على الرغم من رد الفعل المبكر لإضراب بولمان . فبدأ في إنشاء كينز بورت وتيس من تصميم جون نولن في عام ١٩١٠ ، عندما بنت شركة تينيسي إيسمان منشآتها هناك في عام ١٩٢٠ . وسار تطور البلدة على مدى شركة ساعدت هذا التطور ، فكانت كوهلر بريسكونين ، موطن الأدوات الصحية ، بلدة أخرى خططت بعناية ، كما أن تايرون بنيومكسيكو تمتاز بعمارتها الرفيعة المستوى . وفي عام ١٩١٧ قامت شركة فيليبس دودج باستدعاء برترام جودهيولبناء بلدة لمعدني النحاس . وكان المعماري في أوج قوته ، وقد فرغ توماً من تصميم معرض سان دييجو لعام ١٩١٥ ، وكما فعل بالمعرض اتخذ الباروك الأسباني للجنوب الغربي كطراز له . ووضع تصميم ميدان به محطة للسكة الحديدية وأبنية للمكاتب ، ومخازن ومسرح للصور المتحركة وكنيسة وفندق . وربطت البواكي بين المباني الرئيسية مضيئة وحدة على التصميم وظلالاً على المواطنين . لم تنته تايرون أبداً ، إذ أبطأت عمليات التعدين قرب نهاية الحرب العالمية الأولى ، ولكنها بقيت واحدة من أنجح البلدان الصناعية بأمريكا في تصميمها . وفي ولاية أريزونا المجاورة ،

في أجو ، من أملاك نفس الشركة ، بنيت بلدة أخرى من تصميم المعماريين كنيون ومين . ورغم جودة تصميمها فإنها لا تعدل عمل جودهيول .



تايرون ، بنيومكسيكو مركز تخطيط البلدة التعدينية . صممها لشركة فيليبس دودج المعماري برترام ج . جود هيول عام ١٩١٧ .

في أثناء امتداد منظر الضواحي كان التأكيد على التخطيط الروماني الحديث وعلى المروج ، ونادراً ما كان على العمارة . وفي ليك فورست ، الضاحية المعروفة ، قام هوارد فان دورن شو في ميدان السوق ذي البواكي (١٩١٣) بمحاولة لتزويد الضاحية بنواة من العمارة الثابتة . واقتصرت تخطيطات كثيرة ، عندما انسحبت عن الشبكات ، على تخطيط الشوارع . ومن حين لآخر يقام مركز للبلدة . أما المبني نفسه فقد ترك شأنه إلى صغار المستثمرين أو ملاك المستقبل . ويروي سنكلير لويس في روايته (دود زوورث) ، إلى الشمال من السميت ، بين تلال ترتفع فوق نهر شالوسا ، كانت تقام واحدة من الضواحي المثيرة للدهشة والتي ظهرت في أمريكا منذ عام ١٩١٠ . فقد حافظ الذين أقاموها في أبعد الحدود على جمال الغابة والتلال والنهر . ولم تكن الطرق عريضة مستقيمة كالأخاديد تشق سيلها بين التلال ، ولكن طرقاً زراعية ملتوية جذابة إذا ما استطعنا أن نقصى عنها السيارات . هنا بين الأشجار والحدائق تقوم المنازل المثيرة

للمهنة... ويرى بطل الرواية سام دودزورث أن ثمة شيئاً يبعث على قليل من السخربة هو الخلط ما بين أسبانيا وديفون والزويج والجزائر، ثم تقل كل هذا إلى التلال الرملية لبلدان الغرب الأوسط، حيث نصب (اليانكي) أخيراً كيناً للهنود. ولكن الأمر كله كان عبارة عن لعبة عجيبة بالنسبة له، لعبة مرحة إلى أبعد حدود المرح، وبهيجة بعد وقار الأبنية القديمة والأسقف الجمائوية للشوارع السكنية القديمة التي بنيت أيام المجد... ثم يستطرد قائلاً: هنا، على الأقل، كانت جميع الألوان والشذوذ الذي ذهب إلى الخارج في طلبها.

جاءت إلى الضاحية مجموعات معمارية جديدة مع الزوج عن دار الشفق بوسط المدينة. وحوالي عام ١٩١٠ ابتكر أندرو توماس وهو معماري من نيويورك، ما أسماه (شقة الحديثة). فبدلاً من جعل واجهة مبناه تطل على الشارع، جعلها إلى خلف المسكن وجعل حولها بقعة خضراء من الحشائش والشجيرات. كما صمم لشركة كوينزبورو بجاكسون هايتس في لونغ أيلاند عدداً هائلاً من الشقق ذات الحدائق تطل على حدائق داخلية. واستطاع توماس — والفضل يرجع إليه أيضاً في ابتكار المطبخ الصغير — أن يقدم إلى عملائه مجموعة من الابتكارات نتيجة لإعادة ترتيب التصميم التقليدي «دار الشقق»، ولكنه ضحى بالامتياز الممارى في سبيل هذه العملية. ولسوء الحظ لم يكن لمقلديه نفس الضمير الحى الذى كان له بالنسبة للعمل، كما لم يكن لهم نفس السخاء بالذبة للساحة المخصصة للشقق، والنتيجة أن الضواحي الأمريكية غالباً ما تكتظ بمساكن متعددة قبيحة المنظر.

إن أهم مظاهر تطورات هذه الفترة المعتمدة، مثل كافة المظاهر الأخرى، على خدمة المقايضة الجيدة، كان في شيكراهايتس بالقرب من كليفلاند، ففي عام ١٩١٦ اشترى أوريس باكستون وماتيس جيمس فان سوبرنجن، وهما أخوان هزا عالم المال عام ١٩٢٠ بعمليات طرقيهما الحديدية، إذ اشترى ٢٥٦ فدانا تقريباً

من الأرض الزراعية (اتسمت فيما بعد) وأقاماً خطأ عابراً سريعاً إلى قلب المدينة. وبدلاً من تقسيم أرضهما إلى قطع متساوية المساحة واثنان، قسمها في مهارة بشوارع ملتوية واحتفظا بالأشجار. وهكذا كان في مقدورهما أن يبيعاها قطعاً مختلفة المساحة بحيث تناسب رغبات ذوى الدخل الكبير. واستطاع مستوطنو المستقبل بشيكراهايتس أن يبنوا منازلهم الخاصة التي تناسب مطالبهم ودخولهم. وعلى الرغم من سماحهم بحرية الطراز للنازل التي تبنى، فإن آل فان سوبرنجن قد اتخذوا حيلهم لكي تكون التصميمات على درجة عالية، حتى إن كان لهم لجنة من المماريين لفحصها قبل التصريح بالبناء. وكانت الطرز المحببة هي الاستعماري والإنجليزي والفرنسي التي تعكس ذوق الضاحية المعصر. وأقيمت دور الشقق بالقرب من المحطة لهؤلاء الذين يرغبون في حياة الريف ولكن لا يريدون أن يملكوا منازل. ومثل كثير من الضواحي الأمريكية كان التأكيد بشيكراهايتس يقع على الخضرة والطبيعة أكثر مما يقع على العمارة، مع استمرارها في تطبيق تقليد الأرض المفتوحة التي تميز منظر الضاحية. وفي أماكن كثيرة بالشرق، وفي جميع أنحاء الغرب الأوسط، مازال يعتبر من غير الملائم بناء سور أو زراعة سياج من النباتات بين الساكن والجار.

وخلافاً لمنظر شيكراهايتس الممتازة، كانت التجربة المتواضعة لرادبورن، بنوجرمسي، إذ تعكس عن قرب أناقة المدن الإنجليزية الحديثة في تشووث وولوين. وساهم كثيرون من المماريين والمخططين في التصميم، من بينهم أندرو توماس، وهنري رايت، وروبرت كوهن، وكلاينس س. ستاين، وفريدريك ل. أكرمان، وتوماس أدامز. وكافي فورست هيلز، كانت هنا محطة للسكة الحديد قرية، ولكن إضافة طريقين سفريين قدم المجتمع نفسه للعالم بصفته «بلدة عصر الآلة»، وكان أحد الأغراض الرئيسية هو الاحتفاظ

بحركة المرور في الدرجة الدنيا ، وفصل المشاة عن السيارة ، واحتجاز أقصى مساحة ممكنة لللاعب والمتزهات . توصل المصممون إلى هذا باستعمال الشوارع المسدودة الأطراف ذات الممرات الخضراء خلف المنازل . وتباينت رادبورن مع شيكهايتس باحتوائها على مساكن للعائلة الواحدة من الطراز الاستعماري الموحد ، وبعض شقق الحدائق ، ومركز تجاري صغير ومدارس . وعلى الرغم من انعدام النجاح المالي ، وعلى الرغم من أنها اليوم تعاني من ابتلاع التوسع لبناء الضواحي بشمال نيو جيرسي لها ، فهي باقية خلفاً ظاهراً للمدينة الحداثية الإنجليزية بأمريكا .

وقرابة الوقت الذي اكملت فيه رادبورن ، كانت فورة الزواج في البناء في أعقاب الحرب قد انتهت مبينة بكساد عام ١٩٣٠ . ولكن الضاحية كانت قد وصلت إلى مضارعة المدينة كسبيل للحياة ، فبدأت المجلات والصحف والمخازن والراديو ، كما بدأ البائعون في تركيز اهتمامهم في هذه السوق السخية الجديدة التي كانت تأخذ في النمو خارج المراكز القديمة . وهنا وجد مزخرفو الأثاث بعضاً من أحسن عملاتهم ، ومدرسة حديثة من مخططي الحدائق بمثابة في أمبرتو لينوسكي ، وماريان جروجر كوفين وبياتريكس فاراند ، ودوريت لولو فاوور ، الذين قدموا مصنفات أمن البيوت الكبيرة الحديثة على نسق القديم للعصر السابق . وكان لهذا العالم راويته ف . سكوت فيتزجيرالد الذي يصور لنا في « جاتسي العظيم » السنين العشرة لمنع المسكرات في الشاطئ الشمالي من لونغ أيلاند . كانت الأساسات تخطط لمجموعة الضواحي التي سوف تنشأ مع الطرق السفريّة ، معتمدة بقدر أعظم على السيارة وعربة النقل والتمويل السهل للبيوت ، عن طريق إدارة الإسكان الاتحادية .

٤ - كفاءة المدينة .

بينما استمرت المدينة الأمريكية في الارتفاع عند المركز ، واستمرت أطرافها

في الامتداد ، كان تغير على درجة من الأهمية يتخذ مكانه من إدارتها ، وكان من مستلزمات المستقبل لمدينة الجيل الماضي المطالبة بحكومة حضرية جيدة . وشيئاً فشيئاً تحولت الحكومة إلى دفعة عندما ازداد عدد المؤمنين بأن مجرد الإصلاح السياسي لم يكن يكفي ، وأن في مقدور الإدارة العلية وحدها حل المشاكل المعقدة للمدينة الحديثة . ويدفع الحركة دفع قوية مشهد ومدينة جالفستون التي خرجت على أثر هوجة جزرية عام ١٩٠٠ ، واختل نظامها بصورة ميؤوسه بعد الكارثة . أسفرت إحدى نتائج الحركة عن إنشاء شكل حكومي أطلق عليه اسم « الانتداب » ، وفي ظله كانت تحكم البلدية مجموعة صغيرة من المفوضين المنتخبين من ذوي السلطان دون الحاجة إلى عمدة . ويخضع علم حكم المدينة إلى الموضة كأي شيء آخر ، فبعد عشرة أعوام كان علماء السياسة يمدحون ويفضلون أسلوب المجلس الاستشاري الرئاسي على سائر الأشكال ، فتأسس أولاً في ديتون عام ١٩١٤ وكان نظاماً يسمح بانتخاب مجلس وعمدة ، وهؤلاء يختارون أحد الخبراء ، ويفضل من كان ذا خبرة من الغرياء ، ليحكم المدينة ، تماماً كما يعين مجلس الإدارة مديراً لإدارة أعمال إحدى الشركات . كانت أمريكا تعود إلى الوراء إلى عهد مأمور المدينة الذي كان مألوفاً في البلديات الإيطالية أيام القرون الوسطى ، والذي كان يعرف باسم « بودستا » . واتخذ اتحاد البلديات الأهلي ، تحت زعامة ريتشارد س . تشايلدز وآخرين ، النظام الجديد . وفيما عدا المدن الكبيرة جداً ، يتبع هذا النظام اليوم بتوسع في أنحاء البلاد .

وجنباً إلى جنب مع هذه الجهود كان ظهور مكاتب البلدية للراجع ، والمكاتب الخاصة للأبحاث البلدية ، لجان التخطيط ، والميزانيات الموحدة ، وجميع المرافق الحديثة للحكومة المحلية . وحوالي عام ١٩١٣ بدأت الجامعات في تدريب الرجال كإداريين للشئون البلدية . وبهذه الطريقة سارت حكومات المدينة على إثر نهضة حكومات الولاية والاتحاد في زحفها نحو الإدارة الكف .

وحتى عام ١٩٢٠ كانت الروح العلية تتسلط على حفل الإدارة ، وكانت الجهود المترددة وقت انتهاء العصر من شئون الماضي . ورحب بكفاءة المدينة كالعادة . وحتى الحكومات التي كانت تقوم عليها أجهزة سياسية ، رأت أن الناس يتوقعون حداً أدنى من الخدمات على الأقل ، استخدموا مهندسين وخبراء آخرين في المناصب ذات المسؤولية .

وفي أثناء الركب اختفى جمال المدينة تدريجياً ، لم يكن لدى الإدارى الكف . وقت للفنون ، التي كان يطلق عليها غالباً اسم ، تمييق الواجهة . وإلى جانب هذا كانت التحينات الأمريكية الجليلة الشأن عرضة للفساد أثناء إقامتها . وقد مت الكايتول الفاخر بينسلفانيا فضيحة شملت هاريسبورج لعشر سنوات ، ولو أن الفساد قد بولغ في وصفه كما أثبت ذلك الحاكم بنياكر ، وعند تنفيذ خطة شيكاغوريج جهاز يج يل تومبسون السيء السمعة من المصروفات الطائفة ، وكان العمل الكبير ليورنهام قرب نهايته عندما غمرته الفضيحة . وكانت النتيجة أن رفضت الكفاءة الجديدة الزواج من الفنون أو نسيت أنها جزء ضرورى من المنظر الحضرى .

كان من طبيعة الوضع المتغير العبور من التصميم المبنى إلى نظام المناطق بعد عام ١٩١٦ . وكانت النهضة الأمريكية وهي في أوجها تلس التخطيط المبنى بمعايير الرقوة ، جنباً إلى جنب مع تزويد الناس بنور أسطح وهواء أكثر وشروط أحسن للحياة . أما الكفاءة المدنية فقد لمست التخطيط المبنى بمعايير المراقبة القانونية للارتفاع وفائدة المبنى ، مما يعرف بنظام المناطق . ونظام المناطق كنظام الإدارة البلدية المتقدم خطوة ثمينة إلى الأمام ، ولكنه لم يكن إلا جهازاً من عدة أجهزة لبناء مدن أحسن .

من تاج كفاءة المدينة سلطة ميناء نيويورك المشهور التي أنشأتها ولايتنا

نيويورك ونيوجيرسى عام ١٩٢١ . فعلى الرغم من مرفئها العظيم قامت سرافق ميناء نيويورك كيفما انفق ، تماماً كما قامت شبكة الخطوط الحديدية التي تمونها . وفي عام ١٩١٧ احتجزت ١٠٠.٠٠٠ عرباً بضاعة بأحواش نيوجيرسى بسبب انهيار قريب بالميناء ، وفي محاولة للتغلب على التخصص البلدى المحلى وتنافس السكك الحديدية ، قررت الولايتان إنشاء الهيئة الإدارية من أجل مباشرة المسائل الخاصة في المرفأ وما حوله . وكان العمل الأول لهذه السلطة هو محاولة توحيد السكة الحديدية ومرافق الميناء في حزام من الخطوط ، يضم اتفاق البضاعة تحت مانهاتان ، ولكن بمجهوداتها أسفرت عن لاشئ . بسبب معارضة شركات السكك الحديدية ، وتحولت السلطة ، وهي اليوم في منتهى القوة ، إلى إنشاء المرافق لسير السيارات . وفي عام ١٩٢٩ تسلمت نفق هولاند الذى بنى قبل ذلك بعامين . وبفضل ضريبة المكوس البالغة خمسين سنتاً ، كان في مقدورها بناء أنفاق أخرى وجسور جديدة وإنشاء طرق سفرية تصل ماينهما . بدأ نهوض السلطة في ذلك العام . وهي اليوم حكومة في حد ذاتها في منطقة نيويورك . ولتمتعها بما يقرب من الاستقلال ، ولوجود النظام الضريبي الخاص بها في شكل المكوس ، تستمر في خططها من أجل التطوير ، تاركة السكك الحديدية تعول نفوسها .

واستعرت الأشغال العامة . وبصفة أساسية مبانى الطرق السفريّة ردوائر الشوارع ، عناية كفاءة المدينة ، وبدأ إنشاء الطرق بالأسلوب العلى الحديث حوالى عام ١٩١٢ ، وبعد أربعة أعوام أقرت لائحة المعونة الاتحادية للطرق منبئة بمخصصات شخصية لتحسين الطرق . وتراوح مجموع الدخل الذى أنفق على الطرق السفريّة من بليون دولار عام ١٩٢١ إلى بليونين قرابة عام ١٩٢٨ . وفي العام الأخير (١٩٢٨) أنشئ أول تقاطع بنيوجيرسى ، وبعد ستين (١٦ خط السماء)

شاهد خط سماء بولاسكي غرشفن جرسى : "وقرب القرن التالى كان لفرسا
أحسن نظام للطرق السفريّة في العالم ، وبعد ثلاثين عاماً كانت أمريكا في
المقدمة سارية غيرهما بشروط طويلة . وسارت الكفاءة وإنشاء الطرق السفريّة
جنباً إلى جنب . كتب روبرت أفريل عام ١٩٢٠ يقول : لم تشعر ضمائر الناس
ولا الحكومة المحليّة على صورة جليّة بمشاكل الإسكان والكساء وإطعام
المعوزين ، أو بعبارة أخرى حجّت إدارة الأشغال العامة لإدارة الترفيه ، كما
أن التخطيط اقتصر على الإدارة الأولى مكان يسائر الزمن .

من تجدّدات تلك الروح العمليّة في ذلك العصر كان روبرت موسز الذي
لب وما زال يلمب دوراً كبيراً في الشؤون المدنيّة بنيويورك . كان من
طلاب جامعات ييل وأكسفورد وكولومبيا . وعمل لعدة سنوات بالمؤسسات
الخاصة التي كرسّت نفسها لتزويد الإدارة العامة بوسائل الكفاءة ، وعندما
كان الفرد أ . سميث حاكماً لولاية نيويورك ، التحق موسز بخدمة الحكومة
حيث استقر به المقام منذ ذلك الحين مكوناً سمعته العاليّة كإداري للتزهرات
والطرق السفريّة . كان الرجل الذي حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا
برسالته "الخدمة المدنيّة في : إيطاليا العظمى" . يطلع أمريكا على الأساليب
الأوربية للحكومة الجيدة . واليوم وعلى الرغم من وفرة خبراء إدارة المرافق
يقف مثلاً عظيماً للنقد السريع لعام ١٩٢٠ ، خلافاً للصممين المدنيين من
عملوا في تخمّل المدينة أمثال فريدريك لو أولستد ، وتشارلس فولن ماكيم ،
ودانييل ه . بورنهام وكانوا من الفنانين .

وهكذا انتهى الأمر إلى الجانب القانوني والإداري والاجتماعي من تخطيط
المدينة . وعلى الرغم من إصرار هربرت هوفر على أن "خسائر قاذحة
في السعادة الإنسانية وفي المال قد نتجت عن إعدام تخطيط المدينة ، فإن

رجال الأعمال قد فقدوا الاهتمام بالتخطيط المهم إلا فيما يتعلق بنواحي
المنفعة التي تؤثر على أعمالهم الخاصة . وشكل نظام المناطق ، كعلاج دول
عقبة في سبيل التخطيط إذ أنه يميل إلى تحديد نموذج للدين ، كما يؤكد نظاماً
أكثر شدة بالنسبة لشروط الإسكان . ثم جاءت الصرخة أكثر إصراراً من
جانب المجتمع التجاري بأن التخطيط كان شكلاً من أشكال تدخل الحكومة
في المشروعات الخاصة . ولم يكن رجل الأعمال يقضى ليله بالمدينة التي أنشأها ،
فكان يهرع إلى الضاحية إذا ما جن الليل . وانعكس هذا السلوك على الحاكم ،
حيث لم يكن حتى نظام المناطق مقبولا تماماً حتى أوائل الثلاثين سنة بعد
الآلة وتسليحة . واستمر التأييد للحكومات الخاصة وقيودها العنصرية حتى
عام ١٩٤٠ يقف سداً في مواجهة أي تخطيط فعال في أماكن عديدة .

إن أهم مساهمة لكفاية المدينة في ذلك الوقت كانت التخطيط الإقليمي للمدينة
نيويورك ومحيطها ذي الطابع التذكاري . بدأ التخطيط عام ١٩٢٢ وانتهى
عام ١٩٢٩ تحت إشراف تشارلس د . نورتون ، وفريدريك أ . ديلاو ،
وتوماس أدامز ، فسحت ٥٥٢٨ ميلاً مربعاً يسكنها ٩٠٠.٠٠٠ ، تضم
شمال نيويورك وجنوب ولاية نيويورك وجنوب كونكتيكت وأوهايو .
بلدية . وهداً للدعوة السخية التي قدمتها مؤسسة راسل سيج قد كانت بمثابة
في عمقها وفي تفاصيلها ، عاجلت في ثانية مجلدات تسجيلية وه صورة الموضوعات
الآتية — العوامل الاقتصادية الكبرى في نمو العواصم والإعداد له ، السكان ،
وقيم الأرض ، والحكومة ، وحركة المرور بالطرق السفريّة ، والعبور والنقل ،
والهيو الشعبي ، والمباني واستعمالها والفضاء الذي حولها ، الجيرة وتخطيط
المجتمع والشروط الطبيعية للخدمات العامة . وهنا ، كما في تخطيط بورنهام
لشيكاغو ، افترض في المنطقة أن تكون قاعدة للتخطيط الرئيسي ، وعلى الرغم
من كونها مغامرة شخصية فقد كان لها بعض التأثير على ما استقبل من العمل

التي تم في المدينة وحرقاً ، ثلاثاً وضعت نموذج عمارة للتمركز والتزامات
الإقليمية التي تمت حول مدينة نيويورك .

١ - النموذج الحديث للمدينة .

لم يكن اختيار الكفاية في عام ١٩٢٠ اختياراً عاماً بأي حال من الأحوال .
فتمت أكبر المدن في أنظمة يسما قناد ياتس ولكن أحداً لم يتم بأكثر
من مقاومة تحدى السنين من منع السكرات . قليل م من كانوا يشعرون
بما يحري بالنموذج الحضري على الرغم من ملاحظة الاجتهاديين لتغيرات المرجح
ومنها الهجرة من مركز المدينة . ولكن الاتجاه أول من تحرك ، ولكن تبهم
الأقل نراء ، إلى جزء جديد من المدينة لامن الضاحية . وكانت عشش ما قبل
عام ١٩١٤ للتجارة يتم إخلالها ، وقد بدأ المهاجرون المحدثون في تحسين
أحوالهم ، بينما وجد أبنائهم القاطنون على الجانب المظلم ، للحضرة القديمة
ساكن بمهاجر أخرى وعلاوة على ذلك لم تكن العشش تبنى كما كانت تبنى قبل
الحرب ، إذ أن الهجرة من أوروبا قد انقطعت بصورة فعالة بمقتضى قانون
عام ١٩٢٤ . صحيح أن عشش الزواج استمرت في الازدياد عنداً وسكاناً ،
وفي أماكن كثيرة كانت تلبه الجحور الأولى . كل رجال العصابات في شيكاغو
يرتكبون الجرائم في وضع النهار ، وكان الناس من ذوي المكاة يرتعدون
خوفاً ، ولكنهم يذهبون إلى بيوتهم في الضواحي يخدمون شعور بالامان .
يودون الرخاء الذي يلا الجو ، كل التدقيق في التحقيق يظهر أن المشكلات
كانت خطية .

لاحظ للرحوم الأستاذ إدوارد س . لندمان . كما لاحظ كل أندرو ون
في تلك الوقت ، أن المدن الأمريكية كانت تتخذ نموذجاً وظيفياً له شكل دوائر
مشتركة للتركز حول بقعة مركزية . فالمفئة الشاطئية الوسطية استخدمت

الكاتب والمخازن والفنادق والمسارح الكبرى تميزها قاطعة سحب أو مجموعة
حدا . ثم تأتي حقة من العشش السكنية ، قد تكون أصلاً منازل موسرة نخل
عنها متيسرو الحال ، وفي بعض الحالات الطبقة العامة . وهنا يسكن قراء
العابرين ، وهنا كانت الصناعات الثانوية والمخازن والأسواق الرخيصة أما
الحقة التالية فتألف من المجموعات ذات المخل الأقل للذين يعيشون بالقرب
من العمل . أما دور الشقق والمنازل المتواضعة وبعض الصناعات فكانت
في الحقة الثالثة والحقة الرابعة من المساكن الفردية ، بينما تألف الحقة
الخامسة والأخيرة من الضواحي السكنية ، والبلدان الصناعية ، والاستثمارات
المقاربة . كل النموذج يختلف من مدينة إلى أخرى ، ولكنه في تلك الفترة
كلن عاماً للجميع . ولم يختلف النور الوردى ومعه الرخاء إلا في أثناء أزمة عام
١٩٢٩ ، حيث بدأ اكتشاف الأمر يكون أن الآفات والبؤس يتألون من مدتهم .

وعلى الرغم من كساد البناء عام ١٩٢٥ ، والإقذارات التي رددتها تنحدر
السوق الزراعي ، كانت التجارة لا بأس بها واستمرت المباني في الارتفاع داخل
المدينة . لقد بدأ بناء كثير من أعلى قاطحات السحاب بالبلاد في عام ١٩٢٨
أو عام ١٩٢٩ . وانتهى العمل فيها بعد انهيار اقتصاد البلاد . ومن الأبنية
المدينة بنيويورك كلن برج ميني سرفيس ، وشركة مانهاان توست ، وبرج
إيرفينج ترست ، وعمارة كريزلر ، وفي بيبورج كلن المهارى تشارلس ز .
كلود يشرف على بناء كاتدرائية المعركة . وقد قيل إن البرج ذا الأربعين
طابقاً الذي أصبح فيما بعد جامعة بيبورج كلن من وحى جون راسكين ،
ولكن المرجح أن المهارى قد نظر إلى وليم يكفورد مؤلف « فاتهك » .
Vathek أوليس في وجود بناء دير فونتهيل الثابت من الحديد والحجر هنا
ما يؤيد ذلك ؛ (يحتوي البناء على أشغال من الحديد الزهر لصمويل يلين ،
أعظم شخصية فنية في أمريكا) . استمرت شيكاغو في بناء دور الشقق

في الجانب الشمالي الغربي ، ولم يرفع التمثال العظيم لسيرو على قمة القاعدة المربعة
بعمارة التجارة حتى عام ١٩٢٠ - إن ناطحة السحاب هذه هي نقطة تجمع أعظم
واديان شيكاغو وهي تقع القبة الأخيرة بشارع لاسي - ولم يكن ثمة مقر من
اتحاد نيويورك إلى النافذة سعيًا وراء لقب المنسكية ، لأعلى بناء في العالم ،
وحتى في عام ١٩٢٠ كان صوت المطارق التي تعمل بقوة الضغط الهوائي
يملأ الجو في نفثة جريئة - ليس من الصعب تصور حماس الممارين شريف ،
ولامب ، وهاريسون وهم يرقبون عمارة إلامبار ستيت وهي تبرز إلى الحقيقة .
لقد أعنت المشروع بكفاءة تامة مؤسسة إخوان متاريت وإلكن للبناء لدوجة
أن الصلب كان ينقل إلى الموقع من أحواش سكة حديد نيو جرسى ، ثم يرفع
مباشرة إلى مكانه دون عرقلة المرور - وكل الإطارات الحديدية يرتفع بمعدل
طابق واحد في اليوم طوال بناء الطوابق المائة والاثنتين - ولكيلا يضيع الوقت
في السماح لفرة المكونة من ٢٥٠٠ عامل بقتول الغداء بعيداً عن العمارة ،
أنشئ مطعم مؤقت بينما كان البناء يتقدم نحو الارتقارح ، تماماً كما فعل
برونيليسكي لراحة عماله عند رفع قبة سانتا ماريا ديل فيوري بفلورنسا
في القرن الخامس عشر - وفي عام ١ٹ٢٠ انتهى العمل بالبناء الذي قدر له
أن يكون لمدة طويلة القيل الأيض في مدينة كانت عندئذ تحتوي على أكثر
من كفايتها من مساحات المكاتب - ولكنها كانت وما زالت أعلى بناء
في العالم وأثراً لمدينة الأبراج - كان التأكيد على البناء وتجرد ناطحة
سحاب العصر الحالي والأسقف الواطئة وقطر الزخرفة بالردهات بما ينذر باتجاه
جديد - كانت الكلاسيكية مازال هناك ، ولكن كانت تتزع عنها جميع جاذبيتها ،
كما كان يتزع الإمتاع من التصوير والنحت - وافت النهضة الأمريكية على نهايتها
حتى على الرغم من أن قصرًا خاصاً أخيراً كان قد جاء إلى نيويورك في عام
١٩٢٢ هو مسكن ولیم جوزي لويو بالشارع الثالث والتسعين المتفرع من بارسك

أفتيو ، والتي صممها المماريان ووكر وجيايت - كانت أيام ناطحة السحاب
معدودة - وعندما دعت الحاجة لبنائها مرة أخرى كانت مجردة عن أبراجها
الثمينة ، فترك لتقوم غير متوجهة في المدينة وبعد أربعين سنة من تقرير
روبرت بروك ، وهو كاتب إنجليزي مشهور آخر ، اضطر ساشفريل سيتويل
إلى أن يقول إن جميع مباني نيويورك وكان قما لم يته العمل فيها ، اتجاه
يؤيده المثل الذي يقدمه مركز روكفلر .

توقفت التجارة في ربيع عام ١٩٢٣ ، وتبددت الأحلام القديمة ومعها
جميع آثار جمال المدينة . . . عالم جديد كان على الأمريكيين أن يجابهوه بعد عام
١٩٢٣ . وعلى كفاية المدينة يقع الآن عبء محاولة حل المشاكل الحضرية
المتعددة ومقابلة الفوضى المتزايدة في المنظر الحضري .

الجزء الثامن
المدينة الإسلامية
١٩٣٣

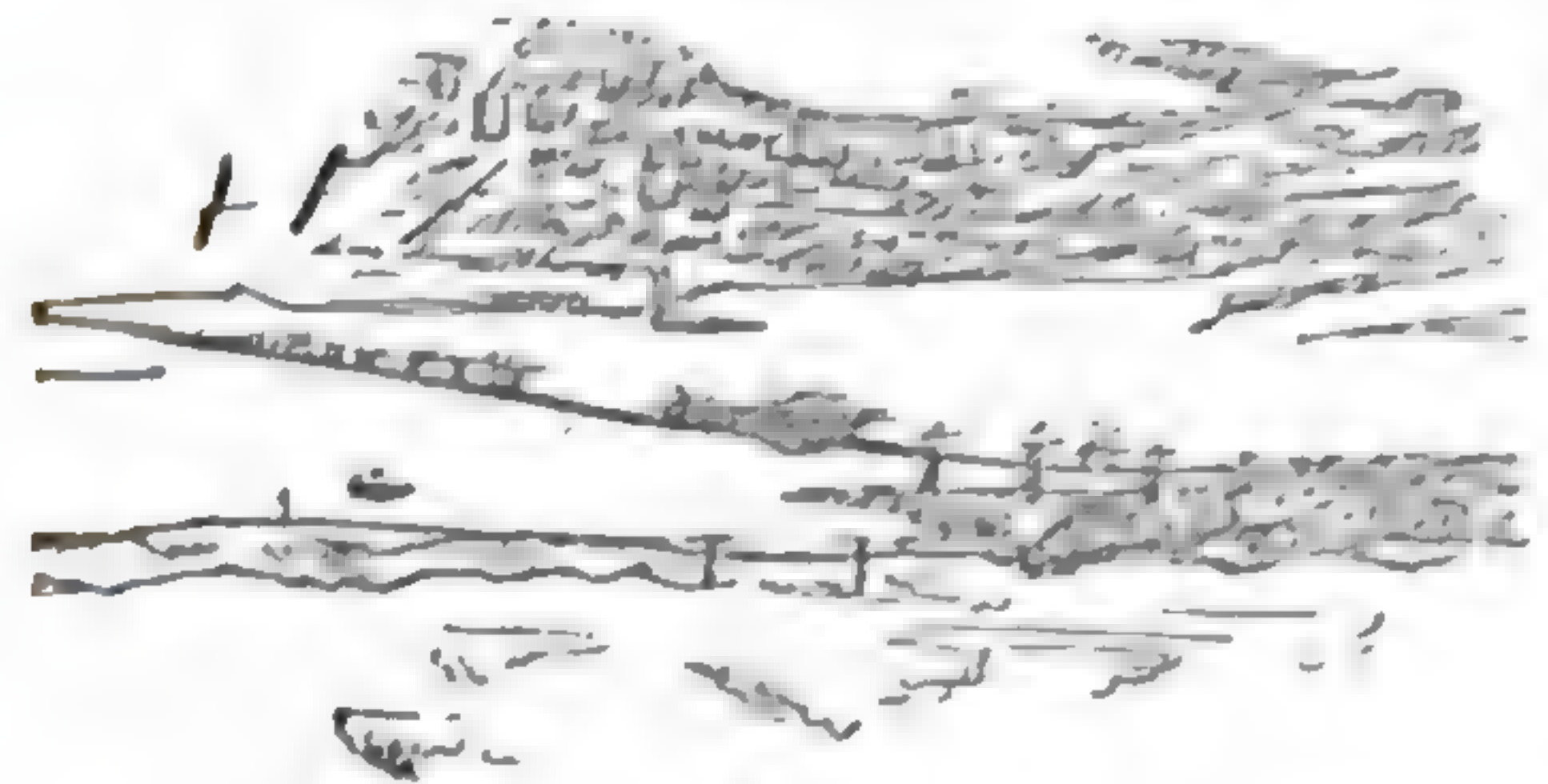
١ - النظام الجديد والحرب العالمية الثانية .

مع انهيار سوق الأسهم في أكتوبر عام ١٩٢٩ ، طرأ على الاقتصاد الأمريكي تغيير جذري ، فتغير نظام التمويل الرأسمالي الذي ساد الخمسة والسبعين عاماً تدريجياً إلى نظام الرأسمالية التعاونية حيث اشترك كل من الحكومة والزراعة وحق العمال في أعمال توجّه اقتصادنا . وباطراد تزايد الطلب على هذا النظام بدأت الحكومة الأمريكية التي كانت حتى ذلك الحين أداة تنظيمية في حل المستويات تجاه الترفيه والخدمة لجهر النظام المالي الحكومي لكي يندمج مع التجارة في عمل اشتراكي مما لم يحدث أبداً من قبل .

كانت أول صدمة من صدمات الفشل عبارة عن كارثة بالنسبة لمدننا . وبسبب الدخل المحدود للبلدية كانت مالية البلدية تعاني على الدوام من عدم الاستقرار ، وتحمل الآن مشكلة الترفيه بينما ارتفعت البطالة إلى رقم ينذر بالخطر - ١٣٠.٠٠٠.٠٠٠ في عام ١٩٢٣ . كان الترفيه وهو عبارة عن خدمة بمثابة الطفل المتبنى للبلديات ، قد مضى عليه وقت وهو يتقدم على الأشغال العامة بينما استمر المتعطلون في التجمهر داخل المدن .

وفي ذات الوقت قامت ثورة معروفة في شئون النقل الأمريكي . وعلى الرغم من إنشاء طرق سكرية ممتدة في عام ١٩٢٠ ، كانت السيارة والحافلة وسيارة النقل بصعوبة قد بدأت في منافسة قوة السكة الحديدية . الآن كان يهجر القطار جملة إلى الآلة ذات الاحتراق الداخلي ، التي كانت تدل على أنها الوسيلة الأكثر لنقل الباس والبضائع . وفي عام ١٩٢٦ مثلاً كان إيرادات الأنوبيس ، أقل من خمس الإيراد المتحصل من ركاب القطار ، وفي عام ١٩٣١ كان الإيراد ضعف إيرادات الماردي البخاري . كان الانتقال إلى سيارة النقل عملاً أوفر تميراً إذ

لن البضائع بعد كل كانت المصدر الرئيسى لإيراد السكة الحديدية . وفى عام ١٩٢٠ قصرت سيارات النقل نفسها على نقل ماغلا ثمنه فى حدود منطقة تبلغ خمسين ميلاً : وبعد عام ١٩٢٩ رفضت نقل البضائع الأرخص لمساكن أطول



مطر خليج سان فرانسيسكو ومدينة سان فرانسيسكو — أوكلاند وجسور الباب الذهبي

فى عام ١٩٢٨ كل ١٠٩ فى المائة فقط من القطن الذاهب إلى هوستون ، وجاتقوتون وتكساس سيق ينقل على العربات ، ولكن بعد أربعة أعوام كل ما يقرب من نصف كمية القطن الذاهب إلى هوستون وحدها ينقل بالطرق السفريّة . وأصبحت السيارة الآن هى والحافّة وسيارة النقل من ضروريات الاقتصاد الأمريكى .

عندما بدأ قرنكلىن د . روزفلت البرنامج الكبير للنظام الجديد لتخفيف من حدة البطالة ، كان إنشاء الطرق السفريّة من بين أول البنود فى القائمة — وبخاصة الطرق السفريّة الداخلة إلى مدنتى الكبرى والخارجة منها . وطاقت مصروفات الولاية والمدينة المصروفات الاتحادية ، وأنشئت سلطات جديدة بحارة للطة ميناء نيويورك الزائدة ، كما أنشئت طرق سفريّة محدودة جديدة فى نيويورك وحولها ساعدت على سهولة الدخول إلى المدينة والخروج منها

من طريق الضواحي . واندفع البرنامج ، قبل دخول أمريكا الحرب العالمية الثانية بوقت قصير ، كان العمل قد انتهى فى أول طريق سفري طويل وحديث وهو أول رباط بأبواب بنسلفانيا ، وهو الآن يمتد من فيلادلفيا إلى بنسبورج وأبعد من ذلك إلى خط ولاية أوهايو . إن مقياس نمو حجم هذه التطورات هو جسر أوكلاند باي ، سان فرانسيسكو الذى يبلغ طوله ثمانية أميال وربيع الميل والنصف تم بنؤه عام ١٩٣٧ . ولم يتخذ الطريق السفري الممتاز مكانه المعترف به فى الحياة الأمريكية إلا تحت النظام الجديد . وحتى أوائل عام ١٩٣٠ كانت الضواحي والتطورات العقارية مرتبطة عموماً ارتباطاً وثيقاً بخطوط العربات والسكك الحديدية كما فى شيكرمايتس مثلاً . وبرواج الأعمال بعد عام ١٩٣٥ اكتشف الناس أن الطرق السفريّة قد جعلت السيارة أكثر توافراً لشئون التبادل التجارى ، وبدأ المهتمون بشئون العقارات فى إقامة تطوراتهم السكنية بعيداً عن خطوط العبور والسكك الحديدية .

ومع كافة فضائل السيارة ، فإن التوسع فى الرقعة الحضرية ما كان ليتحقق لو لم يكن التمويل السكنى أقل وأسهل . فالفئات العالية من الأرباح ، والرهنات من الباطل ، والتمويل بشروط قصيرة الأجل ، وغيرها من القيود كان قد ارتفع بتكاليف المساكن مما جعل شراؤها صعباً على كثير من الأمريكيين قبل عام ١٩٣٣ . ويأى إنشاء نظام الرهن الذى تضمنه الحكومة تغيرت صورة التمويل بأكملها . ولم يكن لهذه البدعة سابقة لاهنا ولا فى الخارج . وتقدمت حكومة روزفلت بهذا الابتكار كوسيلة لإنعاش صناعة البناء فى صراعها مع البطالة . وفى مقابل رسم سنوى صغير من مالك المسكن ، كانت إدارة الإسكان للتعاونية تضمن الرهن ، وبهذه المساندة كان لشركة الرهونات — سواء أكان بنك ادخارات أو شركة تأمين على الحياة أراى مؤسسة مالية أخرى — ربح قدره ٤ فى المائة فقط ، ويحدد مداد القرض خلال مدة خمسة وعشرين

عاماً . كان ذلك يقابن إباناً حاداً مع قيمة الربح البالغة ٦ أو ٧ في المائة لمدة خمسة سنوات والزمن من الباطن ، ذلك النظام الذي كان متبهماً في العشرة سنين الماضية . وقرابة عام ١٩٢٩ ، كان جهاز النظام الجديد هذا ، يعمل على خلق الضاحية الشعبية على مستوى لم يشاهد في أمريكا من قبل .

وفي نضالهم المستميت لقهر البطالة ، غير رجال النظام الجديد المنظر الطبيعي الأمريكي بطريق غير مباشر . ومن متعلقات الموضوع قديم روزفلت للآنحة الأربعين ساعة عام ١٩٢٣ . قد يكون العامل انضم إلى التاجر في معدية بروكلين عام ١٨٢٠ ، ولكنه قلما كان يشاهد في أعداد كبيرة في القطار ، أو العربة ذات الحصان أو الترولي ذاهباً إلى الضواحي . وعلى الرغم من شرح هارديت بيتشستر ، لفضائل كوخ الضواحي عام ١٨٧٠ ، فقد بقيت الضاحية جنة الرجل الثرى حتى بعد عام ١٩٢٣ . ماذا كانت فائدة السكك الحديدية والطريق السفري القديم إذا كان على الموظف الأمريكي عام ١٩١٠ أن يعمل ستين ساعة أسبوعياً في المتوسط ؟ إذ لم تصبح الأربعون ساعة أساساً إلا في عام ١٩٣٠ والآن يستطيع الرجل الأمريكي العادي أن يتقل يوماً من الضاحية التي يسكنها مثل جاره الثرى ، وهو يحصل على إجازة في نهاية الأسبوع فيكرس وقته فيها لأسرته ولتحسين بيته . وتبعت هجرة المدينة إلى الضاحية تسهيلات تجارية جديدة ، ففي الثلاثين عاماً المتأخرة افتتحت فروع لمخازن المنطقة الشاطئية بهوايت بليتز وجرينتش خارج نيويورك ، وفي أفانستون خارج شيكاغو . وسارت المصانع ورا . الهجرة واكتشف أصحابها أن عمالهم يستطيعون الوصول إليها بالسيارة . كانت هذه الهجرة الأخيرة ملحوظة خصوصاً جنوبي كاليفورنيا التي كانت تعتمد على السيارة اعتماداً كلياً .

جلب التخطيط الفيزيقي للنظام الجديد تقدماً أبعد من النطاق المحدود للطرق

السفرية والاشغال العامة . وأعلن الرئيس روزفلت في عام ١٩٢٣ ، وأن الوقت قد حان لهذا التخطيط إلى حقل أكثر انشاعاً . وفي هذه الحالة كان يعني وشركة مساهمة في ذلي حكومي ، ولكن تملكها المرونة والقعدة على الابتكار التي تميز المؤسسة الخاصة . كان هذا يتشبه في هيئة وادي تينيسي وهي حلم من أحلام عضو مجلس الشيوخ نوريس منذ عام ١٩٢٢ . - بما أتى بالتخطيط الإقليمي إلى حوض مجاري نهر تينيسي . وبالتخطيط الدقيق والمراقبة الجيدة للشروعات التي تبدأ من تفتت الأرض ومراقبة الملازيم إلى إنتاج القوة الكهربائية الرخيصة والملاحة المتطورة لتغير شكل واد نهرى بأكمله . وأثبتت هيئة وادي تينيسي أهميتها في الحرب العالمية الثانية . واليوم ، وعلى الرغم من بعض المعارضة والمقاومة ، فإن ما أنشأته من مزارع مكهربة ومدن ذرية يقف أمام العالم مثالا ممتازاً للعقيدة الأمريكية .

من بين الناس الذين كانوا حول فرنكلين ديلاانو روزفلت المرحوم هارولد إيكس الجمهوري السابق ، وبول موزر الذي حمل تقليد روزفلت السابق في عمله في صيانة المتزهات الأهلية والإبقاء عليها . وعقب تكوين هيئة وادي تينيسي عام ١٩٢٣ بوقت قصير ، عين إيكس بوصفه وزيراً للداخلية ، لجنة أهلية للتخطيط (عرفت فيما بعد باسم اللجنة الأهلية للدوايد الوطنية) مزودة بتعليمات لتطوير الأمة ، وجرت دراسات هامة للاقتصاد الأمريكي من جميع وجوهه ، ولأول مرة اعترفت الحكومة الاتحادية بمدتنا كعامل أساسي في الحياة الاقتصادية الوطنية . كانت إشارة لخرج تخطيط المدينة من الركود الذي وقع فيه عام ١٩٢٠ . وفي الموجة الأولى لكفاية المدينة تحولت المدن إلى هيئات استشارية خاصة حققت الأرقام الرئيسية لتخطيط المدينة عام ١٩٢٠ . وفي الأعوام الثلاثينية ، انتشعت اللجان وتضاعفت بفضل

اعتمدت الحكومة الاتحادية الجديد بتخطيط المدينة . وبفضل ما كان تحت تصرف المدن من اعتمادات لمقاومة البطالة ، كان في مقدورها القيام بدراسات عميقة للشكلات المحلية ، توجبه مصروفاتها توجيهاً صحيحاً لسد حاجة البطالة ولتحسين الأحوال . أصبح الشعب الأمريكي على دراية بالمشكلات الاجتماعية والاقتصادية بعمق . ومن ثم عقد التصميم على إدراك كنه هذه المشكلات والسير قدماً في طريق حلها . كانت النتيجة أن قبلت معظم الحكومات البلدية التخطيط بجزء هام من العملية الإدارية ، وعلى الرغم من أن النتائج كانت غير مباشرة غالباً ، فإنه لا يمكن الإقلال من شأن تخطيط المدينة في ذلك الوقت أو الآن بالنسبة لقائده لكل من موطن المدينة وحكومتها .

كان مما اكتشفه البحث الجديد امتداد الآفات الحضرية . وجنباً إلى جنب مع انتشار تخطيط المدينة ، جاء الاهتمام المتجدد بإزالة العشش وإنشاء مساكن أفضل . . وبدأ الأمر بالمؤتمر الذي عقده الرئيس في شأن بناء المساكن وتمليكها من مشروعات هيرت هوفر . لقد وضع الآن للجميع أن التشريعات المنظمة لم تكن كافية ، لأن المشروعات الخاصة لم تكن قادرة على مقابلة الحاجة إلى الإسكان بالنسبة لنوى الدخول البسيطة . وكان في مقدور الحكومة وحدها توفير المسكن المناسب لمولاء الذين لا يستطيعون الإتفاق على مساكنهم وشققهم وكان هذا امتداداً لسلطة الحكومة يسلم به الآن قادة العقارين كأمر ذي نفع . وبدأت سلسلة من التحسينات السكنية مولها وتملكها الشعب ولكن أقامتها مؤسسات خاصة البناء ، بدأتها الحكومة الاتحادية بجزء من برنامج الأشغال العامة لعام ١٩٣٤ . وفي نفس الوقت أقامت حكومات الولاية والحكومات المحلية سلطة خاصة للإسكان . وفي عام ١٩٣٧ ألغت الحكومة الفيدرالية هيئة إسكان الولايات المتحدة ، التي اندمجت منذ ذلك الحين في وكالة الإسكان

والتحويل الوطني ، وذلك لإغاثة جهودات الإسكان المحلية . ووضعت الهيئة تحت إدارة رجل الأعمال النيويوركي التقدير ناثان سترانس . وأزيلت من المدن الأمريكية قطاعات بأكملها من أصغر العشش وأعيد بناؤها ، بما وفر لكثير من الأمريكيين الحد الأدنى من أطيب الحياة بإيجار متواضع . وبانسلاخ نيران الحرب العالمية الثانية تناسب برنامج الإسكان العام مع ذلك الذي رعيته الإدارة الاتحادية للإسكان ، لكي يحصل الجيش والبحرية على جميع رغباتهما دون قيد أو شرط . . وعلى الرغم من الإيعاز بالسرعة ، لم يكن ثمة داع لضرورة التضحية بالتصميم في سبيل العملية . وكما أشار القائم على الإدارة ، إن في استطاعة برنامج الإسكان الدفاعي خلق جيرات تساهم في الحياة السليمة ولقد تم بالفعل بناء ١,٢٠٠,٠٠٠ وحدة سكنية للأسرة تقريباً في ظل هذا البرنامج ، وعلى الرغم من ضغط الحرب روعي نوع البناء . وقرابة نهاية الحرب وبالإضافة إلى وكالات الإدارة الاتحادية للإسكان كان هناك ٤٤٨ هيئة عميلة للإسكان الشعبي في المدن و ٣٦٨ في الريف .

باستعراض المشروعات التي تمت في منتصف الثلاثينيات (١٩٣٠ - ١٩٣٩) يتضح أن الحكومة ذهبت إلى أبعد من واجبها لتهيئة المسكن ، لحاولت إنشاء محيط الحياة السليمة للسكان وملاك المساكن . كانت ممتازة تلك المحاولات التي قامت بها إدارة إعادة الاستيطان نحو بناء الضواحي الحديثة : جرينيك بالقرب من واشنطن ، وجرينيلز بالقرب من سنساق . وفي مشروعات الإسكان الحضري قدم الجنوب أهم التصميمات وجدير بالذكر منها ما كان من جاكسونفيل بفلوريدا من عمل م . ك . جربلي وشركائه ، وقصر روبرت ميلز بشار لستون بجنوب كارولينا من عمل جماعة من سبعة معماريين عظماء منهم صمويل لاجام الذي كان رئيساً لهم - وفي أثناء إعادة تطوير المنطقة الموبوءة تم إدماج عبد من المباني القديمة الفاخرة التي تجاردها بما فيها مستشفى البحرية والسجن من

تصميم ميلز ، بنجاح في مشروع موحد ، وكان من عمليات الإسكان في أثناء الحرب التي نالت أكبر قط من الفحص ثم الاعتماد النموذج الذي يتمثل في قرية بلدين هيلز بولس أنجيلوس من تصميم ريجنالد جونسون ، ولويس ولسون ، وادوين أ. ميريل ، ودوروث الكسندر . أن لهذه القرية الجذابة المظهر غير العادي للتصميم الرسمي الصارم من أفكار جفرسون النادرة في أيامنا هذه .

تختلف مشروعات الإسكان الشعبي اختلافاً أساسياً عن تلك التي قامت بمعاونة برميات هيئة الإسكان الاتحادية من ناحية التفرقة العنصرية . وحدث أول تحول هام في هذه الناحية في بعض مشروعات المساكن الشعبية في أواخر عام ١٩٢٠ - خطوة هائلة إلى الأمام - ورغم أن التقدم كان بطيئاً فإن السياسة امتدت إلى بعض التطورات الخاصة التي تسندتها الحكومة .

وأسفرت عمليات الإسكان التي قامت بها شركات التأمين على الحياة والتي تبعت صحوة الحكومة بالنسبة للبادرة ، عن تغييرات ببعض المدن ، وابتداء من نيويورك عام ١٩٢٩ ، بنت شركة متروبوليتان للتأمين على الحياة مدينة باركتشتر وسكانها ٧٥,٠٠٠ نسمة ، بتكاليف قدرها ٣٠ مليون دولار . وتبع ذلك بلدة ستونيفيسانت الأكثر شهرة على الجانب الشمالى الشرقى والتي زادت كثافة المنطقة التي بنيت عليها بثلاثة أضعاف وتستطيع شيكاغو وسان فرانسيسكو وغيرها من المدن أيضاً أن تشيد بعمليات إسكان شركات التأمين التي تسد حاجات الأمر المتوسطة الدخل ، على الرغم من أن تسلط كيانات الآجر والصلب قد لا تشير إلى طريق التخطيط المدنى الأحسن .

جرت في ظل النظام الجديد أعمال لتحسين المدن والبلدان في أمريكا أكثر من أية فترة أخرى . وكانت حركة تجميل المدينة في أوجها . وأنشئت المتنزهات والملاعب وحمامات السباحة والأفاديز المرصوفة والمدارس الجديدة

وحفلات الفنون ، كما أدخلت التحسينات على إضاءة الشوارع وغير ذلك من خبروديات المجتمع الحديث بجميع أنحاء البلاد . إن الحقيقة الواقعة هي أن المدينة الأمريكية اتخذت طريقاً للحياة جديداً خلال حكم الرئيس المدعورين روزفلت اللذين يتركز اهتمامهما الرئيسى في الاحتفاظ بغاياتنا العظيمة وغيرها من الموارد الطبيعية .

كانت مساندة الحكومة للفنون بما يعتبر مفتاحاً لبرنامج روزفلت بأكمله وكانت جزءاً متمماً لتخلص الحكومة من العاطلين . وبفضل مبادرة الفنان جورج بيدل والإدارة المستنيرة لإدوارد بروسى وفوريسى واطسون وفولجر كاهيل ، الذين أسسوا السياسات الجديدة العريضة للفنون ، امتد تفرج البطالة إلى المماريين والمصورين والمثاليين والكشاكش والممثلين والموسيقيين . وجرى العمل في كثير من المشروعات الهامة من بينها معالم الثقافة الأمريكية كشروعات المسرح الأمريكى ، وفهرست التصميم الأمريكى ، ومسح المباني التاريخية الأمريكية ، وكتب الدليل لمدينتنا وولاياتنا . وزخرفة المباني العامة التي أهملت في أيام عام ١٩٢٠ ، طبقت في مئات من المجتمعات قلما سمع المواطنون فيها كلمة « فنان » . وكانت هناك معارضات لكثير من العمل القائم . ولكن ينبغي أن نذكر أن معظم الفنانين كانوا من مصورى اللوحات ممن لم يعتادوا التصوير على الجدران ، وأن هذه التجربة كانت قد فرضت عليهم فرضاً . كان أكثر من ثلاثة آلاف فنان يعانون من البطالة ، وغيرهم وجدت لهم أعمال في استرجاع تراثنا الوطنى . وجرى ترميم كثير من المباني القديمة وإصلاحها ، وهكذا تمت صيانتها للأجيال القادمة وأعيدت الحياة إلى المتزهات التاريخية . إن مأساة البرنامج الفنى تقبع وراء أنه لم تكن له صفة الدوام فقد انتهت حياته القصيرة في عام ١٩٤٣ ، ثم إن تقاليدنا الخاصة بالرعاية الحكومية متقطعة وأمريكا من الأمم القليلة في العالم التي لا تعنى بمساندة الفنون مساندة دائمة .

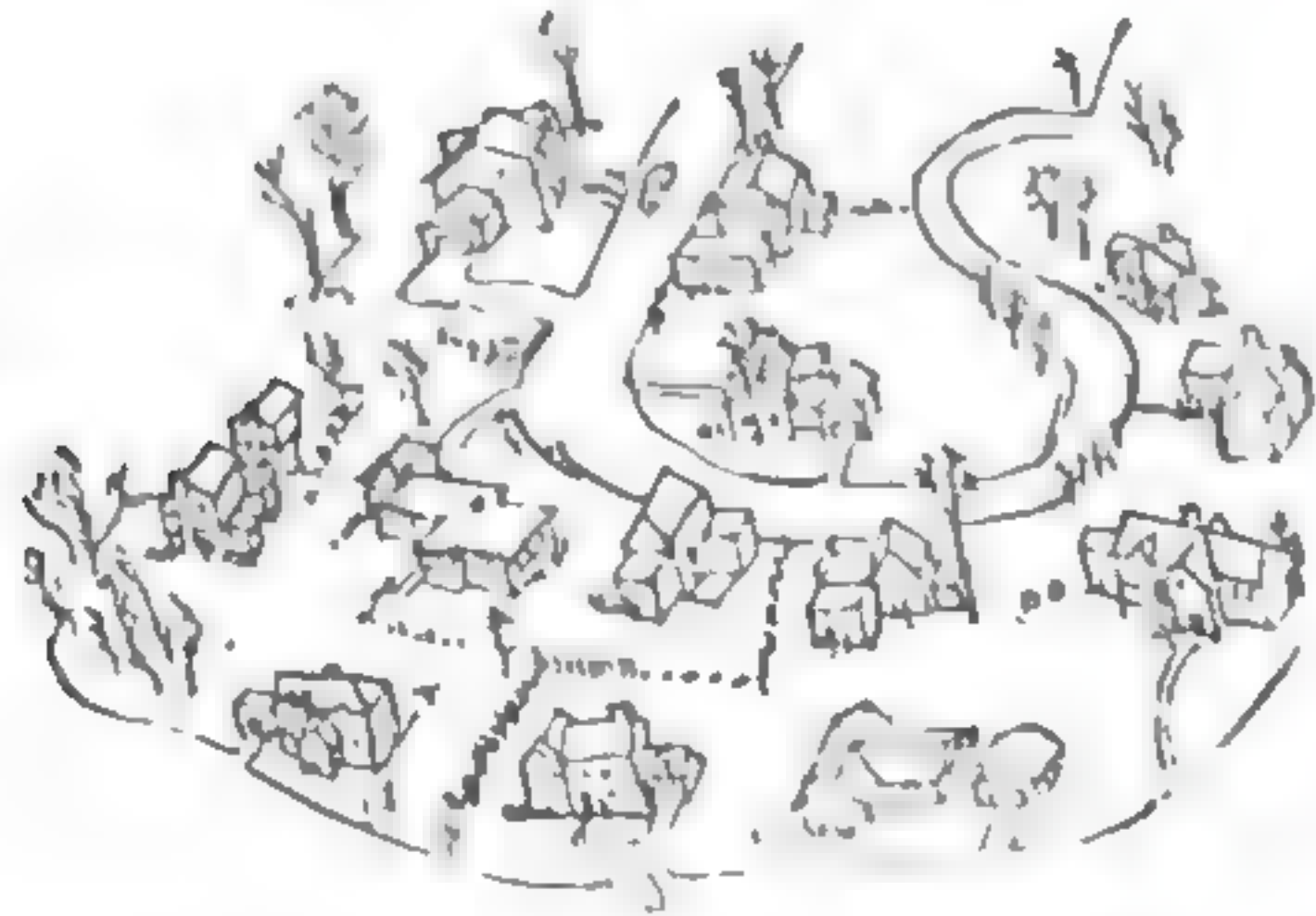
٢ - النصر وما بعده

حتى بالنسبة للأمريكيين كشفت الحرب العالمية الثانية كثيراً عن قوة الأمة الصناعية فقد وصل الإنتاج إلى مراحل عليا جديدة ، وقامت الصناعات القديمة بتطوير أساليب جديدة كما قامت صناعات جديدة وكان أهم الإجراءات جميعاً هو اكتشاف وإنتاج الطاقة الذرية . وعادت الحياة إلى عدد من أجزاء البلاد كانت قد أهملت حتى الآن في زحمة الإنتاج الحربي ، ومن أظهرها تلك التي أقيمت في مواقعها بلدان الطاقة الذرية . وبنيت مصانع هائلة تم داخلها جميع مراحل الإنتاج تحت سقف واحد ، كما قامت مدن بأكملها لتضم القوة العاملة الكبيرة . وفي أوكريدج بتيليس ومانفورد بواشنطن قامت الحكومة ببناء مجتمعات جعلت بلدان الحرب العالمية الأولى تبدو كالقرى إذا ما قورنت بتلك المجتمعات .

وبما يماثل ذلك إثارة للدهشة ، زيادة الإنتاج بعد الحرب ، فبممارسة سياسة التوظيف على المستوى العالي أصبحت القاعدة هي بناء مليون مسكن أو أكثر في العام ، وربطت الطرق السريعة الجديدة المدن بعضها بعض ، وظهرت المصانع الجديدة على ما كانت أرضاً زراعية منذ بضع سنين فقط .

ونتيجة لذلك انس المدينة انفجار إلى الخارج على نطاق أوسع من أي وقت مضى . فالتناس بهاجرون من مركز المدينة بالمئات والآلاف . وبينما يتزايد عدد السكان بمركز المدينة بمقدار ١٣ في المائة فيما بين عام ١٩٤٠ وعام ١٩٥٠ ، يتزايد عدد سكان الضواحي بمقدار ٣٥ في المائة . واليوم تعتبر ملكية المسكن شيئاً عادياً . ولأول مرة في هذا القرن يسكن أكثر من نصف الناس بأمريكا بمنازل يملكونها ، وترتفع النسبة كل عام . ولم يكن هذا ممكناً دون مساعدة الصناعة الخاصة وملاك المساكن التي تقدمها الرهنيات التي تضمنها الحكومة .

وخصوصاً في حالة المحاربين القدماء . وبقيت المنازل نفسها من التركيب ذي الإطار البالوني ، مع إضافة بعض المواد الجديدة . واليوم تنشأ مجتمعات الضواحي كوحدة يقوم بها واحد أو اثنان من المستثمرين أما في الماضي فكان الأفراد يشترون قطع الأرض من المستثمر وينون عليها بيوتهم الخاصة . وجاء توحيد العمل والأجزاء التي تخرجها المصانع بوفورات غير عادية ، خصوصاً فيما يخص مهمات المطبخ والحمام ، ولكنها أدت إلى بعض



قطاع مرعى من تخطيط المدينة لدوى الدخول الكبيرة بحريت مك و
لونغ أيلاند .

التماثل في الإنتاج النهائي . وتنظم في المنظر خطوط على هيئة دوامة من المساكن وقطع الأرض دون أشجار تحميها أو تظللها في غالب الأحيان . وتبقى قطع الأرض المفتوحة موحدة الشكل على الرغم من أن الجراج أو العربات ، والطريق إليهما قد ألحقا بموقع البيت ، ويساعد على رفع السرشجيرات أو حديقة عرضية تقع على الموقع لبعض الشخصية . وكان من نتيجة خصب أسر الضواحي الجديدة ، أن انقلب كثير من هذه الضواحي إلى دفرى للأطفال ، والشباب ونشاطه يتفق مع التجديد والمرغان ما تبع

بناء المساكن إقامة المدارس وكانت تكاليف التعليم تبدأ من البنود التي لم يعمل حسابها في ميزانية صاحب المسكن : وللمقابلة المطالب الشرائية لمجموعة الضاحية ، بنيت مراكز تجارية جديدة هائلة ، وللمعظم مخازن الشاطئ التجارية الآن فروع بالضواحي ، وقد استقرت تلك الفروع استقراراً تاماً في الضاحية النامية . وبناء الكنيسة أيضاً ولد من جديد ، على الرغم من أن البناء يبدو متواضعاً إذا ما قورن بالأبنية القديمة للكنائس بأمريكا ، ولكن لأهمية الدين في هذه المجتمعات ، لا يحتاج السكان إلى دور بديعة للعبادة .

واليوم تكاد كل أسرة قادرة تنقل إلى الضواحي . إن التوسع الحالي في إنشاء الطرق السريعة الممتازة سوف يفتح أمام المستثمر مجالاً لمد العمران إلى داخل الريف ، وسوف يتبعه ملاك المساكن ، وقد أصبح العمل حول المنزل شغل الرجل الأمريكي في وقت فراغه الذي عرفه حديثاً . وقبل الحرب العالمية الثانية لم تكن هناك قيمة في السوق لهواة طلاء المنازل ، ولكن اليوم تقدر دخول هؤلاء الهواة بخمسة وستين في المائة . وبالنسبة للورق الذي يلصق على الجدران بدلاً من الطلاء فإن المشتري يستهلك الآن ما قيمته ستون في المائة مقابل ٢٥ في المائة عام ١٩٤٠ . وصممت الأدوات الجديدة لسد حاجة السوق . وعندما استبدلت بالفرشاة أسطوانة الطلاء الدوارة كان في مقدور الهاوي أن يقوم بالطلاء بنفسه في راحة تامة . ومن الاختراعات الأخرى الحديثة أنواع الطلاء السريعة الجفاف القديمة الرائحة ، والأنواع الجديدة من ورق الجدران ، وبلاط القيشاني وأدوات التجارة الصغيرة الأوتوماتيكية ، كل ذلك مما يساعد على جعل ملكية المسكن بالضواحي أكثر جاذبية . وحتى آلات تقب الأعمدة أصبحت تنقل من مالك إلى آخر في أثناء تنفيذ برامج التسوير ، تماماً كما كان يحدث لآلة قص الحشائش من الانتقال من يد إلى يد في الزمن

الماضي . وما يمكن التنبؤ به للمستقبل - إذا استمر هذا الاتجاه وإذا لم تعمل تكاليف البناء والمضاربة على الأرض في رفع أسعار المنازل - أن الإنسان الأمريكي لن يعيش في مكان آخر سوى الضاحية . إن المجتمع الأمريكي اليوم ليس مجتمعاً حضرياً بقدر ما هو مجتمع الضواحي .

هذا وغالباً ما ننسى أن الضاحية أنشئت بتكاليف باهظة ، وليس مرجع هذا أساساً إلى فقدان الريف قبل مد الطريق السرى الممتاز والتطور الانتشاري فهذا أمر لا يفر منه في وجه تعداد متزايد ، والرغبة الطبيعية المتأصلة في نفس الأمريكي ليمتلك بيته الخاص . إن مرجع هذا نوعاً ما إلى التخلي عن المدينة مركز مدنيته . ونحن الأمريكيين ننقل إلى الأرض الجديدة بمجرد أن نفرغ من استغلالنا للقديمة . ويبدو أن مركز المدينة قد استنفد أغراضه ثم تخلى الناس عنه إلى الضواحي المتاخمة . وقد يكون أكثر ما يدهو إلى الخوف هو أن أطراف الضاحية ، التي أصبح عمرها الآن خمسة وعشرين أو خمسة عشر عاماً ، هي بدورها قد نال منها القدم .

والآفات الحضرية كما رأينا قد أشار إليها منذ زمن المماريون والاجتماعيون ومخططو المدن ورجال الأعمال المتفهمون وغيرهم ممن يهتمون بالمدينة . ولم يجد المجتمع التجاري بأكمله حلاً للوضع ، فوقف جانباً بينما كانت حكومة روزفلت تهاجم المشكلة . ومن الواضح أنه لم يكن في الإمكان عمل شيء كثير دون تعاون التجارة مع الحكومة في معالجة المشكلة وفي النهاية وحوالي عام ١٩٤٠ ، تقدم أئمة الشئون العقارية باقتراح مؤداه أن تعين الحكومة الأعمال العقارية بالمدينة في شكل إعادة للتطور الحضري . وهكذا تحمل المشكلة . وجرى العمل على الشكل الآتي : تقوم البلدية بتحويلها سلطة خاصة ، تعاونها الحكومة الاتحادية وحكومة الولاية بشراء القطاعات

التي بها بيان آية القوط قديماً ، ثم تبعها أو توجرها للمستثمرين لتحسينها ، وأقرت ولاية بنسلفانيا أول قانون لإعادة التطوير الحضري في عام ١٩٤٥ ، ولكن وجب الأعمال يتسبب من أول المستفيدين منه بإعادة بناء ، الملك انعمي . . وجاء الحافز الأعظم للحركة الجديدة مع إقرار التشريع التنفيذي الحاس بإعادة التطوير والإعانة البالغ قدرها ٥٠٠ مليون دولار . واليوم لكل مدينة أو بلدة في البلاد سبب آخر لكي تقصص نفسها بغية الوصول إلى كيفية اتقاء مزيد من الآفات ، وحماية المناطق المركزية إن أمكن ذلك .

ومن الأمور البالغة الأهمية ، الحقيقة الواقعة من أن التجارة بدأت مرة أخرى تهتم اهتماماً عملياً بالتحسينات الحضرية الواسعة . ويقابلها في الأهمية نص القوانين التنفيذية وقوانين الولاية ، على ألا يحصل مجتمع على إعانة لإعادة التطوير الحضري ما لم يتفقد ذلك طبقاً لتخطيط مدني شامل . وفي فيلادلفيا وضع تخطيط شامل للمدينة بأجمعها يتضمن تحسينات بمنطقة قاعة الاستقلال . كما أن مشروعات إعانة التطوير الحضري التي في الطريق أو تلك التي في طور التخطيط ، هي نتيجة للتعاون بين مخططي المدن والقائمين على شئون الإسكان والممارسين والمهنيين الحكومية وجماعات التجار .

وإذا كان يبدو على عمية إعادة التطوير الحضري وعلى الإسكان وحتى الأبنية التجارية (تلس في بعضها آثاراً لتقاليد الرعاية الفنية) بعض النقص في الشخصية والتصميم بالمقارنة إلى ما سبقها من التخطيط والمهارة الأمريكية ، فلن يجهدنا الكشف عن السبب . ليست الكتل وقطع الأحجار المجردة التي تدعى اليوم وعمارة ، هي نتيجة للاقتصاد بل للنوع . وهبطت على الأرض الجائنة فلسفة فنية ملائمة في أثناء الكساد ، عندما وجد تنديد « ثورستين فبلن ، بالزخرفة وجميع الأدوات المخصصة للبهجة نمطاً جديداً في نفس الوقت الذي

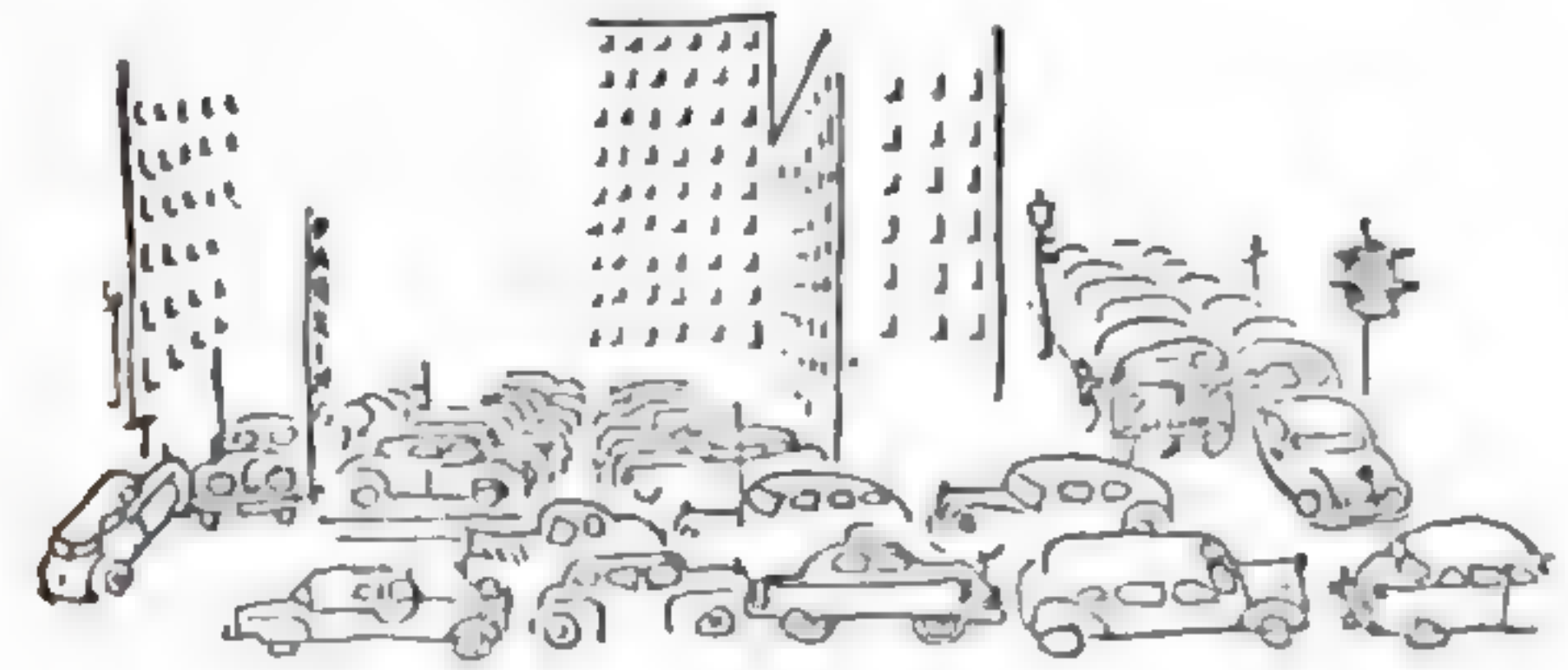
جاء فيه الممارس ، الوطني ، من أوروبا ، والذي أعيد فيه اكتشاف متنوعات فرقك لويدي رابت لموضوع الانشقاق المنطري . أطلقت على الممارس والتخطيط الجديدين أسماء مختلفة مثل ، الطراز الدولي ، International Style ، أو ، الطراز الحديث ، أو ، الوطني Functional ، أو ، التجريدي ، ولكن قد يكون أنسب الأسماء هو ما أطلق على إحدى مدارس التصوير وهو اسم ، غير الموضوعيين Non - Objective ، وعلى أي حال انبثقت الحركات عن جذر واحد هو نظرية ، الشكل يتبع الوظيفة ، ، وتأكيده بناء ، فيوليت لودوك ، مرمم القرن التاسع عشر لأمم الذوق الجديد ملائمة تامة ذلك النمط المخالف للأصول والأنماط العرضية لأثرياء الفن الذين كانوا أول من قام بالبناء على النمط غير الموضوعي . وتعدت الكلاسيكية ، وعرض بالبناء ، وفي كل مكان من حولنا نجد ، عرضية ، في التصميم أكثر تشويشاً من أي تخطيط في عهد البخار والحديد . وتبدو على الحركة اليوم أمارات الإعياء وتعرض لنقد كثيرين ممن قاموا بها ، كما تعرض للنقد من الشعب . إن فقر الطراز الذي لا يسمح بغير الزخرفة ، العضوية ، كقطعة بسيطة من الخشب في الردهة ، أو شجرة ملتوية أمام حائط زجاجي أجرد — يبدو أكثر قسراً إذا ما قفرنا فيه على ضوء المتنوعات الفنية التي بنى الأمريكيون وسوف يستمرون في البناء منها عند استعادتهم لماضيهم والتغيرات التي طرأت عليهم .

٣ - حركة المرور ، وانتظار وسائل النقل وتخطيط المدينة

بعيداً عن ذوق العهود المختلفة ، يبدو واضحاً جلياً لكل من له عين واذان وأقدام ، ولكل من له مسكن أو دفتر مفكرات أن مدينة اليوم ينقصها الكثير . لناخذ أكثر المشاكل ذبوعاً ، التي تستنزف مصروفاتها أكثر أموال الشعب

ومعنى بها حركة المرور . ففي الاعوام القليلة القادمة تزمع ديترويت إتفاق ١٩٥ مليون دولار على الطرق السريعة ، أو ما يكفى لإقامة اثني عشر مشروعاً كبيراً للإسكان . ولندن أخرى برامج للطرق السفري تناسب أحجامها مع ما تقدم . وإذا كانت السكة الحديدية أم مساهمة من العصر المنظرى في مدتنا ، فإنه يمكن اعتبار الطرق السفري الجديدة المساهمة الكبرى في زمننا هذا . ولكن مع ذلك لا ينبغي الترحيب بها دون سؤال . لقد أنشأت الطرق السفري غالباً مشاكل جديدة بقدر المشاكل التى أنشئت هذه الطرق لمعالجتها . وإذا سلنا بأن للضواحي الجديدة حقاً في مركز المدينة . ينبغي أن نراعى أننا لا نخلق شيئاً لكى يخلق الضواحي كما تفعل تلك الضواحي بالمدينة . إن فوائد الطرق السفري — الطريق الحر ، والطريق السفري الممتاز والطريق السفري المحدود ، وطريق الانتظار والطريق المتلوى ، والطريق المستقيم الطويل — مألوفة للجميع ، والواقع لا تستطيع المدينة الحديثة أن تقوم بدونها . والوجب هو العمل على أن يتحالف كل من الطريق السفري مع تخطيط المدينة فيكون زواجا للنفمة المشتركة مما لا يتأتى دائماً في هذا العصر .

بالإضافة إلى الطريق السفري هناك معضلة أخرى ما زالت بدون حل تواجه المجتمع . . . ففي محاولة لإبعاد السيارة عن الشوارع خلقت حكومات المدينة



ساحة تجارية لانتظار السيارات ، وزحمة المرور

والمصالح الخاصة ما قد يكون أسوأ وصمة بالمنظر الأمريكى منذ ظهور أحواش السكة الحديدية وهى ساحة الانتظار المفتوحة . فقد غاضت الابتسامة عن المدينة إلى الأبد لأن كثيراً من أسنانها قد اقتلعت . وإذا قدر للإلهة أنينا ، حامية المدن ، أن تقوم لجأة بتحويل جميع تلك الساحات إلى حدائق عامة جميلة ، فسوف يبقى السحر الناتج عن ذلك ناقصاً لأن الثقوب في النسيج الحضري قد أعادت التجمعات المعمارية المنتظمة . هذه الثقوب الفاعرة أفواهاها ، ذات القمم السوداء أو المتفحمة ، والمدمرة للتأثير المعماري والقيمة الصورة ، والمزودة غالباً بمحطة وقود تنتشر في كل مكان ما عدا ما كان أكثر كثافة من المناطق التجارية والمالية الراجعة . وهناك تكشف جراجات الانتظار والسيارات التى تنتظم في صفوف أو في التجويفات تحت الأرض عن المكسب الذى يمكن الحصول عليه من وراء الرسوم الباهظة التى تحصل بمقدار عدد الساعات من رجال الأعمال وأصحاب المتاجر .

وإذا نظرنا إلى أسفل من ناطحة سحاب خارج المركز الذهبى لمدينة معينة من الغرب الأوسط ، فسوف نرى أن خمسين في المائة تقريباً من الأرض ، باستثناء الشوارع ، قد خصصت اليوم لتكون ساحات انتظار . ليس هذا هو المكان الذى يرغب السائقون الوجود به — فليدبرهم أعمال بالقرب من مباني المكاتب المركزية أو في المخازن التجارية — ولكن ليس لهم الخيار . وقليل من الناس يدركون أن قطع الأرض المخصصة للانتظار هى أحياناً أكثر مكسباً من البناء ، وأن ما كانت فى يوم من الأيام أحسن المناطق السكنية بالمدينة ، هى الآن منطقة حرام تغمرها السطوح الصلب اللامعة للسيارات ، يتخللها أحياناً سقف جمالون أو صف من أبنية الآجر أو مطعم قبيح الشكل . وفي الليل يقفر المكان ويبدو موحشاً وصامتاً كلوحة من لوحات إدوارد هوبر ،

عندما تعود جميع السيارات إلى البيت بالضواحي ، وينعم النشاط الذي كان يزودها بالحياة .

وبما أن السيارة سوف تبقى معنا لزمن طويل ، وبما أن مدتنا سوف تصبح أكبر وأكثر اعتماداً من أي وقت على الآلة ذات الاحتراق الداخلي ، فن الحير للأمريكيين أن يراعوا في طرق السيارات علاقتها بالمدينة ككل . وبدلاً من ترك الآلة المفيدة تمسك زمام التصرف ، ينبغي أن نعيدها إلى وضع لا يمكنها منه تعريض أعصابنا وأجسامنا للخطر أو لإعدام المدينة الأمريكية والضاحية . ولو كانت مدتنا خططت بعناية لكان في مقدورنا الاطئنان إلى سير حركة المرور في سبيلها الصحيح منفصلة عن حركة المشاة ولعب الأطفال . ينبغي علينا تأكيد فصل الحركة السريعة عن الحركة البطيئة فلا تتحرق طرق السرعة العالية المناطق السكنية . ونستطيع أن نبني للسيارات عدداً أكبر من الجراجات

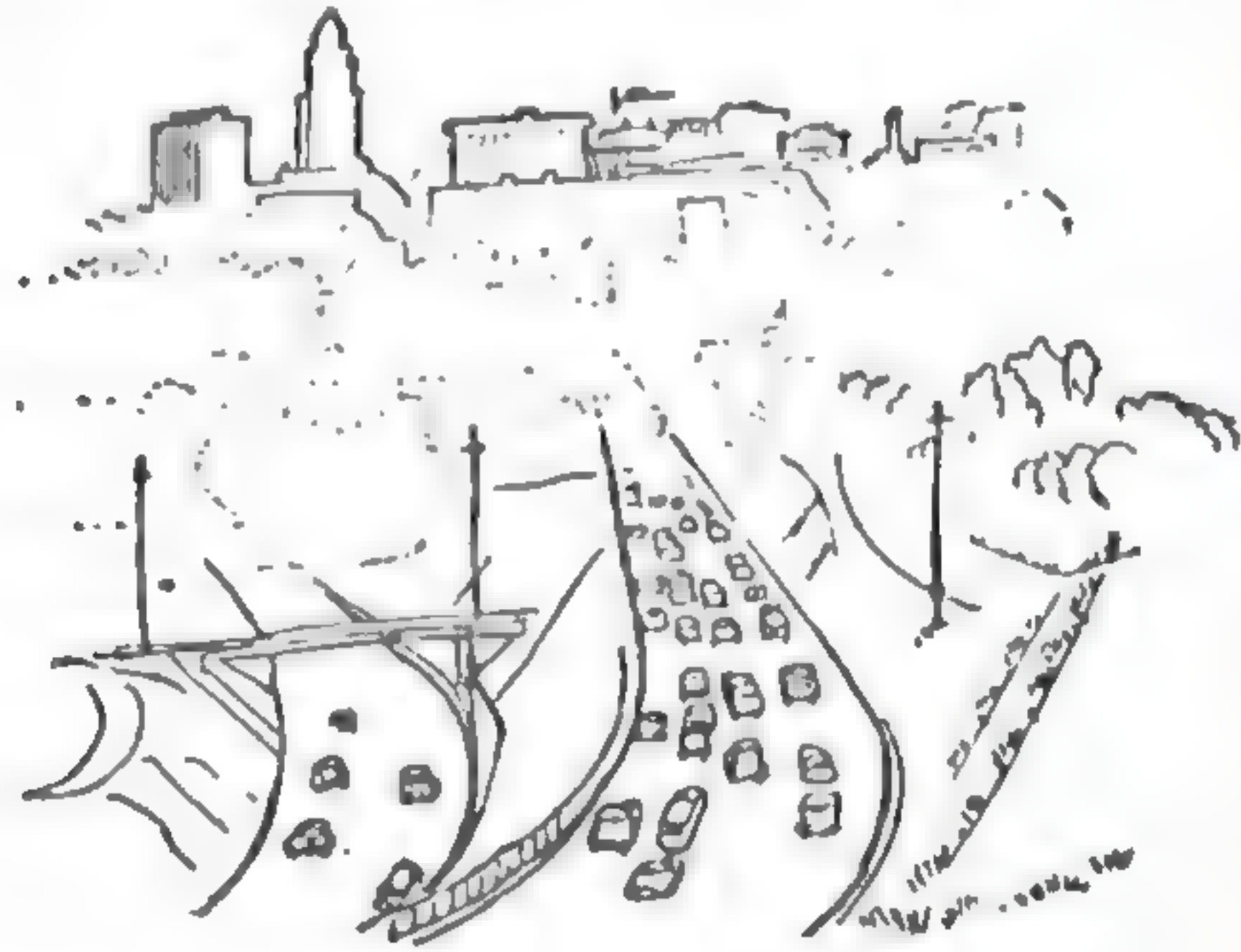


مدخل جراج انتظار تحت الأرض بميدان يونيون في سان فرانسكو .

تحت الأرض ، تحت الممرات التي يقصدها أصحاب السيارات مباشرة كما فعلت سان فرانسكو تحت ميدان يونيون ، أو كما فعلت يونس ايرس تحت دار الأوبرا . وعلى الرغم من التكاليف الباهظة ينبغي شق طرق سفريّة غاطسة أو على هيئة أنفاق ، كذلك التي تتحرق سنترال بارك ، بدلاً من تسليم

أرض المتنزه القيمة إلى شريط الاسمنت ثم تسميتها طريق المتنزه فيما بعد . . . في مقدورنا أن نفرض مشكلة الزحام الزائد بشوارع الشاطئ . بطريقة تجعل من السيارة وسيلة أبطأ وأقل لكفاءة المواصلات وذلك بإنعاش فكرة العبور السريع وهي خدمة عامة بدأت على أيدي دائرة المقطورات ، وسقطت كالدمية المكسورة في حجر سلطات العبور المحلية .

وبما يبحث على السخريّة أن النقل الحضري بمدينة نيويورك ينقسم بمقتضى قانون الولاية بين هيئة طرق تحت الأرض من جانب وهيئات الطرق السفريّة



السيارات تختفي وسط الضباب المخلط بالدخان في لوس أنجلوس .

والجسور والأنفاق من الجانب الآخر . وعلى سبيل المثال . فإن هيئة عبور مدينة نيويورك وبرج تريبورن وهيئة النفق ، ينبغي أن تضم إلى الضريبة التي تحصل من السائقين والمستخدمين في تحسين أسلوب العبور السريع للمدينة تحت مسؤولية العمدة ولجنة التقدير بدلاً من الولاية ، ويجب على هيئة ميناء نيويورك دفع إعانة من دخل ضريبة المكوس الكبير إلى نظام أنفاق المدسّون الخربة التي توفر العبور السريع بين نيويورك ونيوجرسي . إن إهمال العبور السريع في سبيل الطريق السفري ، المسيطر ، كما أسماه هنري جيمس هو من هزليات

عصرنا الحال ، خصوصاً بالنظر إلى التحسينات الكثيرة التي أجريت على نظام سكة حديد أمريكا العظمى التي تمت كهربتها أو التي تسير بالديزل جميعاً تقريباً . إنها قوة العجز التي غالباً ما يتجاوز عنها ، خبراء الكفاءة ، في سبيل قبول جعل النقل الحضري لإدارة خاصة ، مما يبدو أنه جزء من جنون السلطة المستقلة . ومن الطبيعي أن يتحتم جعل علبة الأكسجين الجديدة — وهي عبارة عن جهاز وسيط من اختراع يوجين هودري لإزالة أبخرة الجازولين المشبع بالرصاص من مستلزمات السيارات والأنوبيسات وسيارات النقل التي تعمل داخل حدود المدن . هناك طرق عديدة لجعل المدينة الأمريكية والسيارة أكثر ملاءمة ، تبدأ من الممارات الكبيرة حيث لا تعتدى السيارة على أكثر من أطرافها عند تخلصها من أبخرة الجازولين المؤذية . ويؤدي كل هذا إلى قبول مبدأ تخطيط المدينة الذي أثبتت بالإضافة إلى التصميم المدق أنه الطريق الوحيد لضمان سلامة أى مجتمع وجعله جميلاً يجتذب الناس للعيش فيه .

بتأمل مناظر الفوضى هذه الأيام قد يهز الأمريكي رأسه ويعجب كيف يمكن للفوضى أن تستبدل بمباهج قد خططت من قبل . وفي أثناء الانهماك ، والحركة هنا وهناك ، والهدم والبناء ، يبدو الجزاء العرضي وكأنما قد أهدقت به تكاليف غير مشجعة . ولكن هناك سبب للتفاؤل إذ يبين تاريخنا أننا كنا أنداداً لحالات الطوارئ غير العادية إذا ما أدركنا طبيعتها ومشكلتها . وإذا كان هذا الكتاب قد أكد النواحي الآم لأمريكا التي صنعها الإنسان ، فما ذلك إلا لكي يعطينا شيئاً من التصور بالنسبة لتقاليدنا الفنية لبناء البلدة والمدينة بما قد طواه النسيان أو أصابه النكران . صحيح أن مدينتنا اليوم بها أبطال قلائل بيتنا ، وأتانا نضحي ببلداتنا في سبيل الطرق السفريّة الرائحة . ولكن ذلك لأننا كنا ننظر في اتجاه آخر . أنذر دفرنك لوبد رايت ، الذي يبنى — في تناقض

ظاهر — متحفاً غير هادف في قلب مدينة نيويورك . أنذر قائلاً : حتى البلدة الصغيرة واسعة جداً ، وسوف تنفص تدريجاً في التطور غير الحضري العام ، إن الرفية ، خلافاً للحضريّة الأمريكية وديمقراطية خالصة . إن هذا الوم عن ريفية أمريكا يحوم حول المماريين ، والنقاد ، والروائيين ، ومحردى الصحف ومخرجى الأفلام السينمائية وجمهور أوبرا الصابون . إن سوبلاند ، بلاد دأوبرا الصابون ، كما يقول لنا جيمس ثوربر ، هي تخليد لأسطورة أمريكا القديمة عن البلدة الصغيرة ، ولو أنها تأتينا على أمواج الأثير من مدينة الراديو الكبيرة ومن محطة التلفزيون . إن الذين يجدون الحياة القروية أكثر جاذبية ينبغي عليهم اليوم أن يأتوا بالمدينة معهم . إنها جزء من الحقيقة والمتاع وليس ثمة مفر منها . قد يجد رايت مباهج في ويسكونسين هيلز أو صحراء أريزونا ، ولكن ينبغي على الزوجة الأمريكية في مطبخها أن تقصر قلبها عن الحياة السليمة على أوبرا الصابون . . . إن الأنودين (دواء مسكن للألم) قد طمس الحقيقة التي تحيط بنا .

وأينا أن القوتين الأساسيتين للفنية ، اللتين أنشأنا المنظر الجديد هما السكة الحديدية والسيارة ، مع ما صاحبهما من اختراعات مبنية من الصلب ، والقوة الكهربائية والإلكترونيات في شكل التليفون والراديو والتليفزيون والطيارة . لقد جعل كل هذا المدينة أمراً لا مفر منه ولجر المدن القديمة وقذف بها إلى مراكرها . ومن التطورات الجديدة الهامة دون شك في التكنولوجيا : الطاقة الذرية ، فهي بفوائدها المختلفة تؤكد إدراكنا بأنه يمكن للمدينة الآن . أن تزداد اتساعاً . واللامركزية ، كما يدعوها مخططو المدن ، هي قوة لا يمكن مقاومتها بعد الآن . وإذا كان حقيقياً كما يصر المدافعون عن الصغر ، أن هذه القوى التكنولوجية الجديدة يمكن توجيهها نحو التخلي عن المدينة وإنشاء وحدات

عمل وسكن أصغر تنتشر على أرض البلاد ، فإنه يقابل تلك الحقيقة أن إعادة التمرركز ، تستطيع أن تصحب ، اللامركزية ، في إنشاء الحل الأوقع والأكثر قبولاً للمشكلة ... حل يتضمن علاقة صحيحة بين المدينة والبلدة والريف بأقل نفوش وخسارة للدفة الثقافية . ليس في ، الصغر ، حل لمشكلتنا اليوم ، قد كان ضرورياً المدينة في عهدنا أن تفتت المجتمع الصغير ، الذي يحتفظ فيه بالجمال ويحتفظ للمصالح في حدود وأشكال علاقة ضيقة ، إن نموذج اليوم نموذج قابل للتوسع وإذا صاحبه التحول الحلاق فسوف ينمو حجماً وتقيداً وثراء . ولا موجب للخوف من ، التضخم ، فالمسألة مسألة تحد بحمل نتائج حصة إننا كنا جادين في السيطرة على المشكلات ...

تزداد الأمور يكون في قبول المساهمة في المجتمع الحضري ، تماماً كما لم يستطيعوا في عام ١٩٠٠ أن يعوا معنى وقيمة الشركات المساهمة الضخمة والشركة المساهمة الضخمة التي مكنتنا من رفع مستوى معيشتنا بإنتاج كميات هائلة من البضائع بتكاليف أقل جعلت قيام قارة العمال كجهاز حماية حقوق الإنسان في وجه التقدم التكنولوجي أمراً لا مندوحة عنه . ولقد عمل إنتاج الخطة للسيارة ضمن غيره من النتائج على التقدم بالهندس وقتئذ لإعداد الطريق السري الممتاز والاتفاق العظيمة والجسور ليتكون منها كلها شكل مناسب لوسائل النقل السريع . وساعدنا المحافظون على الاحتفاظ بقطاعات بأكلها من الريف الأمريكي للزراعة وللاحتفاظ بثرواتنا الطبيعية . وأقام المفاوضون أعلى عمارات في العالم ، كان عدد منها مجرد المباهة ، والآخر للشروعات ، وثالث للضرورة لبيان أنه يمكن المعالجة استخدام التقنية إلى آخر الطاقة البشرية . وغزا الإنسان الفضاء والزمن جعلنا من العالم وحدة ، ولكن لم يحدث في المدينة بعد توسع على مستوى القرن العشرين إلا في صورة فجوة متعثرة

مع أن الأجهزة موجودة لا ينقصها سوى بعض التطبيقات وإيجاد أجهزة قليلة جديدة .

يعرف كل واحد الآن أن نيويورك ليست جزيرة مائتانان لحسب ولكنها منذ عام ١٨٩٨ أصبحت رسمياً وسياسياً خمس مقاطعات تمتد داخل لونغ آيلاند وتشمل جميع ستاتن آيلاند . ولقد حاولت مدن أخرى ، مثل بوسطن ولجنة منطقة عاصمتها ، ولوس انجيليس ولجنة تخطيطها الإقليمية ، التحقق والتصرف في ، تضخم ، بمختلف الطرق ، كالإضافة ومعوة الولاية والاتحاد وإنشاء السلطات الاستقلالية وغيرها من الأجهزة . ومع ذلك فإنه لم يتحقق ، غير الخبراء ، من أنه في جميع أنحاء البلاد حينما توجد مدينة من أي حجم يكون هناك جذب وتركيز مما قلب إمكانية التوسع الإقليمي الذي تم منه الكثير دون تخطيط أو اهتمام سابق . وهناك على الأقل ١٧٨ من هذه التركيزات . وأكثر من ذلك على الأرجح ، بما كان له تأثير أكبر بينه مجرد حجمها . وفضلاً عن ذلك فكثير منها متحد الحدود أو متقارب من بعضه مما يسمح باتحادها على صورة فعالة في وحدة أكبر منها ذاتها . وكما ذكر الأستاذ جونز من ويسليان فإن نواة حضرية تمتد من بريد جهورت ، بكونكتيكت إلى سبرنجفيلد بماساشوسيتس تضم ١,٥٠٠,٠٠٠ نسمة في منطقة أصغر في الواقع من كثير من المدن الكبيرة . ويسافر الناس من وإلى هذه المنطقة إما للعمل وإما للهو ، وهم يسكنون من أطرافها مالا يزال يعتبر بلداً ريفية - سوف تكون لجميع الأغراض جزءاً مما سوف نسميه مدينة إقليمية . وفي المستقبل سيصبح للمدينة المظهر الجغرافي للإقليم أي عبارة عن منطقة على بعد خمسين ميلاً من المركز الرئيسي للعاصمة ، وهي المنطقة التي تحددها محطة الراديو والتيلفزيون المحلية إلى جانب المسافة المعدلة وتوزيع جريدة العاصمة . وعلى الرغم من أن المدينة الإقليمية سوف تتخذ اسم العاصمة ، فسوف يحتفظ كل مجتمع داخل المنطقة بأهميته لسد الحاجات المحلية للناس .

ولكن يستفاد كلية من موجودات هذه المدينة الإقليمية ، ينبغي عمل الكثير لإزالة التباين والجهل والتعصب وتفكر ، البلدة الصغيرة ، السائد بدلاً من التفكير الحضري لقرون العشر . وتدفع الصناعات ضرائب للمجتمعات المحلية التي تستقر بها ، بينما المجتمعات الأخرى التي ليس بها صناعات ينبغي لها أن تروى عمل قص المصانع وأن تهيء لهم الموارد لإنشاء المدارس للأطفال . والمجتمعات الأخرى التي بدأت بمناطق سكنية شاملة قد وطنت نفسها على إبعاد الصناعة عنها . وليس هذا غريب بل الأسر ذات الدخل الصغير أيضاً . وعند إنشاء ضواح سكنية خالصة ، اكتشف أن دخل هذه الضواحي أصغر من أن يتحمل الإلتحاق على المرافق التي تتطلبها الأسر المتنامية التي كل لها في المدينة على الأقل بعض التسهيلات الثقافية تستفيد منها ، فإذا بها الآن تدفع غالباً للدارس والطرق والمكتبة الجديدة . إن الرغبة في إبعاد الصناعة - لمسلم إيجاد أرض تحمل ملاكا أمريكيين لامتوى لهم - كان لها نتائجها التي لا مفر منها . فكان البيت الصغير الذي يجوز أن يدفع خمسين دولاراً للأغراض المدرسية على هيئة ضرائب سنوية ، قد يكون به طفلان يتكلف كل منهما مائتي دولار بالمدرسة في العام الواحد . وفضلا عن الاعتراف بضرورة إعادة النظر في نظام الضرائب ، يجب على السلطات والجمهور أن يتصعوا بأهمية وجود أجهزة صناعية ماهرة لا تخاف لما في مواقع استراتيجية من مجتمعات الضواحي ، وذلك للساهمة في حساب الضرائب والمصروفات المدرسية ، ولتهيئة العمل والإقلال من مساكن التبادل . لقد قبلت فعلا المستودعات ومعامل الأبحاث وشركات الصناعة في بعض المجتمعات ، ولكن يجب أن تمتد القائمة .

وينبغي المجتمع السكني الخالص أيضاً بعض المشكلات ليس محتماً عليه حلها ، وتستقر سلسة من ردود الفعل ، فلا بد من هذه المشكلات حينما يعيش



- ١ - مدينة سان فرانسيسكو .
 - ٢ - يفرل هيلز .
 - ٣ - سانتا مونيكا .
 - ٤ - كافر سين .
 - ٥ - سان ييترو (جزء من مدينة لوس انجليس) .
 - ٦ - لونغ بيتش .
 - ٧ - باسادينا .
- خريطة مدينة لوس انجليس ، وتضم ميناء سان ييترو والمجتمعات التي تضمها البلدية .

الذين يعملون عند الآرياء . ما أعظم الفرق بين هذا وتقاليدنا الأمريكية التي كانت تسمح باختلاط جميع طبقات الناس كما يحدث الآن بالمجتمعات التي يعيش الناس فيها حيث يعملون . ينبغي أن يستبق شيء من هذا الخليط في المجتمعات الجديدة فهو أصبح للديموقراطية التي لاشك سوف تتأثر إذا ما استمرت الضواحي السكنية في رفض مشروعات الإسكان الشعبي ، والمؤسسات التجارية ، والصناعة أو معسكرات الاستجمام ، وبدونها سوف تبقى الضواحي عبارة عن أحجار ماس قد خفت بريقها وستتأثر المدينة أيضاً تمثيلاً مع الضواحي .

سوف تعنى المدينة الإقليمية مجهوداً تعاونياً بالنسبة لبعض الخدمات والضرائب والإدارة وحكماً ذاتياً بالنسبة لغير ذلك . ليس من الضروري أن يعنى ذلك ، تضخماً ، بالنسبة للشئون الصغيرة التى يستحسن تناولها علماً فلصوت الشعب فى الواقع أن يسمع على صورة أعلى وأكثر فاعلية عندما يشتد ظهور عدم التكافؤ بين البلدة والمدينة أو بين البلدة والبلدة . وبطبيعة الحال كان التعاون ملحوظاً فى تاريخ الحياة الحضرية بأكمله عندما حدد الهدف وفهم ، ولكن فكرة توسيع الوحدة الحالية إلى كل أكبر للحصول على حياة أفضل ، لم يستوعبها بعد كثير من الناس ، ومنهم هؤلاء الذين يحتلون مراكز عالية ممن لا يستطيعون أو لا يرغبون فى الاعتراف بالتغيير عندما يرونه يحدث أمام أعينهم . إتنا شعث فى بلاد امتداد آخر ، وليست هناك بعد القدرة على رؤية طريق السيطرة عليه التى كانت فى عهد أندرو هاسويل جرين الذى كيف جهاز الحكومة ليتلاءم مع حالة المدينة النامية قرب نهاية القرن .

إن فكره ، الإقليمية العليا ، للفيلسوف الأمريكى ، جوزياه رويس ، ، التى يمكن اليوم تسميتها ، المنطقية ، تستطيع أن تجد جهازاً لها فى المدينة المنطقية أو الإقليمية . ، إن الوضع الحالى للمدينة فى العالم بأسره كما فى أمريكا يحمل عبء رسالة اجتماعية جديدة يستطيع الريف فقط دون الأمة أن يحققها . فالتطور القوى للحياة الريفية المنظمة اليوم تنظيمياً عالياً ليس لها من مكان إلا فى المدينة الإقليمية التى تضم جميع العناصر — كالصناعة والمساكن والزراعة والخدمات والمؤسسات التعليمية والثقافية العالية — اللازمة للحياة فى القرن العشرين . وبتمنية بلادنا للتنظيم الاجتماعى سوف يكون هناك مستوى مطلق وإقليمية أوفر . وكأى رويس تماماً فإن الإقليم استطاع حماية الفرد فى عام ١٩٠٠ وتستطيع المدينة الإقليمية اليوم تشجيع التطور

الفردى والتعاون الاجتماعى إذا ما اعترف بها وحدة اجتماعية جديدة للحياة القومية .

كيف يعنى للمدينة الإقليمية أن تختلف اختلافاً كانياً عن المدينة الحالية لكي تستحوذ على التصور وتحرك الشعور بالعزة وتبهي السعادة الضرورية التى تفتقد فى المدينة التى نعرفها . . . أولاً سيكون لها موقع جغرافى كبير يضم جميع الأراضي التى تدخل تحت نفوذ المراكز الحضرية . وثانياً سيكون لها قاعدة اقتصادية عظيمة التباين تضم الصناعة الخفيفة والثقيلة والتجارة الصغيرة والكبيرة والزراعة والخدمات (الإدارية والطبية والتعليمية والثقافية) وثالثاً ستكون على درجة من الاتساع تسمح بضم جميع المرافق لكافة أنواع النشاط الإنسانى ابتداء من استخراج المواد الخام إلى الاستمتاع بالطبيعة الفطرية والأوبرا والباليه والفرق السيمفونية ومتاحف الفن ومدارسه ومتاحف العلوم ومؤسسات الثقافة العليا . ورابعاً سيكون للبلد والبلدان داخل المدينة الإقليمية حكوماتها الخاصة يشرف عليها جهاز يشبه مجلس العاصمة شكلاً ويحكم الجميع . وقد تحصل البلدان على منزلة المقاطعة ، وتقسم المدينة المركزية لتكون مقاطعات عمالة لكل منها رجالها الرعيون المنتخبون . إن اتحاد العاصمة بتورونتو فى كندا يضع معالم الطريق ، وعلى أى حال يجب على حكومات الولاية إعطاء البلديات قدراً أكبر من السلطة المحلية وقدراً أكبر من عائد الضرائب ، فمثلاً ضريبة الجازولين التى يحتفظ بها فى ولايات كثيرة لإنشاء الطرق السريعة ، ينبغي أيضاً تخصيصها لإعادة التطوير الحضرى وتحسين العبور السريع . وغامساً سوف تستفيد المدينة الإقليمية من التخطيط حتى تتصل الوحدات الصغيرة بالكبيرة اتصالاً سليماً ، فيمكن تنظيم التوسع بغية أحصون على شكل تستخدم فيه جميع الموارد . وحتى

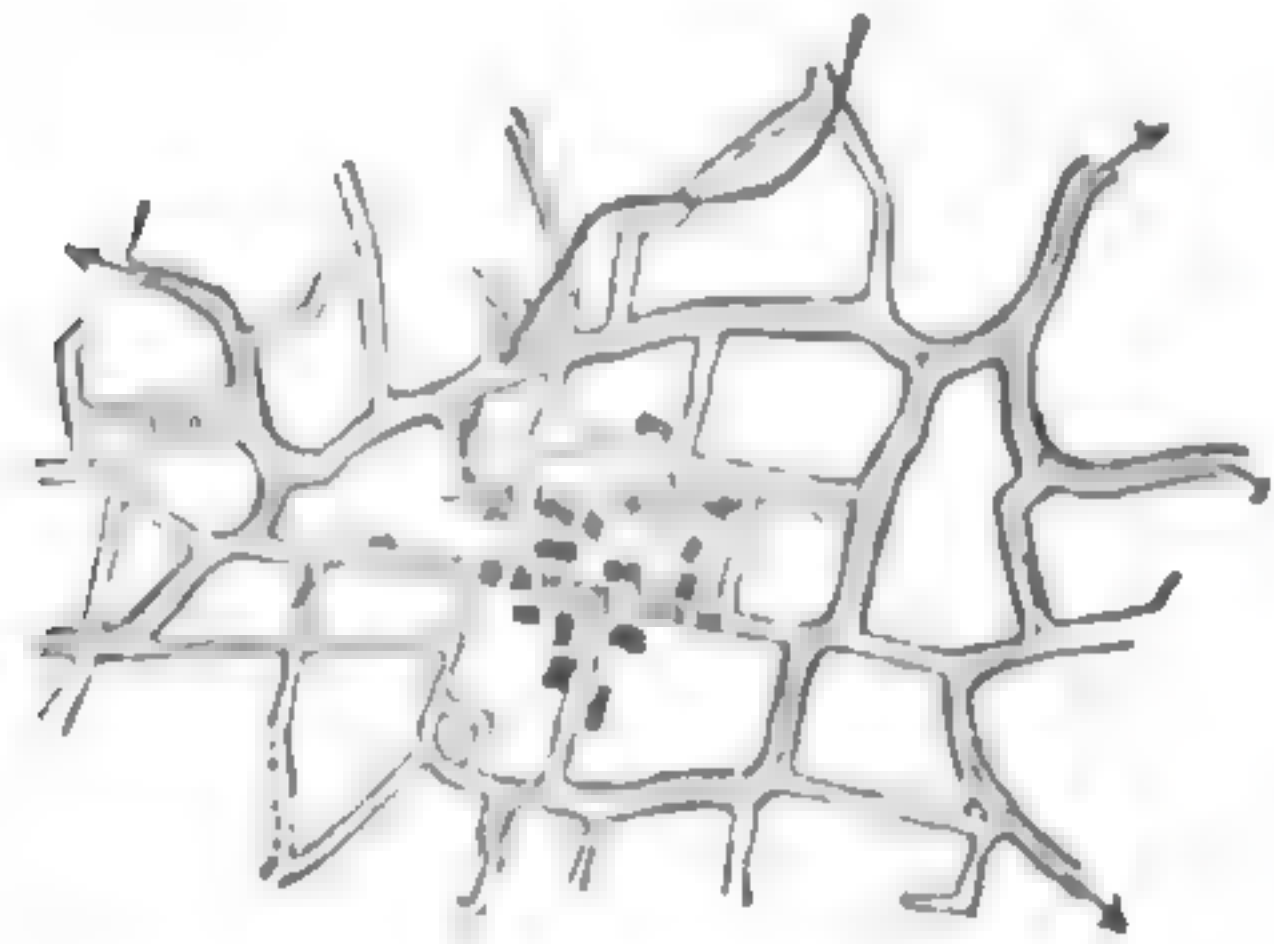
تحتفظ المجتمعات المحلية بصفاتها الشخصية داخل الإطار الكبير للعاصمة .
وسادساً ، سيكون للفنون دور حاسم لإنعاش التقليد الأمريكي وجعل
مجتمعاتنا أوفر جالا من جميع النواحي .

٤ — التقليد الأمريكي .

إن دور الفن هو أكثر الأدوار إهمالاً بالنسبة لجهاز من الأجهزة الضرورية
لخلق المدينة الجديدة . فبينما تحصل برامج بناء المدارس وتخطيطات إنشاء
الطرق على نصيبها العادل من الاهتمام ، نجد أن الفنون الجميلة لا تحظى بعد
بما تستحقه في الولايات المتحدة . وبعض هذا الإهمال يرجع إلى أن الفن
يرتبط بالتقاليد ، وتقاليد أمريكا بالنسبة للفنون ليست بعد معروفة معرفة
واسعة . قال المصور واشنطن أولستون لأحد تلاميذه ، إن دراسة أعمال
الاعلام القدماء سوف تؤهلك لشرب روجهم الفنية بطريق لاشعوري ،
أما خلق ذلك فسوف تقع بنفس الطريق اللاشعوري في أسلوب معاصريك .

يجهل اليوم كثير من الأمريكيين الفائدة الكبيرة من وراء الإحاطة بالتقاليد
— لتذويب المستقبل في الماضي ، كما قال إيرمسون — ولإتقاز ما يستحق
الإقاز ، ليس من الوجهة المادية فحسب وإنما من الوجهة الفكرية أيضاً . وإذا
كان في مقدور طرق التخطيط الاستعماري للبلدة أن ترشدنا إلى بناء بلدان
صناعية جديدة ، أو كن في الميادين السكنية المتلاشية ما يساعد كنموذج
لبناء في العصر الذري ، فلسوف تتصف بالبلاهة إن لم نستفد من الدرس .
إن دواعي تذكر الأشياء الجميلة دائمة ، وهي ظاهرة في كل مكان بالولايات
المتحدة ، فن تصميم منزل بمدينة بوسطن ، إلى نسب غرفة بوستوفر
وشارع باستاني ، وحتى أكثر المجموعات بؤسا من المباني ذات الإطار
التي كانت تسمى نفسها بلدة في مينيوتا ، قد تصلح مسرحاً لعيد من الأعياد

أو تقليد من التقاليد مضيئة لونا على المحيط الداكن . يجب أن نكف عن
فقدان كل هذا ونحن بعد لانعرف ولا نحكي ذكرى أصغر جزء مما نستطيع
اليوم نسيته بشيء من الثقة تراثاً ثقافياً عظيماً ، ذلك التراث الذي ينفذ
البلاد بأسرها ويمتد خارجاً إلى أرض وعهود أخرى . ذلك التراث كله
يدمر الآن من حولنا . . .



السهم تشير إلى مشروع تغيير اتجاه المرور حول مركز البلدة الاستعمارية القديم
— ويد جفيلد بكونسكتيكت ، في دراسة تحت رعاية رابطة السيدات اللابيات ،
اضطلع بها طلبة التخطيط بجامعة ييل .

ومن حسن الطالع أن بدأت هذه البلاد في إعادة الكشف عن تقاليد فن
الحجارة والزخرفة ، وسوف نجد عودة لتاريخ هذه البلاد وتاريخ أوروبا على
صفحات « سجل الحارة » من عام ١٨٩١ إلى عام ١٩٢٠ ، وفي فهرست التصميم
الأمريكي كما في مسح المباني التاريخية الأمريكية منذ الحرب العالمية الثانية .
ومن حسن الطالع أيضاً أنه أصبح في نيويورك بدلاوير ، وونستون سالم
بنورث كارولينا ، وفي إيكونومي بينسلفانيا ، ووليمزبورج بفرجينيا ،
وفي قرية ديرفيلد بماساشوستس ، وفي نيو سالم بايلنوي وغيرها ، أمثلة
لمباني البلدان التي تتمتع البصر مستقبلاً نتيجة لإسناد العمل إلى رجال الترميم
والصيانة . ولقد ألم هذا الكتاب بعض الإلمام بالآثار التي يتعين بعد اكتشافها

وتصميمها . وسوف يمكن توجيه المستقبل طبقاً لشيء من معين الماضي .

ليس معروفاً بصورة عامة أنه في معظم مناطق البلاد ليس للجمعية سلطة تنظيم استعمالات الأرض في نطاق حدودها غلب بل - وهذا أمر دستوري تماماً - تنظيم شوق مظهرها أيضاً . وبينما يتعرض لموضوع إمكانية إلتحاق المبنى الكبير تحت اسم تنظيم الشوق ، نرى أن جميع الاعتبارات القائمة على أساس المعرفة الفنية بالنور والتأثير لما شرعيتها الكبرى . وإذا بدأ مجتمع يصل قامة خص الأخطار والحماة والستومات ، ثم كشف حساب يتضمن مولده من الفن الشوق ابتداء من مقتد الحقيقة للتواضع إلى مشكلات الشوق على المستوى الكبير ، موقفاً بين مستوى العمل سواء . ثم به الاتحاد القنولي أو البلدية أو الولاية أو مؤسسة أو كل علاءاً - وبين الاكتشافات التي جرت . وفيما يلي قائمة لخص قصيرة :

هل تتكس في مناطق البلدان للامانات المعترضة وحوامل الإعلاات
الحالية الحالية والبيارات القديمة ...

هل استبدات الأعمسة القوية النظر وأسلاك المراقبي بمواسير
تحت الأرض ؟

هل هناك مركز اجتماعي جميل مصمم تصميمياً جيداً يعكس روح المجتمع ... ؟
وهل يحتوي على تسيلات قاذية مثابة ... ؟ وهل أخذت في الاعتبار زخرفة
الجدران واللوحات التاريخية الباني العامة ... ؟ وهل أقيمت ثقافورات
والشفت الشرات والأفواش أو غيرها من معالم الفن المدني في أماكن يستطيع
الناس فيها أن يستمتعوا بها كجزء من تخطيط المدينة ... ؟

هل اعتبر تحت جرمياً من عمارة البلدة والميادين العامة ... وهل كرم

المتاح الشخصيات المحلية والوطنية والأحداث بالتماثيل أو نصب التذكارية
الأخرى ؟ (كان المثال بارنولمي بنوي تصميم تماثيل الحرية على نبط القداماء ..
الآن ينبغي تنقية هذه الرغبة في وقتنا هذا ...)

هل هناك تسيلات وأمكنة في المجتمع للواكب والاستعراضات
والاحتفالات والمظاهرات ... ؟ يوجد في نيو أورليز مزخرف مدني لموكبها
الحاص ، ملونى جراً ، فهل للمدينة المذكورة زخرف الشهبانات المحلية ... ؟
هل يحتفل بعيد ، يوليوي والمناسبات الوطنية الأخرى طبقاً للتقليد
الأمريكي العظيم .

هل للجمعية متحف نموذجي له قاله الحاص مثل المتحف الموجود بمهد
كلينجي في بتسبورج حيث يستطيع الجميع مشاهدة صور من أعمال النحت
المطبعة وواجهات بأكلها وكذلك نماذج للأبنية المشهورة ؟ يوجد لدى باريس
وروما متاحفها ذات القالب الحاص ، فلم لا يكون هناك متحف للآثار
الأمريكية والأجنبية في كل مدينة بالبلاد ... ؟ فسوف تساعد نسخ الأعمال
الكبرى (بما في ذلك اللوحات) في الإلهام بالتصميم المدني .

هل هناك لجنة للفن المدني ... ؟ وهل هناك لجنة لتخطيط المدينة ... ؟

هل تكفى مساحة المتزهات وهل يكفي توزيعها حاجة السكان ... ؟
هل الموجود حالياً منها قد أصابه اليل ... ؟ وهل تحتوي على كفاية من
المتنوعات العامة ؟ وهل استخدمت مناطق التسلية خارج المدينة ... ؟ وهل
تقزو الطرق السفوية الجديدة نظام المتزهات ... ؟

هل تظهر مناطق المساكن الفقيرة لتحل محلها المساكن الجيدة التخطيط ... ؟
وهل يعني المسؤولون بالعمل طبقاً لأفضل تقاليد التصميم الأمريكي ، أم

أنهم يبنون مجتمعات لأرواح فيها في صفوف يبعث منظرها على الملل . . . هل بذلت أية محاولة لتجديد وإعادة تعمير المناطق الموبوءة التي تستحق العناية ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، هل يقوم الترميم على شيء من الخيال . . . هل قام المجتمع بفحص تصميم وموقع المصنع . . .

هل يوجد بالضواحي ميادين مركزية مناسبة يميزها بناء مدني جميل . . . وهل أخذ في الاعتبار بناء منازل الضواحي حول المحاكم والميادين بدلا من الشرائط التي لانهاية لها ؟ هل درست جميع إمكانيات الطرز المختلفة للبناء وترتيباتها . . .

هل يمارس التنظيم الفرعي . . .

هل هناك برنامج منظم للترميم خاص أو بلدي منظم تنظيمياً جيداً لصيانة المباني وأجزاء المجتمع ذات الأهمية التاريخية أو المعمارية . . .

هل هناك حالة أو تشريع يمنع الهدم أو التغيير بالمناطق التي يعترف بها المجتمع كما في المنطقة التاريخية بشارلستون أو « فيوكاريه » بنيو أورلينز ؟ ولجميع الأمريكيين أن يسألوا أنفسهم السؤال التالي الخاص بالمدينة الإقليمية :

هل بذلنا مجهوداً دائماً لتزيين عاصمتنا الوطنية ، وهل توجد بمدينة واشنطن دار للأوبرا تعمل عليها فرقة دائمة للأوبرا . . . وهل بها مسرح لباليه وغيره مزودة بمخازن وقاعة مناسبة للموسيقى وجميع الملحقات الأخرى لعاصمة كبرى . . . وهل تبدو مدينة واشنطن جميلة على أسلوب جفرسون وبروميدي وبورنهام . . . وهل قبلت عناصر الأبهة والفخامة والمجد والجلال هنا كستلزمات أمريكية . . .

ثم كيف يتأتى جلب نعم الفن إلى المدينة الأمريكية . . . إن

الولايات المتحدة تزداد كبراً وأهمية مما يتعذر معه تحسين مدنها عن طريق المعونة الخاصة لحسب . فينبغي بذل كل مجهود لتشجيع العمل المشترك ومشروعات الحكومة ، بشرط واحد ، هو أن تقوم الحكومة بأكثر مما تقوم به اليوم .

ويقدم عالم الاجتماع الحضري الراحل لويس ويرث السبب إذ يقول « اندمج مع الأساس المرذول للإيراد الحضري ، الفرار من المناطق القديمة ، بما أدى بكثير من مدنها إلى شفا الإفلاس . فبلديات وقد ورثت التزامات هؤلاء الذين نزحوا عن المدينة ، وأصبحت عاجزة عن معالجة الموجودات المكثفة في الضواحي . لا تستطيع دون معاونة الولايات والحكومة الاتحادية أن تواصل تقديم أقل الخدمات لجمهورها . . .

هذا هو مفتاح الحالة . تساعد الحكومة الفيدرالية في عمليات الإسكان ، وإعادة التطور الحضري وغير ذلك من المشروعات المدنية ، وتحذو حذوها حكومات الولاية فلا يمكن للبلد أن تضطلع بهذه المسؤوليات وحدها ، ولا يحتمل أن تستطيع تطوير برامج للفن المدني على المستوى اللائق وحدها . إن موضوع الفن المدني كله ينبغي أن يعالج على مستويات الولاية والمستويات القومية والبلدية إذا كان ينبغي أن نعوض المدينة من الجماعات السكنية التي تشبه الشكنات وما ينقصه الخيال من مشروعات إعادة التطوير الحضري .

وكما قال ماكس ويرلي من معهد الأرض الحضرية للأمريكيين أخيراً « إننا قد بدأنا العمل الهائل نحو إعادة ترقيع مناطقنا القديمة بمشقة لضمها إلى مستوى مطالبنا الجارية للمنافع الحضرية . وسوف تكون هناك تغييرات كبيرة في المدينة في العشرين سنة القادمة ، وسوف تبدو فداحة الخطأ لو أننا أعدنا بناءها مغفلين إدراك أن المدن هي ، أو أنها يمكن أن تكون ، من

الإثنيات السامية للإنسان . تستطيع المدن وينبغي عليها أن تكون مقدمة واعية لمدينتنا بدلاً من أن تكون مظهرًا سيئاً لها . ويجب أن يستخدم الفنانون في جميع مشروعات إعادة التطوير الحضري ، ليس لتخزين المباني لحطب ، بل للساهمة في وضع شكلها وتصميمها ، كما ساهم ميشيل أنجلو في الكامبيد وجليو ، بروما وكما ساهم أوجستوس سانت — جودنز في تصميم المر mall بواشنطن .

ولكي نصل إلى هذه النتيجة من الضروري أن نضع أساساً لبرامج المعونة الفيدرالية ومعونة الولاية للفن المادي ، ويجب أن تكون من أولى الخطوات خطوة إنشاء إدارة للفنون الجميلة بواشنطن ، فالكونجرس لا يجهل هذه الضرورة ، إذ قدمت عدة بيانات تهدف إلى نفس الغرض في السنوات الأخيرة ، من بينها بيان من الأونورايل تشارلس هاويل ، كان يضيف إلى ما تقدم تأكيداً بأن يستخدم الفنانون في المباني العامة (لتشجيع العمل والمعاونة في إحاطة منازلنا وأراضيها وبلداتنا بأقصى القيم الجمالية) . هذه هي كلمات جفرسون ، وفيها تذكرة بأن في مجال الفن عملاً كثيراً ينبغي أن يؤدي على جميع المستويات الحكومية .

أما التشجيع من الجانب الأهلي فيتطلب اشتراكاً محلياً لكي يصبح حقيقة . ففي الديمقراطية يجب أن توضع بنايع الذوق الشعبي فوق كل اعتبار آخر . فالمباني العامة والشوارع والمتنزهات كلها في حاجة إلى اليد الملهمة للفنان وهناك سبب قوي لنأمل — كما حدث في فرنسا في القرن السابع عشر وفي فترة الجمهورية الفتية بأمريكا — أن يكون في إنشاء الأعمال الشعبية الفنية حافز لمبادأة وابتكار رجال الأعمال والأفراد من المعضدين للسير في هذا السبيل . ويلزمنا على مستوى الولاية والمستوى المحلي النهوض بلجان الفن المادي .

ولدينا الآن أكثر من ألى لجنة تخطيط محلية في الولايات المتحدة ، ولكنها لم تضطلع بنشاط لجان الفن المحلية . أما لجان الفن البلدية بسان فرانسيسكو وبلتيمور وفيلادلفيا ونيويورك فهي من اللجان القليلة التي تركت على حالها ، إتنا نحتاج في مدتنا إلى مزخرف الجدران ، وعامل الموزايكو ، والمثال ، وفنان المعادن والحشب والنسيج والزجاج والفخار وغيرها من الفنون الزخرفية ، نحتاج إلى إعادة تأكيد الرمزية والمجازية تلمس عن طريقها أصول العزة المحلية والقومية ، نحتاج إلى هذه الأشياء على ناصية الشارع كما نحتاج إليها في مشروع الإسكان وفي أرضية المدينة نفسها . ولن نحصل على المعونة الشعبية الكبيرة لتحسين مدتنا ما لم نضم إلى هدفنا المحاولة الإيجابية نحو جعلها أوفر جمالا . ولن يقتنع الناس بالعودة إلى المدينة المركزية وإن يبدووا حتى الاهتمام بها — ما لم تتضمن برامج المستقبل لإعادة التطوير ، نهضة للفن المادي وتكاتفاً من الفنانين لزيئها . وهذا هو السبب في ضرورة إنعاش فكرة تجميل المدينة وتوسيعها لتشمل إدراك الجميع للفن وإعانة الفنان جنباً إلى جنب مع عمليات الإسكان ، وإعادة التطوير والأشغال العامة التي نعينا منذ أن وضعت الحرب أوزارها والتي لا تقوم اليوم بالفعل بغير هذا السبيل .

هذا ويلزم أكثر من مجرد التخطيط لضرورات الاقتصاد والاجتماع لمقابلة مثلنا العليا المتسامية في هذا العصر . ليس يكفي خص الظروف الاقتصادية للأمريكيين وتحسين حالة معيشتهم المادية وإنما تجميل المجتمع وإيجاد الفنون فيهما تغذية للنفوس بالمدبرات وإشباعها بعد جوعها الروحي وجوعها الوطني . ريسأقف جوزيا روبس استغاثته قائلاً ، وأخيراً دعوا الإقليم يبحث أكثر وأكثر عن ربيته ، هنا أتكلم عن موضوع كان مهماً في جميع المجتمعات .

الأمريكية وحتى عهد قريب إهمالاً شائناً . على القمة المحلية فوق كل شيء أن تركز — فيما يختص بالماديات حول التصميم على إضفاء وجاهة المجتمع وكرامته وجماله على محيطها نحن الأمريكيين نعرف الكثير من قوتنا المبكرة ووقتنا في مجتمعاتنا الجديدة على تجريح المناظر ، وقابل منها نصرفه على تجميل بلداتنا ومدننا (هنا كان يفكر في موطنه سان فرانسيسكو) أستطيع أن أصر في قوة على أنه ليس في مقدور أى مجتمع أن يفكر أن أية إنشاءات ذات جمال حقيقى ومبان عامة لها قيمتها أو ما يحيط ببلدانه ومدنه من جمال هى من الترف الزائد على الحاجة . فإنا نستحق في هذا الحيز أن نتعلم كيف ننشئ وكيف نستمتع بما أنشأناه أو نحينا من أجله . ولن تضيق أية إقليمية لدرجة الخطورة ما دامت تصحبها دائماً رغبة للتضحية بالكثير في سبيل تشكيل المعاهد العظمى من العارة السامية والمحيطات الجميلة مما يعبر عن القيمة التي يعاقها المجتمع على مثله العليا .

كان الفيلسوف وهو من قدماء المجندين للحكومة العالمية ، يعرف جيداً



عمود تذكاري بيكون هيل في بوسطن صمم بولفنش عام ١٧٨٩ .

أن المجتمع العالمى يعتمد في قوته على سعادة ورفاهية أصغر وحداته . ونحن الأمريكيين قد أهملنا بصورة خطيرة الانمكاسات المرئية للحب الذي نكنه لبلادنا . وبينما سار تخطيط وتجميل المجتمع في عهد واشنطن وجفرسون بدأ واحدة في أغلب الأحيان مع هذا الحب ، نسينا نحن أنه ينبغي أن يكون لأهدافنا وتطلعاتنا رموز تكسبها عبقرية الفنان صفة الدوام ، على هيئة الميادين الكبرى ، والشوارع العظيمة والغابات المعنى بشأنها ، والأبنية التذكارية والجدران التصويرية التاريخية واللوحات التعبيرية ، والمقار السامية ، والنافورات الجميلة وأقواس النصر وأعمدته .

الأعمدة . . . على بيكون هيل بوسطن خلف دار ولاية ماساشوستس يقوم عمود دورى يحمل نسراً أمريكياً صممه تشارلس بولفنش وأقيم عام ١٧٩٠ على ما كان وقتذاك قمة عارية للتل . وأقيم العمود لتخليد ذكرى أبطال الثورة ، واليوم في ظل دار الولاية يقوم العمود وسط ساحة انتظار ، وعلى الفضوليين أن يشقوا طريقهم وسط السيارات ليلقوا عليه نظرة عن قرب ، وفيما يلى الرسالة التي نقشت على قاعدة والنحضة للسيارات الصامتة .

أيها الأمريكيون
عندما تشع من هذا السمو
مشاهد الخصب الناضرة
للتجارة المزدهرة
ومقار السعادة الاجتماعية
تقابل أبصاركم
فلا تنسوا هؤلاء
الذين بكدم

من ميثاقكم

منه التمس .

تكرم أعمدتي في ساحات الانتظار، ونخطيطات مدتها وتصميمات المدينة متأثرة
لأنهم يحوم الطرق السريعة، وقوتها مقصورة على المتاحف . إن عموماً يولفت
ما هو بالأمر لإيماننا . دعونا نكتشف أمريكا مرة أخرى قاتنا إن أردنا
سرقة مدتنا ، ينبغي علينا اكتشاف أصل المجتمعات الأمريكية ، والاطلاع
على القوى التي شكلتها ، ثم نعلم احترام الريف التي يحيط بها ودراسة النور
التي أنشأتها الخيال . ونستطيع ولقمة الاقتصادية في تناول اليد ، أن تسمى
مجتمعات وبلداناً ومدة جديدة تشكل في الحال طراً للنقطة وغراً للآلة وبعداً
لأمريكا التي نستطيع أن نقسمها للعالم .

الجزء التاسع

العصور السبعة للمدينة الأمريكية

دليل للعوامل المميزة المرتبطة بنمو ، وبناء وتخطيط المجتمع الأمريكي .
التطورات المذكورة ضمن فتراتها الامة وليس بالضرورة في وقت حدوثها .



وجه شمس الولايات المتحدة . كان بنجامين فرانكلين وآخرون
أصحاب فضل في هذا التصميم ، يشاهد هذا الرسم على أمم سورة
له على ورق البنكوت من فئة نصف الدولار .

العصر الأول للمدن ١٦٠٧ - ١٧٧٦ النموذج الاستعماري

الاقتصاد الوطني : الرأسمالية التجارية الاستعمارية .
عوامل سياسية واجتماعية : مذهب كاليفين .

البروتستانتية الانجليكانية .
الرق .

الخدم بالتعاقد .

سلفيات مالك الارض .

وضع اليد .

نظام الزراعة بقطع الارض الطويلة .

الهجرة - الانجليز .

الزئوج .

الايرلنديون الجنوبيون

الالمان .

النقل

: المحيط والنهر

مركبة السفر العمومية وعربة نقل البضائع

التكنولوجيا

: الصناعات اليدوية .

المصانع الصناعية التي تدار بقوة الماء .

المسابك .

انواع المباني الهيكلية والوظيفية : الهيكل ذو الإطار المشق بالسان والمنقور .

كرخ الكتلة الخشبية

المنزل المبني من الحجر ذو الطوابق الثلاثة .

منزل الارزعة .

طراز المعلى : مبنى الصود الوسطى

لياروك الأمريكى (الاستعماري)

الخديعة الرسمية

تخطيط وتصميم المدن : تخطيط للتعمير أو التوسيع

تخطيط لياروك (آثار التخطيط التوسعي)

بلدان بنسافيا (المولندية) الحطة

تصميم التحصين

المساحات الخشبية الخضراء والميادين

البنك الحرى ، المبنى : المبنى الموقر الزراعي (نيو إنجلاند ، فيرجيا ، أي

قرية نيو إنجلاند بيلتون تاون)

المتاحف الحديثة (بيت لحم)

للمراقب البحرية ومنشآت التجارة (يوسطن - نيويورك

- فيلادلفيا - تشارلستون)

بلدان الحاكم الجنوية (جلوستر ويوركتون)

قوائم الاستثمارية (أنابوليس - ويليمزبورج)

بلدان للزراعات (مورديستاون)

بلدان للزراعة اللاحية (مارتقود وريتشموند)

المناطق المحيطة (الباني وفريديريكا)

العصر الثاني للمدن ١٧٧٦ - ١٨٢٥

الجمهورية الفتنة

الاقتصاد الوطني : الرأسمالية التجارية الوطنية

تحويل سياسة والاجتماعية : الثورة الأمريكية (١٧٧٦ - ١٧٨١)

التحريك الأول صوب الغرب إلى ما بعد الألبان

نظام ملكية العقار الثابت

شراء لوزيانا (١٨٠٣)

حرب عام ١٨١٢

الهجرة الإنجليزية

القرنية

: المحيط والنهر

للقفل

بوابات المكوس

تكنولوجيا : الأجهزة الصناعية الصغيرة

مصانع النسيج

أنواع المباني الميكانيكية والوظيفية : منزل الصف الحضري

بورصة التجارة

مبنى الحكومة

الكليات

الجامع العلمية

المساح

طراز المعلى : استعمار البادوك الأمريكى

الأمريكى الرومانى

الحديقة النظرية الإنجليزية

حداائق النزعة الحضرية

التخطيط والتصميم المدني : التخطيط التذكاري للشعب (واشنطن - بافالو - ديترويت - انديانا بولس)

الميادين السكنية

الاشكال والأمناء الحضرية : بلدة السوق (روما - ليكسنجتون)

للبلدة الصناعية الصغيرة (بوتوكيت)

عواصم الولايات (مونتيلييه - كولومبيا)

العاصمة الوطنية (واشنطن)

الينابيع (بولستون - ساراتوجا - فيرجينيا

- سبرنجز)

العصر الثالث للمدن ١٨٢٥ - ١٨٥٠

العصر الرومانتيكي

الاقتصاد الوطني : الرأسمالية الصناعية .

العوامل السياسية والاجتماعية : نهضة الكاثوليكية الرومانية المورمونية

الثورة الصناعية الأمريكية

افتتاح قناة إيري (١٨٢٥)

الحرب المكسيكية (الاستيلاء على تكساس وكاليفورنيا)

الاندفاع نحو الذهب بكاليفورنيا

الهجرة - الأيرلندية

الألمانية

استمرار الهجرة الإنجليزية

: النقل بالمركب البخاري

النهر واقناة

الأومينيوس الذي تجره الخيل

السكة الحديدية للسافات القصيرة

التكنولوجيا : المصانع الكبيرة التي تحركها القوى المائية ضوء الغاز

مناجم الفحم (الأنتراسيت)

أنواع المباني الهيكلية والوظيفية : الهيكل ذو الإطار الباليوني للبنوك

القصر الجنوبي للفنادق

دور الجمارك الفيلات

المستودعات

النقل

الطراز المهارى : الرومانتيكى النامض : اليونانى النامض

القرطلى النامض

اتوسكانى النامض

الحديثة الرومانتيكية

(أندرو جاكسون دارتج)

المدافن القروية : (مدافن مونت أوبورن - كامبردج)

التخطيط والتصميم المدن : ميدان دار المحكة بالقرب الأوسط وأقصى الجنوب

(يوريا وأكسفورد)

متزه شاطىء النهر (نيوربتشموند باوميو)

الأشكال والأثاث الحضرية : البلدة الصناعية (لويل - لورنس)

المدينة التجارية الصناعية (نيويورك - فيلادلفيا)

مدن النهر والقناة (سنساقى - سان لويس - روشستر)

بلدان التعدين المبكرة (بوتسفيل - كاربونديل)

بلدان الخشب (بنجور)

المجتمعات الحياىية والطائفية (نيوهارمونى - أونيدا)

بلدان الصناعات المعدنية (هوساتونيك قالى - تارونز)

بلدان الطرق المصفوقة (نيوكونكورد - سنترفيل)

العصر الرابع للندن ١٨٥٠ - ١٨٨٠

عصر البخار والحديد

الاقتصاد الوطنى : رأسمالية الأعمال المالية - الفترة الأولى - نهضة رجل المصارف .

العوامل السياسية والاجتماعية : الحرب الأهلية (١٨٦١ - ١٨٦٥)
تحرير العبيد

قانون هومستيد (١٨٦٢)

ثلاثة خطوط حديدية عبر الأليجيز (١٨٥٢)

السكة الحديدية عابرة القارة (١٨٦٩)

الإضرابات الكبرى الأولى

الهجرة : الألمانية السويدية

الآيرلندية اليهودية

الإنجليزية الكندية

النقل : أول عهد للسكة الحديدية (بدء شبكة السكة الحديدية)

العربة التى يجرها الحصان .

الجسور الصلب .

الخطوط الحديدية للبضاعة .

التكنولوجيا : المصانع ذات القوى البخارية

تعدين الفحم (البيتومينى) حفر آبار البترول

تعدين Non - ferrous الآجر المضغوط

البناء الحديدى

أنواع المباني الهيكلية والوطنية: المباني الإيجارية المبنية من الخشب والآجر

الواجهة الحديدية المطروقة ،
المذلل المبني من الحجر البني (الشرقية)
والجدران ، التجارية
الخازن التجارية الكبرى
عداد الغاز
المدارس الابتدائية العامة

تطراز المعاري : النهضة النظرية
القوى الكفنى
القوى الروسكى
الإمبراطورية الثانية (السقف الجالون)
فيوليت لودوك
ايتليك
و. نورمان شو
كوين (الملكة) آن
ريتشاردسون الرومانى .
الحديقة النظرية (فريدريك لو أولستيد)
التخطيط والتصميم المدنى : تخطيط الضاحية من الخطوط المستقيمة والمنحنية
(لويلن باركن . ج. ريفر هايد - ٣)
الشارع الكنى الكبير
المنظر

الأشكال والأمن الحضري : مدينة السكة الحديدية (فيلادلفيا - شيكاغو)
بلدان الفحم البتومينى (كونلسفيل)
بلدان التعدين الغريبة (فيرجينيا سبتي - سيلفر -
بلاسفيل - بوت ، الذهب والفضة والنحاس الأحمر ،)
بلدان الزواج البرولى (بيتومفيل)
بلدان الراحة (نيوبورت - إنلاتيك سبتي)

العصر الخامس للمدن ١٨٨٠ - ١٩١٠ المدينة النامية

الاقتصاد الوطنى : رأسمالية الأعمال المالية ، الفترة الثانية .
ظهور الشركة المساهمة .

عوامل سياسية واجتماعية : تدعيم شركة ستاندارد أويل إمبار .

زمامة ج. ب. مورجان للسوق المالية بنيورك (١٨٧٩ -
١٩١٠) نهضة توزيع الجملة (أول مخزن تجارى
لويلورث - ١٨٧٩)
جيش الخلاص .

نظرية هنرى جورج للضريبة الفردية (١٨٧٩)
الكنيسة الاجتماعية
جمعية الشبان المسيحيين وجمعية الشابات المسيحيات
ظهور تقانات العمال .

التعليم المهنى
بيت الاستيطان
القانون الإيجار .
النادى الربيعى
متنزهات اللهو

الهجرة - الإيطالية
السويدية
التشيكوسلافية
البريكية
اليونانية
الألمانية
اليابانية
اليهودية
البولندية
الآيرلندية
الكندية

: الفترة الثانية للسكة الحديدية (الشبكة الكاملة للسكة

التفلى

التكنولوجيا : الهيكل الصلب البناء : التور الكهربائي
 السكة الحديدية المعلقة مركبة الاسلاك
 التورل الكهربائي طريق تحت الأرض
 المصانع ذات القوى الكهربائية بلاط (التيراكوتا)
 الطين المحروق آلات الأعمال
 المصعد

انواع المباني الهيكلية : الممرات المرتفعة ، (فاطحات السحاب المبكرة)
 بيوت الشقق (الشقق الفرنسية) .
 المكتبات العامة .
 متاحف الفنون والعلوم .
 البيوت الواسعة بالبلدان
 أبنية المسكن ذات الإطار الصلب .
 مصانع الصلب الفولاذية .
 نهايات السكك الحديدية المدعمة .
 المستشفيات العامة .

الطراز المعماري : النهضة الأمريكية — الطور الأول : هنت — ماكيم —
 وايت — بورنهام — جيلبرت الانشقاق المنظري
 (سوليفان — وايت — بورسل — والمزل —
 جريرن وجوين) .

نهضة الحديقة الرسمية (بلات — جرير)

التخطيط وتصميم المدن : التخطيط التذكاري .

(تجميل المدينة) ميادين السكة الحديدية

المراكز المدنية ساحات الجامعات

الاشكال والأمن الحضري : مدينة العاصمة (نيويورك) .

مدن السكك الحديدية الصناعية (مدن الكالومت) .
 ضواحي السكك الحديدية السكنية (جرينتشر —
 نشتفت) .

بلدان السكة الحديدية والسوق (كريت — دورشستر)
 بلدان الفولاذ (جاري — اليكيا) .
 بلدان النسيج الجنوبية (كانوبوليس) .

العصر السادس للندن ١٩١٠ — ١٩٢٣

مدينة الأبراج

الاقتصاد الوطنى : رأسمالية الأعمال المالية — الفترة الثالثة — ظهور إنتاج الجلة .

عوامل سياسية واجتماعية : هنرى فورد يقدم إنتاج الجلة للسيارة (١٩١٣)
مؤسسة روكفلر (١٩١٣)

الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ — ١٩١٨)
شركة العقار

ظهور العلاقات العامة والإعلان

التعليم التقدسى

ضريبة الدخل الفيدرالية (١٩١٦)

تحرير الخمر

الفرق السفرى العابر للبرق (١٩٢١)

هجرة الزنوج من مدن الجنوب إلى مدن الشمال

ركود الهجرة

الإيطالية

البولندية

الألمانية

الكندية

الآيرلندية

المكسيكية

الإنجليزية

: عصر القضاة والسيارة

النقل

الطرق السفرية.

السيارة وسيارة النقل والأتوبيس

التكنولوجيا . السينما

الراديو .

الصناعة الكيميائية .

المعادن الخفيفة والبائك .

مصانع سحب الصلب ذات السرعة العالية .

أنواع المباني (الميكانيكية والوطنية): ناطحات السحاب على هيئة الأبراج .

محطة القوى الكهربائية .

قصور السينما .

الكافيتيريا .

متجر المتنوعات .

المدرسة العالية المدعمة .

المراكز الطبية

محطة البنزين — الجراج .

شق ذات الحداثق .

الطراز المعارى

: النهضة الأمريكية — الطور الثانى — الطراز القوطى

فى الكلية وناطحة السحاب .

النهضات الاستعمارية والكلاسيكية .

النهضة الأسبانية الأمريكية .

قنون الزخرفة (الحديثة)

الزخرفة الداخلية كهنة .

المتنوعات فى الحديقة الرسمية .

التخطيط والتصميم المدني : الخطط الرئيسية لاستعمال الأرض .
مدينة الحديثة ومنطقة الضواحي .

الأشكال والأشكال الحضرية : مدينة السيارة (ديترويت — لوس انجيليس)
بلدان تكرير البترول (بايون — تكساس سيتي)
مجتمعات المضاربة السكنية (كورال جابلز — لونج بيتش)
مجتمعات الإسكان الحربي (ذي فيرفيو)
بلدان صناعة المعادن (ميدلتون)
ضواحي الحدائق (فورست هيلز جاردنز — رادبورن)

العصر السابع للمدن ١٩٣٣ المدينة الإفريقية

الاقتصاد الوطني : الرأسمالية التعاونية — التجارة المشتركة ومشروع
الحكومة المصرفي . والزراعة وتمويل الإسكان ،
والبحث العلمي .

عوامل سياسية واقتصادية : الكساد الأكبر (١٩٢٩ — ١٩٣٦)

شركة تمويل إعادة البناء (١٩٣٣)

حركة النظام الجديد

إدارة نينسي فالي (١٩٣٣)

إدارة الإسكان الفيدرالية (١٩٣٤)

إدارة الولايات المتحدة للإسكان (١٩٣٧)

إعادة الحكومة للفنون (١٩٣٣ — ١٩٤١)

التأمين الاجتماعي

خدمات الصحة العامة

قابات العمال الصناعيين

الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ — ١٩٤٥)

الأمم المتحدة

الإعانة الفيدرالية لإعادة التطوير الحضري (١٩٤٩)

التجديد الحضري (١٩٥٤)

عصر السيارة : الطرق السريعة

سيارة النقل والأمينيوس الأتانيب

الطيران : الجسور ذات البوابات الكبيرة

أنفاق العربات والسيارات

النقل

تكنولوجيا

: آلات البناء .

إنتاج الجعة للواد الاستهلاكية المتينة .

إنتاج التوزيع بالجعة .

التلفزيون

طاقة الذرية

الإلكترونيات

أنواع المباني السكنية والوظيفية : الإسكان الرخيص المتكثف

منازل من إنتاج المصانع

القناطر التي تؤدي السيارات أيضاً .

خطوط التطويرات

مراكز الشراء الإقليمية

مصانع الطابق الواحد تستخدمها سيارات نقل داخلية

الطراز المعاصر

: الوظيفة

العصر الوطني

اتجاهات التصميم الصناعي الكلاسيكية المعاصرة

التخطيط والتصميم الحضري : التخطيط الإقليمي

تخطيط منطقة العاصمة

تخطيط التقسيم الفرعي

تخطيط الطرق السريعة

عادة التطوير الحضري

الأنظمة والأشكال الحضرية : المدينة الإقليمية

ضواحي غابر النوم (ليفتاون)

مشروعات الإسكان الخاص والعام (متروستات)

تاون - نيويورك - منازل جين أدامز - شيكاغو

إعادة التطوير الحضري (جولدز ترينجمل -

بوسبورج -- منطقة تمبل ستريت فيلادلفيا) .

بلدان الطاقة الأخضر (جرينديل) .

بلدان الطاقة الذرية (أوج ريدج - هاقورد) .

البلدان الصناعية الجديدة (موريسفيل) .

١٥

سجل العرب الفتاهة